أولًا : قصة طموح جارية

السؤال الأول

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- كان توران شاه محاصرا من جيوش : (التتار – غياث الدين الرومي – بدر الدين لؤلؤ)

٢- أكبر العقبات التي تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر هي : (الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه)

ب- فيم فكر نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر ؟

ج – كانت شجر الدر زوجا مخلصة وفية لزوجها . استدل على ذلك .

د – لماذا أرسل نجم الدين كتابا إلى عمه الصالح إسماعيل ؟

السؤال الثاني

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- أخذ الفرنج سيف الدين رهينة في موقعة دمياط في عهد والده الكامل

٢- وجد نجم الدين في خزانة الدولة بعد توليه الحكم دينارا واحدا

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- حاصر نجم الدين في سنجار : (بدر الدين لؤلؤ – بدر الدين الزر زاري – غياث الدين الرومي)

٢- قضى نجم الدين في سجنه بقلعة الكرك : (ستة أشهر – سبعة أشهر – عشرة أشهر)

(ج) علام اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟

(د) لماذا تم اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟

السؤال الثالث

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- توفى الملك الكامل سنة .... هجرية . (٦٣٥ - ٧٣٥ - ٨٣٥ - ٩٣٥)

٢- تولى حكم مصر بعد وفاة الملك الكامل (نجم الدين - تقي الدين - سيف الدين - مجير الدين)

(ب) ١- علل لما يأتي : اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ في قلعة الجبل .

٢- لماذا أرسل نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل ؟

(جـ) بم ترد على من يدعي أن المرأة غير قادرة على القيادة مثل الرجل ؟

السؤال الرابع

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- نجم الدين وقع رهينة في : (موقعة دمياط - حصار آمد - حصار الرحبة)

٢- عندما سقطت دمشق رأت شجر الدر : (الرجوع لإنقاذها - التقدم نحو مصر - التوقف في القصير)

(ب) علل : ١ - كانت شجر الدر جارية طموحًا .

٢- اختيار القاضي بدر الدين الزر زاري ليكون رسولًا إلى الخوارزمية .

(جـ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- أصبحت شجر الدر جارية بعد أن مزق التتار شمل قومها . ( )

٢- أمر نجم الدين بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلًا بالأغلال . ( )

السؤال الخامس

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- كانت شجر الدر تطمح إلى أن يصبح زوجها الصالح نجم الدين أيوب سلطانا على : (مصر - بلاد الشام - العراق)

٢- وثقت شجر الدر علاقة زوجها بقومها : (الأيوبيين - الخوارزمية - المصريين)

(ب) بم أحس نجم الدين وهو يبتعد عن الرحبة ؟ وماذا سمع ؟

(جـ) لماذا اتفقت جماعة الإصلاح والوحدة على القيام بثورة عنيفة في مصر ؟

السؤال السادس

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- أكبر عقبة في تولية نجم الدين حكم مصر (أمراء بني أيوب - التتار - سوداء بنت الفقيه)

٢- بعد وفاة الملك الكامل تولى الحكم (نجم الدين - سيف الدين - بدر الدين)

(ب) ١ - قال نجم الدين : " يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء " فكيف استطاعت شجرة الدر توفير ذلك الجيش ؟

٢- ما الظروف التي ساعدت الفرنج على احتلال أرض العرب ؟

(جـ) علل : اختلاف نجم الدين أيوب مع الخوارزمية .

السؤال السابع

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصويبها فيما يلي :-

١- وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره في سنجار . ( )
٢- كان الملك العادل ملكًا صالحًا يقوم على رعاية شعبه والحفاظ على أمواله . ( )
(ب) قارن بين موقف كل من (نجم الدين) و (مجير الدين وتقي الدين) من نبأ سقوط دمشق في يد إسماعيل .
(جـ) علل : فزع ورد المنى و نور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .

السؤال الثامن

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- أصبحت شجر الدر من الحرائر حين : (اشتراها الأمير نجم الدين - رزقت منه بابنها خليل - تولى نجم الدين حكم مصر)
٢- حينما علم العادل في مصر بسجن أخيه نجم الدين في الكرك : (بكى حزنًا - اشتد غيظًا - اهتز فرحًا)
(ب) علل : ١- اختارت شجر الدر بدر الدين الزر زاري قاضي سنجار رسولًا لها لدي الخوارزمية .
٢- دخل الصالح نجم الدين دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا .
(جـ) ماذا قال نجم الدين حين رأى أخاه العادل مكبلًا بالأغلال ذليلًا ؟

السؤال التاسع

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :
١- اقترحت شجر الدر على نجم الدين تكوين جيش من .... ينشئهم على ....
٢- أسرعت ورد المنى و نور الصباح بالكتابة إلى .... بعد إطلاق سراح نجم الدين .
(ب) وضح الشروط التي عرضها داود على نجم الدين ليخرجه من محبسه .
(جـ) علل : ١- فزع ورد المنى و نور الصباح بعد علمهما بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .
٢- ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل حكم مصر .

السؤال العاشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- كان أحظى الأمراء عند العادل .... (الجواد المظفر - داود - بد الدين لؤلؤ)
٢- الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه ؟ قائل العبارة .... (تقي الدين - مجير الدين - شجرة الدر)
(ب) لماذا أرسلت سوداء بنت الفقيه كتابًا إلى الصالح إسماعيل ؟ و مم حذرته ؟
(جـ) بم تنصح من يعتمد على الدعاء وحده لدفع البلاء والنصر على الأعداء ؟

السؤال الحادي عشر

(أ) في ضوء فهمك أحداث القصة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- قالت شجر الدر : إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير ، فمصر قوة هائلة
(بشعبها و جيشها - بقطنها و قنائها - بأهرامها وآثارها)
٢- كان العادل : (مخلصًا للوطن محبًّا لأخيه نجم الدين - محافظًا على مال الدولة - خائنًا للوطن وأخيه نجم الدين)
(ب) علل : ١- إطالة مدة حبس الأمير نجم الدين و زوجته شجر الدر في سجن داود بالكرك .
٢- المصلحون لا يركنون للراحة .
(جـ) تقدم قصة طموح جارية نموذجًا لنسائنا الخالدات ، صنعت مجدها بعزيمتها و قوة إرادتها . تحدث في حدود ثلاثة أسطر .

السؤال الثاني عشر

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي :-
١- استجاب الخوارزمية لاستغاثة شجر الدر المرسلة إليهم من قلعة سنجار .( )
٢- غضب الملك العادل عندما علم بأسر داود لأخيه نجم الدين . ( )
(ب) ١- أحبت شجر الدر مصر وشعبها ، بم عللت ذلك ؟
٢- اختلفت وجهة نظر كل من : نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوي داود فعله بعد أسرهما ، بين ذلك .
(جـ) ما رأيك في : مشاورة نجم الدين الدائمة لشجرة الدر ؟

السؤال الرابع عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- لم يكد العادل في مصر يعلم بما حدث لأخيه نجم الدين حتى : (اهتز مع القلعة حزنًا - اهتز مع القلعة فرحًا - أمر بتوزيع الغنائم)
٢- عندما اختلف الخوارزمية مع نجم الدين و خذلوه طلبت منه شجر الدر أن يترك لها تدبير الأمر :
(رفض طلبها - سير لهم الجيوش - وافق على طلبها)
(ب) ماذا طلب العادل من داود عندما علم بأسره لنجم الدين ؟
(جـ) علل لما يأتي : ١- فرح عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد .
٢- بعثت سوداء بنت الفقيه كتابًا إلى الصالح إسماعيل بدمشق .

السؤال الخامس عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- بعد انتصار نجم الدين على بدر الدين لؤلؤ انتقل إلى .... (سنجار - حصن كيفا - آمد)
٢- ترك داود مصر لـ .... (يأسه من العادل - تعامله مع نجم الدين - كراهيته لشجرة الدر)
٣- قضى نجم الدين في سجن داود .... (ستة أسهر - خمسة أشهر - سبعة أشهر)
(ب) ما الثمن الباهظ الذي عرضه (داود) نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟
(جـ) الذين اتفقوا على خلع العادل هم .... وذلك لأن العادل كان .... (أكمل)

السؤال السادس عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- ظل نجم الدين في قلعة الكرك سجينًا لمدة : (شهر واحد - خمسة أشهر - سبعة أشهر)
٢- كان أبو بكر القماش أحد تجار : (بغداد - القاهرة - دمشق)
(ب) علل لما يأتي : ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج .
٢- إطالة حبس نجم الدين لدى الأمير داود .
(جـ) رأت شجر الدر أن الوصول إلى حكم مصر أمامه عقبات كثيرة . اذكر هذه العقبات .

السؤال السابع عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- أصبحت شجر الدر من الحرائر بعد أن : (تزوجت من نجم الدين أيوب - فرغ المؤذن من توسلاته - رزقها الله بابنها خليل)
٢- (أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد؟) المتحدث هو : (أبو بكر القماش - عماد الدين بن موسك - القاضي بدر الدين)
(ب) ١- لماذا يزيد داود أيام حبس نجم الدين أيوب ؟
٢- بم فوجئ نجم الدين بعد انسحابه من حصار الرحبة ؟ و أين احتمى ؟
(جـ) ما الخبرة التي تميز بها الملك العادل ؟ ومتى يفيق ؟

السؤال الثامن عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- سيف الدين العادل ملك : (مصر - المغرب - مصر والشام)
٢- اعتقل فخرالدين وسجنه بقلعة الجبل (داود - العادل - الصالح إسماعيل)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١- خذل الخوارزمية شجر الدر ولم ينقذوها من الحصار . ( )
٢- كانت شجر الدر دائمًا متفائلة بعيدة النظر . ( )
(جـ) حَدِّد العقبات التي تحول دون وصول نجم الدين لحكم مصر التي ذكرتها شجر الدر .

السؤال التاسع عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- لُقب سيف الدين بعدما تولى ملك مصر ب .... (الكامل – الصالح - العادل)
٢- أسرع نجم الدين عندما تخلى عنه الخوارزمية وطاردوه ليحتمي بـ ..... (دمشق- سنجار - الكرك)
ب - كم دينارًا وجدها الملك نجم الدين في خزانة الدولة بعد القبض على أخيه ؟وما دلالة ذلك؟
جـ - لماذا أطال الأمير داود حبس الأمير نجم الدين وزوجته شجر الدر؟
د- صف شعور الجاريتين ورد المنى ونور الصباح حينما ذاع خبر إطلاق سراح نجم الدين وزوجته .مع التعليل لذلك.

السؤال العشرون

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- وهل ينسى أحد مصر؟ استفهام الغرض منه .... (التعجب - النفي - التقرير)
٢- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه " المتحدث في الفقرة السابقة هو .... (مجير الدين – بدر الدين – تقي الدين)
٣- البضاعة المستوردة التي جاءت مع نجم الدين قُصد بها .... (داود – العادل - إسماعيل)
ب - ما الفكرة التي استحوذت على فكر شجر الدر بعد صلاة الفجر؟
جـ - " مصر هي القلب النابض للأمة العربية والإسلامية " ناقش دوافع نجم الدين في الإسراع إليها.

السؤال الحادي والعشرون

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١- اتفق الأمراء على تولية الجواد المظفر نائبًا للعادل على دمشق . ( )
٢-قضى نجم الدين وشجر الدر خمسة عشر شهرًا في سجن قلعة الكرك.( )
ب- علل لما يأتي : ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.
٢- عودة داود من مصر إلى قلعة الكرك يائسًا من العادل.
جـ- من القائل: ١- أخشى أن يتدبر الصفقة ، ويعرف الفرق ويرجع وينقض ما أبرم.
٢- ومن ذا الذي لا يحب شعب مصر ؟ فهو شعب لطيف ودود كريم حليم .

السؤال الثاني والعشرون

(أ)علل لما يأتي
١- أطلق داود سراح نجم الدين بعد سجنه لمدة طويلة بقلعة الكرك.
٢- استدعى نجم الدين أيوب القاضي بدر الدين.

(ب) أكمل مكان النقط بما هو صحيح فيما يلي.
١- أصبحت شجر الدر جارية تباع وتشترى بعد أن مزق .... شمل قومها.
٢- هجم الصالح إسماعيل على دمشق وانتزعها من نجم الدين بتحريض من .... و.....................

السؤال الثالث والعشرون

أ- ضع علامة (√) أمام الصواب ، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يلي.
١- شجر الدر جارية ذكية ساعدت زوجها على حكم مصر . ( )
٢- الأمير داود أمير الكرك اعتقل نجم الدين و شجرة الدر في قلعة الكرك.( )
٣- المال الذي في خزانة الدولة هو ملك السلطان . ( )
٤- الصالح إسماعيل ملك صالح تعاون مع نجم الدين ضد التتار . ( )
(ب) بم دعت شجر الدر ربها بعد أذان الفجر ؟
(جـ) متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟

السؤال الرابع والعشرون

أ- ضع علامة (√) أمام الصواب ، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يلي.
١- لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام وصول نجم الدين حكم مصر. ( )
٢- اختلف نجم الدين مع الخوارزمية بسبب مطامعهم الواسعة . ( )
ب- علل لما يأتي : ١- ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد.
٢- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.
جـ- الزوجة المخلصة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن .. وضح كيف ينطبق ذلك على شجر الدر.

السؤال الخامس والعشرون

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:
١- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه؟! واجب على مولاي أن ينهض إلى مصر " هذا قول (شجر الدر - تقي الدين - بدر الدين - مجير الدين)
٢- حبس داود نجم الدين في قلعة الكرك : (ليقتله - ليتخلص منه - ليفرض عليه شروطه - نظير فدية من الملك العادل)
(ب) ١- أين اجتمع جماعة الإصلاح والوحدة بعد نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا ؟
٢- بين الدور الذي قام به الخوارزمية في كل من سنجار و آمد ، وما نتيجته ؟
(جـ) أجب عن السؤال (١) أو (٢)
١- علل : وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على نجم الدين وقع الصاعقة .
٢- علل : ابتهاج العامة بملك مصر الجديد (الملك العادل) .

السؤال السادس والعشرون

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:
١- تفاجأ نجم الدين في القصير بـ .... (حصار آمد - سقوط دمشق - حصار سنجار)
٢- سُجن نجم الدين في .... (قلعة الكرك – دار ابن لقمان - قلعة الجبل)
ب- ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.
١- حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. ( )
٢- كانت الأشباح مؤامرة لاختطاف نجم الدين ( )
جـ -علل : صعوبة وصول نجم الدين إلى حكم مصر.
د- ١- كيف دخل نجم الدين دمشق بدون حرب أو عنف.
٢- قارن بين علاقة كل من بدر الدين لؤلؤ وبدر الدين الزر زاري بنجم الدين .

السؤال السابع والعشرون

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- استعان نجم الدين بزوجته .... (وقفت ضده - قدمت المساعدة - أهملته)
٢- كان توران شاه منحصرًا في .... (دمشق - الشام - آمد)
ب- ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.
١- فرح أبو بكر القماش بالمقايضة بين نجم الدين و الجواد . ( )
٢- الملك العادل كان ملكًا عادلًا تقيًا . ( )

(جـ) علل لما يأتي : - اختيار شجر الدر بدر الدين الزر زاري في الذهاب إلى الخوارزمية
(د) ١- ماذا قالت شجر الدر عن شعب مصر ؟
٢- كان لشجر الدر رجاء خاص عند زوجها وضحه مع ذكر السبب في تحققه.

السؤال الثامن والعشرون

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:
١- وثقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ .... (الكاملية - الخوارزمية - سيف الدولة)
٢- دبر خطة لأسر نجم الدين و زوجته .... (الصالح إسماعيل - داود - سوداء بنت الفقيه)
(ب) علل : ١- رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج .
٢- قدوم عماد الدين و سنقر الحلبي إلى نجم الدين .
(جـ) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم و الشعوب . وضح .

السؤال التاسع والعشرون

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصويبها فيما يلي :-
١- تولى نجم الدين حكم مصر بعد وفاة أبيه الملك العادل . ( )
٢- اتفق الأمراء الكاملية على خلع العادل والقبض عليه . ( )
(ب) قارن بين وجهة نظر كل من (نجم الدين) و (شجر الدر) تجاه ما ينوي داود فعله أثناء حبسهما في القلعة .
(جـ) علل : رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج .

السؤال الثلاثون

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- خرج المصريون إلى الشوارع بالألوف لمشاهدة موكب العادل . ( )
٢- ظهر الغضب على وجه نجم الدين عندما رأى دينارًا نُقش عليه اسم العادل . ( )
٣- اعتذر قاضى (سنجار) لـ (شجر الدر) عن عدم تحقيق رغبتها. ( )
٤- فكَّرت شجر الدر في أن تستعين بأمير الكرك داود ، ورفض نجم الدين . ( )
(ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- رأت شجر الدر أن داود لن يُهاجمهم ؛ لأنه :
(يخاف قوة الصالح نجم الدين أيوب - لا يريد أن يقوى عدوه الصالح إسماعيل - لم يجهز جيشًا قويًا) .
٢- الغَرض من الاسْتِفْهام في " وَهل يَنْسى أحدٌ مِصر" ؟ (الاستبعاد - النَّفي - التَّقرير)
(ج) كَيف خَرج القَاضِي من القَلْعة، وبلَغ مضارب الخُوارزميَّة؟
(هـ) لِمَاذا أَرْسل نَجْم الدِّين كِتابًا إِلَى عَمه الصَّالِح إسْماعِيل؟

السؤال الحادي و الثلاثون

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- لم تنسَ شجرة الدر مصر بسبب: (قوة شعبها وجيشها - لطف وكرم شعبها - جمال نيلها - كل ما سبق)
٢- قالت شجر الدر من يملك .... يستطيع أن يفعل الكثير (مصر - الشام - اليمن - العراق)
(ب) ما الأسباب التي تجعل حكم مصر أمنية غالية تمنتها شجرة الدر ؟
(حـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
١ – كان الأمراء الكاملية ساخطين على الملك العادل وحاشيته . ( )
٢ – لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام نجم الدين إلى حكم مصر . ( )

السؤال الثاني و الثلاثون

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- قرر نجم الدين الانسحاب من حصار « الرحبة » . (إرضاءً لشجر الدر - للتفرَّغ لحل مُشكلاته - خوفًا من بدر الدين لؤلؤ)
٢- حصار (بدر الدين لؤلؤ) قلعة.................. والقبض على نجم الدين شجرة الدر. (كيفا - الكرك - سنجار)
(ب) بِمَ حكم الله على شجرة الدر ؟ وماذا فعل التتار بقومها ؟
(حـ) كيف صارت شجرة الدر من الحرائر وتخلصت من الرّق ؟
(د) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ – وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره . ( )
٢ – دبرت (شجرة الدر) خطة لإنهاء الحصار . ( )
٣ – استعان (نجم الدين) برأى الملك العادل في فك الحصار . ( )

السؤال الثالث والثلاثون

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

لم ترحب (شجر الدر) بقرار انسحاب (نجم الدين) من الرحبة.

كانت تعمل « سوداء بنت الفقيه » على عودة الصالح « نجم الدين » إلى مصر.

(ب) ماذا عرض الجواد على نجم الدين ؟ وما رأى شجرة الدر فى هذا العرض ؟

(حـ) علل لما يأتى :

١ – تكليف نجم الدين أبا بكر بالعودة إلى مصر مع القافلة .

٢ – تقرُّب الأمراء من ملك مصر الجديد بما يحب من الجوارى .

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- « ينقض ما أبرم » يدل على: (إحكام العقد - الرجوع فيه - الثبات عليه)

٢- أَرَأَيْت يا مَولاي هَذا الدِّينار الجَدِيد؟ الغَرض من الاسْتِفهام: (التَّعجب - النَّفى - التَّقرير)

السؤال الرابع والثلاثون

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- غرض الاسْتِفهام في : ولَكِن كَيْف الوُصولُ إلى مِصْر؟! (الاستبعاد - النفي - التَّقرير)

٢- اجتمع دعاة الوحدة والاصلاح في دار .... في حارة (برجوان) (تقي الدين - القماش - النقاش)

(ب) اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوى داود فعله . بيِّن رأى كل منهما ؟

(حـ) ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟

(د) ضع علامة (✓) أوعلامة (✗) حسب فهمك للأحداث :

* فرحت ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر . ( )

*هاجم جيش الخوارزمية (نجم الدين) و (شجرة الدر) أثناء انسحابهما من الرحبة. ( )

* هزَّ الفرح شعور جماعة الإصلاح والوحدة ؛ لنجاة « نجم الدين » . ( )

السؤال الخامس والثلاثون

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- كان اعتقال الأمير فخر الدين بسبب حثه لنجم الدين على الإسراع إلى مصر لإنقاذها . ( )

٢- رجت شجر الدر زوجها نجم الدين أن يوافق على شروط داود . ( )

٣- سيوف الحديد هم الأمراء الذين يجتمع بهم (داود)، ويدبّر معهم الإثم. ( )

٤- بعد انتصار نجم الدين على أعدائه ، انتقل إلى حِصن « سنجار » على حدود التركستان . ( )

(ب) ما الثمن الذى اشترطه داود لإطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟

(حـ) بِمَ نصحت شجرة الدر زوجها ؟ وعلام يدل ذلك من صفاتها ؟

السؤال السادس والثلاثون

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- بعد أن أنجبت شجرة الدر خليلاً أصبحت ٠٠(جارية - حرة – ملكة على مصر)

٢- تولى حكم مصر بعد وفاة الملك الكامل ٠٠(شجرة الدر – سوداء – سيف الدين – نجم الدين)

٣– (أمرت سوداء بنت الفقيه؛ فأقيمت الزينات) تعبير يدل على:

(السطوة والجبروت – مساندة العادل – التأييد لنجم الدين– الفرح والشماتة).

(ب) عَلَل لما يأتى: ١- رَغبة نَجم الدِّين فِى الانْتِقام من الفِرنْج.

٢- فَرح الملك العادل بما حدثَ لأَخيه نجم الدين.

٣ - إِقَامة الزِّينات تَنْفيذًا لأَمر سَوْداء بنت الفقِيه.

(د) ١- ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين؟ وعلام اتفقوا؟

٢- علام اتفقت سوداء، والصالح إسماعيل؟

الوحدة الأولى

١- نص عباد الرحمن

السؤال الأول

قال تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

(أ) تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١- مضاد (هونا) : (سكينة ووقار – بسرعة وطيش – بذل ومهانة)
٢- جمع (الأرض) .. (الأراضي – الأرضون – الاثنان معا) ٣- تفسير (اصرف) : (أبعد – أحضر – قرب)
(ب) اذكر صفات عباد الرحمن في الآيات السابقة .
(جـ) ما الجمال في قوله " يمشون على الأرض هونا " ؟
(د) يبدل الله تعالى سيئات من تاب وآمن بالله وعمل صالحا إلى حسنات - اكتب من النص الآية الدالة على هذا المعنى .

السؤال الثاني

قال الله تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :
١- مضاد (اصرف) (ابعد - قرِّب - ادخر - اتفق) ٢- معنى (غرامًا) (مفارقًا - شديدًا - لازمًا - حبًّا)
(ب) ١- ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟ ٢- ما الجمال في قوله - تعالى - : (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
(جـ) قارن بين موقف عباد الرحمن و غيرهم من الناس عند تعرضهم للأذى .
(د) التوبة إلى الله - جلّ وعلا - فيها خير كثير ناقش ذلك و دلل عليه مما حفظت من النص .

السؤال الثالث

قال الله تعالى : وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥)إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مفرد (سجدًا) (مسجدًا - ساجدًا - سجودًا)
٢- مرادف (اصرف) (أبعد - قرِّب - أسرع) ٣- مضاد (ساءت) (قبحت - ضعفت - حسنت)
(ب) حددت الآيات السابقة بعض صفات عباد الرحمن . اذكرها .
(جـ) ما الجمال في : (سجدًا و قيامًا) ؟ وما علاقة (إنّ عذابها كان غرامًا) بما قبلها ؟
(د) (من يندم و يرجع إلى الله يقبل الله توبته ، ويغفر له ، ويرحمه) - اكتب من الآيات ما يدل على هذا المعنى .

السؤال الرابع

قال الله تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- معنى (هونًا) : (مذلة و مهانة - ضعفًا و خوفًا - سكينة ووقار)
٢- التضاد بين (سجدًا) و (قيامًا) يفيد : (التكرار - التوضيح - التعليل)
(ب) ١- بم وصف الله - تعالى - عباد الرحمن في الآية الأولى ؟ ٢- كيف يقضي عباد الرحمن ليلهم لربهم ؟
(جـ) ما الجمال في قوله - تعالى - (يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا) ؟
(د) كيف تكون حال المجتمع لو اتصف أفراده بصفات عباد الرحمن ؟

السؤال الخامس

قال الله تعالى : وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(٦٧) وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلا بِالْحَقِّ وَلا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا(٦٨) " يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :-
١ - معنى " قواماً " : (وسطاً - منزلة - مكانة) ٢ - " يقتروا " تدل على : (البخل - الكرم - التبذير)
ب - لعباد الرحمن صفات تميزهم في مجالات الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية . وضح ذلك في ضوء فهمك للآيتين
ج - ما الجمال في قوله تعالى " أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " ؟ وما قيمته ؟
د - " من يفعل السوء يضاعف له العذاب إلا من تاب وأصلح العمل " اكتب مما تحفظ لآيتين تدلان على ذلك.

السؤال السادس

قال الله تعالى " والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب ويخلد فيها مهاناً "

أ - تخير الصواب مما بين القوسين : -

١ ـ معنى " أثاماً " : (ذنوباً ـ عقاباً ـ حساباً) ٢ ـ تنكير كلمة " مهاناً " : (التهويل ـ التقليل ـ التحقير)
ب) ـ من الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة ؟ وكيف ينجو منه .؟
ج) ـ " من يفعل ذلك يلق أثاماً " حدد نوع هذا الأسلوب ، وما علاقة " يلق أثاماً " بما قبلها .؟
د) ـ (من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق) اذكر الآية التي تتضمن المعنى السابق .

السؤال السابع

قال الله تعالى " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً إنها ساءت مستقراً ومقاماً "

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين المتقابلين : ـ
١ ـ معنى " غراما " : (لازما وممتداً ـ مؤقتاً ـ جائزاً) ٢ ـ مضاد " ساءت " : (قويت ـ جملت ـ زادت ـ حسنت)
ب ـ ماذا طلب عباد الرحمن من ربهم فى الآية الكريمة ؟ ولماذا .؟
ج ـ ما الجمال في قوله ـ تعالى ـ : (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
د ـ يبدل الله تعالى سيئات من تاب وآمن بالله وعمل صالحا إلى حسنات ـ اكتب من النص الآية الدالة على هذا المعنى .

السؤال الثامن

قال الله تعالى "وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما والذين يبيتون سجدا وقياما والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ،ثم اكتبها ى كراسة إجابتك
١ـ تفسير معنى قوله (هونا) :(سماحة- ذلا – وقارا) . ٢ـ مفرد (سجدا) : (ساجدا- سجدة- مسجدا)
(ب) ماذا يطلب عباد الرحمن من خالقهم ؟ ولماذا ؟
(ج) ما علاقة قوله تعالى : (إن عذابها كان غراما) بما قبله ؟
(د) يتصف عباد الرحمن بالاعتدال دائما ؛لأنهم يدعون ربا واحد ، ولا يرتكبون الفواحش خوفا من عقابه "
ـ اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى من نص عباد الرحمن .

السؤال التاسع

قال الله تعالى " والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما "

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١ ـ معنى (قواما) : (متماسكا ـ وسطا ـ متحكما ـ أساسا)
٢ ـ ورد اسم الإشارة "ذلك" في الآيتين السابقتين مرتين فماذا يعني كل مرة ؟
ب ـ في الآيات علاج لمشكلتي الاقتصاد والآمن .. وضح ذلك.
ج ـ ١- العلاقة بين يسرفوا ويقتروا .... وبين انها ساء مستقرا ومقاما بما قبلها .... أكمل.
٢ـ من صفات عباد الرحمن التواضع والبعد عن السفهاء والإكثار من صلاة الليل ليجنبهم الله عذاب النار " اكتب مما تحفظ ما يناسب ذلك.

السؤال التاسع

قال تعالي " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا(٦٣)وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِم سُجَّدًا وَقِيَامًا(٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا(٦٥)إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا(٦٦) "

أ – وضح معنى (هَوْنًا) (اصْرِفْ) ، ومفرد (عِبَادُ) ، وجمع)الْأَرْضِ)
ب – فسر الآيات بأسلوبك.
و ـ كيف يستعد عباد الرحمن للموت ؟ د ـ كيف يواجه عباد الرحمن الجاهلين ؟
هـ ـ ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا)

السؤال العاشر

قال الله تعالى –"قال تعالى: (وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧)وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آَخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨)يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين:- ١- معنى (قوامًا) تعني : (كثيرًا – وسطًا – ضعيفًا).
٢- معنى (أثامًا): (تعبًا – لومًا – عقابًا). ٣- المقصود من (حرم الله) أي حرَّم (قتلها – سبَّها – لومها).
ب- بين الذنوب التي يُعذب عليها الإنسان عذابًا دائمًا يوم القيامة كما فهمت من الآيات .
ج - وضح الجمال في قوله تعالى " لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " .
د – من صفات عباد الرحمن أنهم يمشون بسكينة و تواضع ويردون على الجاهلين بكلام لين طيب.
ـ اكتب الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى مما تحفظ من النص.

٢- نص كن جميلًا

السؤال الأول

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعـمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:-

١- مرادف (داء) : (مرض – سهر – تعب) ٢- جمع (إكليل) : (مكلل – مكاليل – أكاليل)

ب - اشرح الأبيات. موضحاً الفكرة الرئيسية فيها.

جـ - وضح الجمال في قول الشاعر " ترى فوقها الندى إكليلاً"

د- تتوقى قبل الرحيل الرحيلا. بم يوحى هذا التعبير. وما رأيك في هذا الصنف من الناس الذي يتصف بهذه الصفات؟

السؤال الثاني

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعـمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى : – معنى " تتوقى ": (تخشى – تنتظر – تريد)

- جمع " داء": (أدوية – داءات – أدواء) - مضاد " عليلا ": (صحيحا – قويا – شديدا)

ب - إلام يدعو الشاعر في الأبيات" ؟

جـ – ما الجمال قول الشاعر : " أيهذا الشاكي " ؟

د – ما رأيك في موقف كل من الشاعر والشاكي من الجمال ؟

السؤال الثالث

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعـمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى : ١ – معنى " تتوقى ": (تخشى – تحفظ – تصون)

٢- جمع " داء": (أدوية – داءات – أدواء) ٣ – الاستفهام فى "كيف تغدو "غرضه : (التحذير – الاستنكار – التحقير)

ب – ما الذي عابه الشاعر على الإنسان الشاكي ؟

جـ - ما الجمال فى " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا " ؟

د – بم يوحى قول الشاعر : " تتوقى قبل الرحيل الرحيلا " ؟

السؤال الرابع

والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتـعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيـهذا الشاكي وما بك داء	كـن جميلاً تـرَ الوجودَ جَميلاً

أ - (داء – يزول) هات جمع الأولي ومضاد الثانية في جملتين من تعبيرك.

ب- في الأبيات حديث عن جمالين حددهما واذكر العلاقة بينهما.

جـ - ١- هات من الأبيات أمرا ونهيا ووضح الغرض منهما

٢ – أكمل مكان النقط فيما يأتي: - علاقة (تر الوجود)بـ (كن جميلا) .... وفي ذلك دلالة علي أن ....

السؤال الخامس

هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقـيلا
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتـعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس: ١- المراد بـ"الصبح" هنا : (الصباح- الكون – كل شيىء جميل – الفجر)

٢- جمع " ثقيل" : (أثقال – ثِقال – ثقول – ثقل) ٣- مضاد "تمتع" : (استمتع – استخدم – أزهد – اقترب)

ب - تعكس الأبيات وجهة نظر في الإنسان المتشائم ونصيحة له .. وضح ذلك.

جـ - ما القيمة الفنية لتقديم جواب الشرط في البيت الأول؟ وما غرض النهي في البيت الثالث؟

السؤال السادس

والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتـعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا

أيـهذا الشاكي وما بك داء	كـن جميلاً تـرَ الوجودَ جَميلاً

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي :- ١ـ المراد من كلمة " يزول " : (يضعف – يستمر – ينتهي)
٢ـ جمع كلمة " داء " : (أدوية – أدواء – أدوات) ٣ـ مضاد كلمة " جمال " : (قبح – يأس – رفض)
ب ـ ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان ؟ وكيف رد عليه الشاعر ؟
جـ ـ وضح الجمال في قول الشاعر (تمتع بالصبح ما دمت فيه) ؟
د ـ (أيهذا الشاكي) ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

السؤال السابع

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعـــمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي.
١ـ مرادف "تتوقى": (تتعب– تخشى ـ تتشوق) ٢ـ مضاد "تغدو": (تروح – تجوع ـ تأمن)
ب ـ في الأبيات استنكار من الشاعر . وضح ذلك من خلال شرحك للأبيات .
جـ ـ بم يوحي قول الشاعر "تتوقى قبل الرحيل الرحيلا"؟
د- ما الجمال في قول الشاعر "وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا"؟

السؤال الثامن

هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقـــيلا
والذي نفسُـه بغير جمـال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي:
١ـ مرادف" عبء": (حمل – ظلم ـ عيب) ٢ـ مضاد "ثقيل" : (ضعيف – خفيف ـ صغير)
ب ـ متى يصبح الإنسان عبئًا على الحياة من وجهة نظر الشاعر؟
جـ ـ وضح الجمال في قول الشاعر :"هو عبء على الحياة ثقيل".
د- من نص آيات العلم اكتب البيت المعبر عن المعنى التالي :
"العلم مال الفقراء الذين خرجوا إلى الدنيا ولم يمتلكوا من حطامها شيء"

السؤال التاسع

والذي نفسُـه بغير جمـال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتـعْ بالصبـح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيـهذا الشاكي وما بك داء	كـن جميلاً تـرَ الوجودَ جَميلاً

أ) ـ هات مرادف (جمال) ، ومضاد (يزول) فى جملتين من تعبيرك .
ب) ـ فى الأبيات نظرة مرفوضة – اذكرها ، وبين كيف رد الشاعر عليها ؟
ج- وضح الجمال فى قوله :(تمتع بالصبح) . واذكر الغرض من النداء فى قوله : (أيهذا الشاكى)؟
د- بم تنصح الطالب الذى يشكو باستمرار من صعوبة المواد الدراسية ؟

السؤال العاشر

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١ـ مرادفًا لكلمة (تصبح) ٢ـ مفردًا لكلمة (أدواء)
(ب) من المخاطب بالأبيات السابقة ؟ و ما الذي يستنكره الشاعر عليه ؟
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا) ؟
(د) ما النصيحة التي تقدمها لإنسان يائس من الحياة ، و لا يرى شيئًا جميلًا ؟

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ (وما بك داء) تعبير يدل على (التعب ـ الوسامة ـ الصحة) ٢ـ مضاد (تتوقى) (تأمل ـ تأمن ـ تأمر)
(ب) أجب بما هو مطلوب :
١ـ (و ترى الشوك في الورود) بم يوحي هذا التعبير ؟ ٢ـ (.... الندى إكليلا) تعبير جميل . وضحه .
(جـ) تعكس الأبيات الأثر السيئ للتشاؤم على الإنسان وضح ذلك .
(د) كيف تستفيد من دعوة الشاعر في حياتك ؟

٣- موضوع : قصة أثر

السؤال الأول

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (المقدسة) (المهذبة - المطهرة - المحترمة)
٢- مفرد (أنقاض) (نقد - نقيض - نقض) ٣- مضاد (القديمة) (الحديثة - الجديدة - الإجابتان صحيحتان)
(ب) ما سبب تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟
(جـ) علل : ١- استخدام العثمانيون قلعة قايتباي .
٢- قرب الكنيسة المعلقة من جامع عمرو بن العاص .

السؤال الثاني

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . ولما تولى (محمد على) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (طوائف) (جماعة من الناس - قليل من النا س - واحد من الناس) ٢- مفرد (الفرسان) (الفرس - الفارس - الفريسة)
(ب) ما مظاهر اهتمام محمد على باشا بالقلعة ؟
(جـ) ١- لماذا اهتم سلاطين و حكام مصر بقلعة قايتباي ؟
٢- ماذا يحدث لو : حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم ؟

السؤال الثالث

تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : - ١ - معنى " شحنها " (أمدها - أنقصها - أقصاها - أزالها)
٢ - مفرد " حكام " (محكوم - حكيم - حاكم -حكمة) ٣ - جمع " ساحل " (سواحل -أسحال - سحائل)
ب) - كيف اهتم قنصوه الغوري بهذه القلعة ؟
ج) - لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي ؟ وأين توجد ؟
د)- لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

السؤال الرابع

فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (قنصوه الغوري)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- معنى (اهتم) (حزن - اعتنى - افتخر) ٢- جمع (القلعة) (القلاع - القوالع - الأقلاع)
(ب) كيف اهتم قنصوة الغوري بقلعة قايتباي ؟
(جـ) حدد سبب اهتمام السلاطين و الحكام بتحصين القلعة .
(د) ما رأيك في تعلق السائحين بآثارنا و إقبالهم على زيارتها ؟

السؤال الخامس

وقد جددت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- جمع (عهد) (عهائد - عهود - عهون) ٢- مذكر (أخرى) (أخيرًا - أخريات - آخر)
(ب) ١- أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر ؟
٢- لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟
(جـ) للكنيسة المعلقة مكانة عند المسيحيين . (علل)

السؤال السادس

بنيت الكنيسة المعلقة على أنقاض برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني " حصن بابليون " وهي من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مضاد (بُنيت) (أقيمت - هُدمت - رُدمت) ٢- جمع (حصن) (حُصُون - حصين - أحصنة)
(ب) من الخليفة العباسي الذي أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟
(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
١- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر الجديدة . ( )
٢- أطلق اسم الكنيسة المعلقة لأنها بنيت على برجين . ( )

السؤال السابع

" ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتمامًا شديدًا ، وزاد من قوة حاميتها ، وشحنها بالسلاح والعتاد."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (شحنها) : (فرغها - أرسلها – ملأها) ٢- جمع (العتاد) : (الأعداد – العتايد - الأعتدة)

(ب)ما مظاهر اهتمام السلطان قنصوه الغوري بالقلعة كما فهمت من العبارة السابقة؟

(جـ) علل لما يأتي في ضوء دراستك للموضوع

١- اهتمام سلاطين وحكام مصر على مر العصور بالقلعة.

٢- تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم.

(١) اللـغـة الـعـربـيـة - الوحدة الأولى

أولا / التعبير" (أ) التعبير الوظيفي : (إجباري) :

اكتب لافتة تبين فيها لزملائك أهمية التمسك بالسلوكيات الحميدة .

(ب) التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ – النهوض بالتعليم والعمل على حل مشكلاته خير سبيل للارتقاء بالوطن وإعادة بنائه

٢- نهر النيل ثروة قومية تساهم فى زيادة الانتاج الزراعي والصناعي، والمحافظة عليه واجب وطني على كل فرد مخلص لبلاده .

ثانيا / القراءة (١) السؤال الإجباري: من قصة (طموح جارية) :

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- العقبة التي ذكرها نجم الدين في سبيل الوصول لحكم مصر هي : (جيش للروم – سوداء بنت الفقيه - عدم وجود جيش قوى)

٢- جعلت سوداء بنت الفقيه الملك العادل ينقل ولاية العهد لابنه : (توران شاه - سيف الدين - نجم الدين أيوب)

ب - علل لما يأتي : ١- أحبت شجر الدر مصر و أهلها . ٢- تعد سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة .

جـ - أجب عما يلي :

١- كانت شجر الدر تتمنى وصول زوجها لحكم مصر ولكن وقفت أمامها عقبات . اذكرها .

٢- كانت شجرة الدر جارية طموح . دلل على ذلك .

(٢) من موضوع (قصة أثر) :

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان.

أ– تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١ – المراد بـ (تقع) : (توجد – تطل - تشرف)

٢– مضاد (بنيت) : (أغلقت – سقطت - هدمت) ٣- مفرد (الروايات) : (الراوي - الرواية - الراوية)

ب– ما الذي تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة ؟

ج– ما دلالة احتماء العائلة المقدسة بمصر ؟

د- قامت لجنة حفظ الآثار بأعمال عديدة في قلعة قايتباي . اذكرها .

ثالثا : النصوص الأدبية : من موضوع (عباد الرحمن)

قال الله - تعالى - " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧)وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) "

أ - بين معنى كل من : ١- (قواما) ٢- (أثاما)

ب – اشرح بأسلوبك بعض صفات عباد الرحمن التي جاءت في الآيتين الكريمتين .

جـ – أكمل مكان النقط فيما يلي :

١- بين كلمتي (يسرفوا - يقتروا) .... يفيد ....

٢- (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) أسلوب .... فيه ....

(د) بينت الآيات الكريمة بعد ذلك جزاء مرتكب الكبائر ، ثم ذكرت رحمة الله وعفوه عن التائبين و إبدال سيئاتهم حسنات .

- اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

(٢)من نص " كن جميلا " :

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

أ – تخير الصحيح لما يلى مما بين الأقواس : ١– مرادف (تتوقى) : ...... (تستقر – تتلقى – تخشى)

٢ – مضاد (داء) : .... (ضعف – صحة - عجز) ٣- مفرد (الجناة) : .... (الجاني - الجناية - الجني)

ب – ممن يتعجب الشاعر ؟ و ماذا قال له ؟

جـ – (أيهذا الشاكي) حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ؟

د – (١) تتوقى قبل الرحيل الرحيلا . (٢) ترى فوقها الندى إكليلا علام يدل التعبير الأول ؟ وماذا ترى من جمال في التعبير الثاني ؟

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة" :

" يا طالب العلم ، بين يديك الآن كتاب الإبداع ، فاحرص على صحبته في دراستك ؛ حتى تتعود على أسلوب الامتحان ، فهو كتاب سهر على إعداده مجموعة من معلمي اللغة العربية النابهين ليكون لك عونًا . "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة :

١- منادى واذكر نوعه . ٢- فعا مجردًا ، وآخر مزيدًا . ٣- خبرًا وبين نوعه . ٤- فعلا مبنيًا ، واسمًا مبنيًا .

(ج) أجب بالمطلوب أمام كل جملة مما يلي :

١- إن العرب متحدون لا متفرقون . (انف الجملة وغير ما يلزم)

٢- (المعلم) اجعلها في أسلوب نداء من عندك

٣- يا مسلمين اتحدوا – يا مسلمون اتحدوا . أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين .

٤- نكشف عن (تتعود) في مادة (ع د و - ع و د - د ع و) .

خامسا : الخط العربي : اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى" :

وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك" .

انتهت الأسئلة

(٢) اللـغـة الـعـربـيـة - الوحدة الأولى

أولا / التعبير" أ / التعبير الوظيفي:

اكتب لافتة تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على نظافة مياه النيل .

ب / التعبير الإبداعي : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - للوطن حقوق، يجب علينا أن نلتزم بها لنعمل على رفعته وتقدمه .

٢ – العلم أساس الأمم ، به ترتقي البلاد ، ويصل به أبناؤه للأمجاد .

ثانيا / القراءة" ١- من قصة (طموح جارية) :

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- أصبحت شجر الدر جارية بعد أن مزق التتار شمل قومها . ( )

٢- ١- تولى نجم الدين حكم مصر بعد وفاة أبيه الملك العادل . ( )

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- وثقت شجر الدر علاقة زوجها بقومها : (الأيوبيين - الخوارزمية - المصريين)

٢- تولى حكم مصر بعد وفاة الملك الكامل (نجم الدين - تقي الدين - سيف الدين - مجير الدين)

(ج) ١- علام اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟

٢- لماذا تم اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ؟

(د) علل : اختلاف نجم الدين أيوب مع الخوارزمية .

٢- من موضوع (قصة أثر) :

" ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد "

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :- ١ - معنى " شحنها " (أمدها - أنقصها - أقصاها - أزالها)

٢ - مفرد " حكام " (محكوم - حكيم - حاكم - حكمة) ٣ - جمع " ساحل " (سـواحل - أسـحال - سـحائل)

ب) - كيف اهتم قنصوه الغوري بهذه القلعة ؟

ج) - لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي ؟ وأين توجد ؟

د)- لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " عباد الرحمن "

قال الله - تعالى - " وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨)

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

١- معنى (لا يدعون) : لا (ينكرون - ينادون - يشركون) ٢- مضاد (حرم) : (منع - أباح - ألزم)

(ب) ذكرت الآية ثلاثة أعمال فاسدة لا يرتكبها المؤمنون التائبون . وضحها . و متى يكون القتل مشروعًا ؟

(جـ) علام يدل قوله تعالى : (لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ) ؟ وما علاقة قوله تعالى (يَلْقَ أَثَامًا) بما قبله ؟

(د) المؤمنون الموحدون - دائما - يدعون ربهم أن يقيهم العذاب المهلك و الملازم لهم .

- اكتب من النص الآية التي يتفق المعنى السابق معها .

(ب) من نص " كن جميلا " :

والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً

فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

(أ) هات ما يأتي : ١- مرادف (داء) ٢ - مضاد (يزول) ٣- جمع (نفس)
(ب) كيف يرى الشاعر الإنسان المتشائم ؟ وإلام يدعوه ؟
(جـ) ما رأيك في استخدام الشاعر لكلمة (الصبح) في البيت الثاني ؟
(د) أكمل : لا تخف : أسلوب .... غرضه ....

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

حب الوطن كلمة تملأ قلب كل مصري ، فمن يعشق وطنه يضح في سبيله بكل غال ونفيس ، فيا جنديًّا في ساحة الدفاع عن مصر ، كن شجاعًا لتنال التقدير ، و أنت يا معلمي الأجيال ابذلوا الجهد أعظمه ؛ حتى يعم بلادنا الخير .

(أ) أعرب ما تحته خط .
(ب) استخرج من الفقرة :
١- كل منادى ، وبين نوعه . ٢- مضارعًا مرفوعًا ، وآخر منصوبًا . ٣- أسلوب شرط وأعرب جوابه .
٤- فعلا صحيحًا وآخر معتلا و بين نوع كل منهما .
(ج) حدد المنادى وبين نوعه فيما يلي :-
١- أيا هواة الرياضة ، أنتم قدوة للآخرين .
٢- يا بخيلاً بماله ، ستسوء عاقبتك .
٣- هيا مؤمناً ، لا تعتمد علي غير مولاك .
٤- يا أستاذ ، أنت القدوة لطلابك .
(د) يا مشاهدين للمباراة لا تنفعلوا . اجعل المنادى مضافا وغير ما يلزم
(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : -
١- وزن كلمة (يضح) (يفل - يعل - يفع)
٢- نكشف عن (غال) في مادة (غ ل و - غ ل ي - ل غ - و)

خامسا : الخط العربى :
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :
قال رسول الله :
" من سلك طريقا يبتغي فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة "

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .

انتهت الأسئلة

(٣) اللـغـة الـعـربـيـة - الوحدة الأولى

أولا / التعبير أ - الإسماعلية مدينة جميلة تتميز بالجو المعتدل و الطبيعة الساحرة . (إجبارى)
اكتب لافتة ترحب فيها بكل مستثمر و زائر للمحافظة .
ب - اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :
١- عرف أنّ الوظيفة لن تأتي إليه و هو جالس في بيته فخرج يبحث عنها و عن مستقبله اكتب قصته .
٢- انهيار القيم وضياع الأخلاق الفاضلة لدي بعض الشباب في مجتمعنا له أسبابه الخطيرة ولابد من علاج .

ثانيا / القراءة: من قصة (طموح جارية) :
(أ) من أنا :
١- تاجر مصري حملت أخبار مصر إلى نجم الدين وشجرة الدر .
٢- أكثر الأمراء قرباً من الملك العادل وأصبحت الآمر الناهي في قصر الملك العادل .
٣- أبرمت مع نجم الدين مقايضة على أن أخذ (كيفا وسنجار) وأعطيه (دمشق) .
(ب) علل لما يأتي :
١- اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ في قلعة الجبل .
٢- ابتهاج عوام الناس بمقدم " الملك العادل "ملك مصر الجديد .
(جـ) علام اتفق (العادل) و (الجواد) ؟ وما نهاية هذا الاتفاق ؟
(د) حياة الملك العادل تبين عوامل انهيار الأمم والشعوب . وضح ذلك .

السؤال الثانب : من موضوع (قصة أثر) :

اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد. وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
١- مفرد (الفرسان) (الفرس – الفريسة – الفارس)
٢- معنى (طوائف) (أفراد – جماعات – عائلات)
ب – لقلعة قايتباي قيمة كبيرة على مر العصور . وضح ذلك في ضوء فهمك للعبارة السابقة .
جـ - ما الذي يميز أبراج القلعة ؟ و مم يتكون بناؤها ؟

ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " عباد الرحمن "

" والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما "

أ- تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١- معنى (قواما) : (متماسكا - وسطا - متحكما - اساسا)
٢- معنى (أثامًا): (تعبًا – لومًا – عقابًا). ٣- المقصود من (حرم الله) أي حرَّم (قتلها – سبَّها – لومها).
ب - ورد اسم الإشارة "ذلك" في الآيتين السابقتين مرتين فماذا يعني كل مرة ؟
جـ / في الآيات علاج لمشكلتي الاقتصاد والآمن .. وضح ذلك.
د/ ١- العلاقة بين يسرفوا ويقتروا .... وبين انها ساء مستقرا ومقاما بما قبلها .... أكمل.
٢- من صفات عباد الرحمن التواضع والبعد عن السفهاء والإكثار من صلاة الليل ليجنبهم الله عذاب النار " اكتب مما تحفظ ما يناسب ذلك.

(ب) من نص " كن جميلا " :

هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبئا ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا

أ– تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
١ – مرادف (عبء) : .... (مسئولية – جهد – حمل)
٢ – مضاد (يظن) : ......(يشك – يتيقن – يستنبط)
ب – ١) في الأبيات وجهة نظر في الإنسان المتشائم ونصيحة له . وضح ذلك
٢) اسم الديوان المأخوذ منه النص هو .... (أكمل مكان النقط)
جـ – بين الجمال في قول الشاعر : (هو عبء على الحياة ثقيل) .
د – (لا حياة بلا أمل ولا طموح) . دلل على ذلك من خلال النص .

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

" نعم رجالًا أهل الإبداع ، لأنهم منشغلون بكل جديد ، ولا يقدمون إلا كل مفيد ، فحياتهم معظمها كفاح وليلهم كله تفكر وتدبر ، فنعم ما تحرص عليه يا طالب الاهتمام بالتفكير والتأمل ولا حبذا التقليد الأعمى "

(أ) أعرب ما تحته خط .
(ب) استخرج من الفقرة :
١- بدلا ، وبين نوعه . ٢- أسلوبًا للذم ، وعين فاعله .
٣- منادى واذكر نوعه . ٤- مخصوصا بالمدح وأعربه .
(ج)ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف ( )
٢- إذا وقع بعد اسم الإشارة اسم مقترن (بأل) فإن الاسم يعرب نعتا ( )
(د) ١- - يا راغبي العلم أقبلوا – يا راغبين في العلم أقبلوا – يا راغبين أقبلوا . - بين نوع المنادى في المثالين .
٢- الغربة كلها مرارة - كل الغربة مرارة - الغربة مرارتها لا تحتمل (أعرب ما تحته خط)

(هـ) بين كيف تكشف عن كلمة (التأمل) .

خامسا : الخط العربي :
١- اكتب ما يلي بخط النسخ :
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه ::: فكلُّ قرين بالمقارن يقتدي
٢- اكتب ما يلي بخط الرقعة :
وإذا كانت النفوس كبارًا ::: تعبت في مرادها الأجسام

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .

الوحدة الثانية

١- نص رحمة ومحبة

السؤال الأول

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ،معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة . فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبّه منها ما كان غافلا، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

(أ) – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

١– مرادف (منافرة) : (ملازمة – كارهة – مختلفة)   ٢ – مضاد (استبداد) : (قبول – اتفاق - مشاورة)

(ب) ما الطائف الرحماني الذي تشير إليه العبارة ؟

(جـ) في النص قضية اجتماعية . وضحها .

(د) ما الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟

(هـ) " الأنبياء هم مصابيح الهداية هم النور الذي يستضيء به الناس .اكتب مما حفظت من نص (فضل العلم) ما يدل على هذا المعنى .

السؤال الثاني

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ،لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم: (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)"

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد "ينال" : .... (يأخذ – يحصل - يفقد)

٢- التعبير في "نمد إليهن يد المساعدة" يدل على : (التحية والمصافحة - التقدم والرقي – المعاونة والمساعدة)

(ب) ما الطائف الرحماني ،وما أثر هذا الطائف الرحماني في نفوس البشر؟

(جـ) ماذا يحدث لو لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها؟

(د) ما علاقة "المرأة واليتيم " بما قبلها ؟ وما الجمال في قول الكاتب :"نمد إليهن يد المساعدة؟"

السؤال الثالث

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- جمع (نصيب) (نواصب - مناصب - أنصبة)   ٢- مرادف (تمد) (نقرب - نقدم - نقلل)

(ب) اذكر فائدة ما يلي :

١- الجمع بين (نبه) و (غافلًا)   ٢- ذكر (المرأة واليتيم)بعد (الضعيفين) .

(جـ) الإسلام يحترم المرأة . وضح ذلك .

(د) كيف نحقق التقوى في علاقتنا بالنساء في رأي الكاتب ؟

السؤال الرابع

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) .

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي:

١- معنى "ينال" (يعطي - يحصل على - يمسك)   ٢- جمع "نصيب" (نواصب – مناصب - أنصبة)

(ب) - ما أثر الطائف الرحماني على نفوس البشر ؟ وما واجبنا تجاه النساء؟

(جـ) ١- وضح الجمال في قوله :"نمد إليهن يد المساعدة"..

٢-هات من الفقرة تضادًا ، وبين أثره في المعنى.

(د) اذكر رأيك في قضية تعليم المرأة.

السؤال الخامس

" فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة. هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة ،و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها . "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

١- جمع "الصلة" (الصالات – الصلوات - الصلات)   ٢- مضاد "أداؤها" (إخراجها – إلقاؤها - إهمالها)

(ب) في العبارة دعوة مقرونة بنتائجها .. وضح ذلك.

(جـ) ١- وضح الجمال في"تطالبنا به الشريعة".

٢- هات من العبارة مقابلة ، واذكر أثرها في المعنى.

(د) عباد الرحمن متواضعون ، ويسلمون من الإثم بحسن خطابهم مع الحمقى ، ويدعون ربهم ليلا يطلبون السلامة من النار . اكتب الآيات الدالة على هذا المعنى.

السؤال السادس

إن طبيعة العصر الذي نعيش فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فيه ذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منه ما كان غافلا لابد أن ينال النساء منه نصيبهن .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- مضاد : منافرة : (محببة - كارهة - معاندة) ٢- جمع : نصيب : (نصائب - أنصاب - أنصباء)

(ب)وصف الكاتب طبيعة العصر الذى يعايشه بصفات. اذكرها بأسلوبك

(جـ) ما الجمال في : ١- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد ؟

٢- طبيعة العصر منافرة للاستبداد ؟

(د) بم اشتهر قاسم أمين ؟

السؤال السابع

" فهذا الطائف الرحماني الذي طاف علي نفوس البشر ، فنبه ما كان غافلا ، لابد أن ينال النساء منه نصيبهن " .

[أ] تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف(نبه) : (قوي – أيقظ – ذكي). ٢- جمع (نصيب) : (أنصبة - مناصب – نصب).

[ب] ما الذي طاف علي نفوس البشر ؟ وما أثره؟.

[ج] ١- وضح الجمال في :" طاف علي نفوس البشر" .

٢ – النص يعالج قضية اجتماعية ..... فماذا يستفيد المجتمع من تطبيقها؟

السؤال الثامن

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة .... فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (منافرة) (مجادلة - كارهة - منافسة) ٢- مضاد (الاستبداد) (المشاورة - المحاورة - المناورة)

(ب) ١- بم وصف الشاعر طبيعة العصر الذي نحن فيه ؟ وضح ذلك بأسوبك .

٢- وضح الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟

(جـ) ما العلاقة بين (صلة محبة ورحمة) و (لا صلة كره وقسوة) ؟ و ما صلتها بالمعنى ؟

(د) ماذا يحدث لو أهملت المرأة وتركت بدون تعليم ؟

السؤال التاسع

اقرأ ثم أجب : قال قاسم أمين " إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للإستعباد مياله إلي سوق القوي الإنسانية في طريق واحد "

أ – اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :-

١- جمع " طبيعة " (طباع – طبائع – مطابع)

٢- مضاد " منافرة " (مقاربة – مباعدة – مساوية)

ب – وصف الكاتب عصره بعدة صفات وضحها ؟

جـ- ١- ما الجمال في قول الكاتب (طبيعة العصر منافرة للإستبداد)

٢- (صله محبه ورحمة) بيّن العلاقة بين محبة ورحمة .

ء – ما أثر الطائف الرحماني في نفوس البشر ؟

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة .... فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

*– معنى (الاستبداد):(الاستعباد - الانفراد بالرأي - الظلم) * – جمع (نصيب) : (أنصبة - مناصب - نصائب)

ب) ماذا يقصد الكاتب بـ " القوى الإنسانية " ؟ وما دور الطائف الرحماني في تحقيق المقصود في نظره ؟

ج) علل لما يأتي : ١- الاهتمام بالمرأة فريضة وطنية . ٢- التربية والتعليم حق من حقوق المرأة .

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة .... فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

*– يقصد بكلمة (منافرة):(الميل والحب - النزوع إلى الاستبداد - الإعراض والصدود)

* – (النساء) جمع ، والواحدة منها : (بنت - امرأة - فتاة)

ب) يدعو الكاتب إلى فكرة سامية ، وضحها ، مبينًا ما استند إليه من دليل شرعي .

ج) قارن من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها ، وآخر هضم تلك الحقوق .

٢- من موضوع (سميرة موسى)

السؤال الأول

وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القران الكريم ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

أ – تخير الصواب مما بين القوسين : - ١ - مرادف " نبوغها " (تقدمها – نجاحها – تفوقها)
٢ - مضاد " بدا " (تأخر– اختفى –ظهر) ٣ - جمع " القرية " (القارات – القرى – الأقارى)
ب – فى ضوء فهمك للموضوع . اذكر مضمون القرار الذى اتخذته سميرة موسى .
ج - لم تنس مصر فضل ابنتها العظيمة سميرة موسى . وضح ذلك .

السؤال الثاني

وفى أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت ولم تنس مصر ابنتها العظيمة فقد قامت بتكريمها .

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : - ١ - مرادف " هوت " (انحرفت - مالت - سقطت)
٢ - مفرد " الصحف " (الصفحة - الصحافة -الصحيفة) ٣ - جمع " نبأ " (نوابىء-أنباء - نباوات)
ب) - ما السبب فى وفاة سميرة موسى ؟ وكيف كرمتها الدولة ؟
ج) - " الذرة من أجل السلام " شعار رفعته سميرة موسى وفاءً لأمها ولعالمها . وضح ذلك .
د)– أيهما افضل أن يكرم العالم قبل وفاته أم بعد وفاته .؟

السؤال الثالث

ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على احدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
١- معنى (تبادلت) (تناقلت – تجادلت – تداركت) ٢- مضاد (واصلت) (نسيت توقفت – تنازلت)
ب – سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين وضحها من خلال الفقرة السابقة .
جـ - تستخدم علوم الذرة لخير البشرية أو لضررها . وضح ذلك .

السؤال الرابع

(وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.)

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (أذهلت) : (أكرمت ــ أدهشت ــ أسعدت).
٢- مضاد (لهدمها): (لزيادتها ــ لجمعها ــ لبنائها). ٣-مفرد (نتائج): (نتيجة ــ منتج ــ ناتج).
(ب) ماذا فعلت " سميرة موسى " لتسخير علومها في الذرة لخير البشرية؟.
(ج) كانت " سميرة موسى " طفلة غير عادية . وضح ذلك .

السؤال الخامس

ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : -
١ - مضاد" وافق " (رفض - امتنع - كلاهما صحيح) ٢ - جمع " أسرة " (أسُر-أسيرات - أسرار)
ب – ما أهم أعمال سميرة موسى الوطنية والعلمية ؟
ج – علل : - ١ - سميرة موسى كانت طفلة غير عادية
٢ – متابعة سميرة موسى دراستها للذرة فى مكافحة مرض السرطان .

السؤال السادس

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .

أ – استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : -
١ - كلمة معناها " أحق وأهم " ٢ - كلمة مضادها " جهلت " ٣ - كلمة جمعها " العلوم "
ب - " العلم أولى من كل شيء وأي شيء " هل تتفق مع هذا القول ؟ علل لما تقول .
ج - ما هدف سميرة موسى من دراستها ؟ ولماذا ؟
د - مصر ولادة للعقول المفكرة التي هجرت الوطن ، فماذا تقترح لعودتها مرة أخرى ؟

السؤال السابع

تلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القران الكريم ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

أ - هات من الفقرة :

١ ـ جمعاً لكلمة " الغامض " ٢ ـ مضاداً لكلمة " اختفى " ٣ ـ مرادفاً لكلمة " تفوق "
ب ـ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية . وضح .
ج ـ كيف شجعت الأسرة سميرة موسى ؟

السؤال الثامن

وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض . وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء.

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : ١ – مرادف " بدا " (اختفى – تراجع – ظهر)
٢ –مضاد " أدركت " (جهلت- علمت - فهمت) ٣ ـ جمع " العِلم " (العوالم –العلوم - الأعلام)
ب ـ ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما مضمون القرار الذى اتخذته ؟
ج ـ لم تنس مصر ابنتها العظيمة . فما الأدلة على ذلك .

السؤال التاسع

(وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.)

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (أذهلت) : (أكرمت ـ أدهشت ـ أسعدت).
٢- مضاد (لهدمها): (لزيادتها ـ لجمعها ـ لبنائها). ٣-مفرد (نتائج): (نتيجة ـ منتج ـ ناتج).
(ب) ماذا فعلت " سميرة موسى " لتسخير علومها في الذرة لخير البشرية؟.
(ج) كانت " سميرة موسى " طفلة غير عادية . وضح ذلك .

السؤال العاشر

"وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض ، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر "

أ) هات في جمل من تعبيرك مرادف (تابعت) جمع (مرض) ومضاد (السلمي)
ب) لماذا : اتجهت سميرة موسى في دراستها إلى الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان؟
ج) أذهلت سميرة موسى العالم في حياتها و عند وفاتها – وضح ذلك ؟
د) (العلم سلاح ذو حدين) اشرح العبارة موضحا موقف سميرة موسى منها ؟
هـ) (صراع طويل مع المرض) تعبير يفيد (المعاناة – التحدي – القوة – الثانية و الثالث)

السؤال الحادي عشر

" وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة ، فاتخذت قرارها مبكرًا، ثم انتقلت مع أسرتها حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة ، وأمام إصرارها وافق والدها."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف "أدركت " (وافقت - علمت - أصرت)
٢- جمع (حياة) (أحياء - حيوات - حيويات) ٣- مضاد (إصرارها) (تعجبها - تفهمها - تراجعها)
ب - ماذا أدركت سميرة موسى من صغرها ؟ وما القرار الذي اتخذته مبكرًا؟
جـ - علل لما يأتي : ١- سفر سميرة موسى إلى إنجلترا.
٢-اهتمام سميرة موسى بدراسة الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة السرطان.
د- لم تنس مصر ابنتها سميرة موسى من التكريم اذكر مظهرين من هذا التكريم .

السؤال الثاني عشر

"ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- معنى (أصرت) : (عزمت – تقدمت - حصلت) ٢- مضاد (أمام) : (تجاه – وسط - وراء)
ب - وضح موقف والد سميرة موسى من دخولها الجامعة ؟
جـ - ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة ؟
د - ما رأيك في تعليم المرأة ودورها الحيوي في المجتمع ؟

السؤال الثالث عشر

وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية ، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ، ورغبتها في الكشف عن الغوامض . وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف ، والرسالة والحياة

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين ومناسب للمعنى : ١- مرادف (نبوغها) (اهتمامها - تفوقها - نشاطها)
٢- جمع (المعرفة) (الأعراف - المعارف - المعروف) ٣- مضاد (رغبتها) (زهدها - تقصيرها - إهمالها)
(ب) أكمل : من الأعمال الوطنية لسميرة موسى .... ، .... ، ....
(جـ) ما مظاهر تكريم مصر لسميرة موسى ؟

٣- نص (آيات العلم)

ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا	فتياتكم ، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١ – المقصود بـ قوام : (مستقيم – أساس – وقوف)
٢ – مضاد حطام : (سليم – أخضر – باقٍ) ٣ – مفرد المعدمين : (المُعدِم – المُعدَم – المعدوم)
ب – إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟
جـ- ما الجمال في "وأخو الجهالة ... كأنه ساع " ؟
د ماذا أفاد الأمر في "ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا فتياتكم " ؟

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كانه	ملك يصرف امرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
١– مرادف(يصرف أمرها) :(يقودها ـ يمسك لجامها ـ يهيمن ويسيطر ـ يدفعها)
٢ – مضاد (سمت) : ...... (احتقرت ـ هبطت ـ سخرت ـ ضعفت)
ب) كيف كان أثر العلم على الأمم كما بين الشاعر؟
ج) ١- وضح الجمال في " وكأنه ملك يصرف أمرها بزمام".
٢- ما علاقة البيت الثاني والثالث بالبيت الاول؟

انْظُرْ إِلَى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم	تِلْكَ العُلومُ إِلى المحلِّ السَّامِي
مِنْ رَاكِبٍ مَتْنَ الرِّيَاحِ كَأَنَّهُ	مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
أَوْ مُحْدِثٍ بِالكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا	أو غَائِصٍ بِالفُلْكِ أو عَوَّامِ

أ- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي: ١- معنى "متن" : (أمام – خلف - ظهر)
٢- مضاد "سمت " : (انخفضت – تراجعت – أبطأت) ٣- جمع "ملك" : (أملاك - ملوك - مماليك)
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك ، وضع عنوانًا لها.
جـ١- استخرج من الأبيات السابقة أسلوب أمر ، واذكر الغرض منه.
٢- ما الجمال في الجمع بين "غائص" و "عوام"؟

وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

أ- هات ما يلي : ١- معنى "مقام " ٢- جمع "ساع" ٣- مضاد "أجل"
ب - اشرح البيتين السابقين ، مبينًا الفكرة المناسبة لهما.
جـ - لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل ؟ وبم صور الشاعر الجاهل في البيت الأول؟
د- ما الجمال في قول الشاعر :"أخو الجهالة .. كأنه ساعٍ"؟ ولماذا جاءت كلمة "أمة" في البيت الثاني نكرة؟

ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا	فتياتكم ، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس ١- مفرد "فتياتكم " : (بناتكم – فتاتكم - صبيانكم)
٢- جمع "ساع" : (سعاة – أوسعة - مساعٍ) ٣- مذكر "الدنيا" : (الدنيء – الداني - الأدنى)
ب - إلام يدعونا الشاعر ؟ ولماذا؟
جـ - "فالعلم خير قوام " ،وضح الجمال في هذا التعبير ، واذكر علاقته بما قبله.
د- ما دلالة التعبير بقوله "خرجوا إلى الدنيا بغير حطام"؟

وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس. ١- الحسام هو : (الرمح – السكين - السيف)
٢- مضاد "يذلها" : (يعزها – يعظمها - يوقرها) ٣- جمع "حرب" : (حراب – حروب - محاريب)
ب - اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.
جـ - (الجهل يخفض – العلم يرفع) وضح مظهرين من مظاهر الجمال في الجملتين.
د- (أخو الجهالة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام) تعبير جميل يوحي بأن الجاهل (ضعيف – أحمق - مريض)

والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

(أ) هات من الأبيات مرادفًا لكلمة " أعظم " ومفردًا لكلمة " الدنى "
(ب) العلم ثروة وسلاح ، والجهل فقر وهدم . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات .
(ج) وضح الجمال في قول الشاعر " و العلم يرفعها " .

من راكب متن الرياح كأنه	ملك يصرف أمره بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحي الهواء و منطق	صم الجماد بأحرف و كلام

(أ) ضع مرادف الفلك و جمع زمام في جملتين من تعبيرك .
(ب) تتحدث الأبيات عن صور التغيير التي أحدثها العلم . عبر عن ذلك بأسلوبك .
(ج) ماذا ترى من جمال في البيت الأول ؟ وما قيمة التضاد في البيت الثالث ؟
(د) ما دلالة تكرار حرف العطف أو في البيتين الثاني و الثالث ؟

أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحي الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	زمرا عليه يا بني الأهرام

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ– مضاد (غائص) : ...... (سائر – عائم – غاطس)
ب – المراد من " صم الجماد" (الصخر – الشجر – التليفون) ج – مرادف (زمرا) : (فوج وجماعة – أفراد – أشخاص)
٢ – اذكر بعض الاختراعات التي ذكرتها الأبيات .
٣ – وضح الجمال في قول الشاعر : " صم – منطق " . ٤ – ما رأيك في العلم بدون أخلاق ؟

ربوا بنيكم ، علموهم هـذبوا	فتياتكم ، فالعلم خيـر قـوام
والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حـطام
وأخو الجهالـة في الحياة كأنـه	ساع إلى حرب بغير حسـام

(أ) أكمل مكان الفراغ بما يناسبه :-
ـ مرادف (قوام) .... ـ مضاد (المعدمين) .... ـ مفرد (بنيكم) ....
(ب) بم ينصح الشاعر عامة الناس ؟ و ما تعليله لنصائحه ؟
(جـ) ما الجمال في قوله : (العلم مال المعدمين) ؟

ربوا بنيكم ، علموهم هـذبوا	فتياتكم ، فالعلم خيـر قـوام
والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حـطام
وأخو الجهالـة في الحياة كأنـه	ساع إلى حرب بغير حسـام

أ- أكمل مكان النقط فيما يلي١ـ معنى (هذبوا)........٢ـ جمع (الدنيا) .... ٣ـ مضاد (المعدمين) ..
ب- اشرح الأبيات السابقة موجزًا فكرتها .
ج ـ ما الجمال في قول الشاعر (أخو الجهالة .... كأنه ساع)؟
د- ماذا يحدث لو تعمدت الأمم بناء اقتصادها بالعلم رغم ضعف مواردها الاقتصادية؟

ربّوا بنـــيكم علـــموهم هذّبوا	فتيــــاتكم والعلم خير قوّام
والعلم مـــال المعدمين إذا همّوا	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهــــالة في الحياة كأنـه	ساع إلى حرب بغير حســام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١ـ مفرد كلمة (المعدمين) (العدم ـ المعدم ـ العادم)
٢ـ معنى (كلمة (حسام) (رمح ـ قوس ـ سيف) ٣ـ مضاد (كلمة (الجهالة) (العلم ـ الغنى ـ المرض)
(ب) أكمل : (وأخو الجهـــالة في الحياة كأنـه ساع) : تصوير للإنسان الجاهل بـ .... و يوحي بـ ....
(جـ) ما الجمال في قوله : (هذّبوا فتيــــاتكم) ؟
(د) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك .

وأخو الجهـــــالة في الحياة كأنـه	ساع إلى حرب بغير حســـام
والجهل يخفض أمـة ويذلــها	والعلم يرفعــها أجــــل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (سمت) (شاركت ـ عرفت ـ ارتفعت) ٢ـ مضاد (يذلها) (يحقرها ـ يعزها ـ ينهرها)
(ب) في الأبيات موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك.
(جـ) ما العلاقة بين شطري البيت الثاني ؟
(د) ما الجمال في قول الشاعر : (وأخو الجهـــــالة في الحياة كأنـه ساع إلى حرب بغير حسام) ؟

٣ـ من موضوع (طريق النور)

وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه وذاع الأمر في أرجاء فرنسا وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم الطريقة في جميع معاهد فرنسا وهرول إلي برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه .

أ) ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ ـ كلمة مفردها " معهد " .... ٢ ـ كلمة المراد بها " انتشر " .... ٣ ـ كلمة مضادها " أبطأ " ....

ب) ـ ما سر تناقل الصحف لقصة اختراع " برايل " ؟

ج) ـ كيف أثبت " برايل " أنه لا يعرف اليأس أو المستحيل ؟

د) ـ قارن بين طريقة تعلم القراءة والكتابة للمكفوفين قبل اختراع " برايل " وبعده ؟

بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك .وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح .

أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١ ـ مضاد " البارزة " : (الظاهرة ـ الخفية ـ الواضحة) ٢ ـ مرادف " الطموح " : (المتطلع ـ المتوقف ـ المتخلف)

ب) ـ من هذا الغلام ؟ وكيف بدأ تعليمه ؟ ولم كان الانتفاع بهذه الطريقة غير كاف ؟

ج) ـ متى ظهرت ثمار جهده واستفاد منها العالم؟ وماذا أقيم له في قريته ؟

" وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع علي الأرض وأصاب المثقابان عينيه ، فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم"

[أ] تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف(زلت) : (دامت – انحرفت – سارت). ٢- مضاد (جزعت) : (هدأت - خفقت – صبرت).

[ب] بالعزيمة والإرادة يتحدي الإنسان كل الصعاب .... دلل علي ذلك من خلال فهمك للموضوع .

[ج]علل : ١- حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

٢ – ماذا يحدث لو؟: أحسنا رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة؟

(...ولكن (برايل) من فرط ما بذله جُهد مرض مرضا شديدا تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهورا غفيرا من علية القوم فى باريس ...)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة

١- معنى (جُهد) : (طاقة – تعب – مشقة)٠ ٢-مضاد (غفير) : (قليلا – صغيرا- ضئيلا)٠

(ب) بم وُصف (برايل) ؟ وما موقف قريته جينما علمت بما حدث له ؟

(ج) علل: ١- فقد (برايل) لبصره

٢- تصفيق الحاضرين بالقاعة حينما شاهدوا تلميذه (برايل) تعزف ٠

إن تهنئتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفني زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته .

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : ـ

١ – مضاد " تهنئتكم " (مسايرتكم – تعزيتكم –توبيخكم)

٢ –المراد بـ " زهرة عمره " (طفولته البريئة ـ ريعان شبابه - ذكرياته الجميلة)

ب ـ كيف أحسنت الفتاة إلى أستاذها ؟

ج ـ متى أحس برايل بالاطمئنان ؟

د ـ " الإصرار والمثابرة طريق النجاح " دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

جزعت القرية كلها للحدث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين .

أ ـ هات من الفقرة :

مرادفا لكلمة " حزنت " ٢ ـ مضاد اً لكلمة " الخفية " ٣ ـ جمعاً لكلمة " بوصة "

ب ـ متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟

ج ـ كيف واجه برايل ما حدث له ؟ وعلام يدل ذلك ؟

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة من عمره يدعي لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين .

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى : ـ

١ – مفرد " السروج " (السرج – السراج – السرجة) ٢ –مرادف " يلهو " (يكسل- يلعب - يهرب)

ب ـ ما الحرفة التى كام والد لويس برايل يشتغل بها ؟

ج ـ وضح كيف فقد برايل بصره .

د ـ أفاد لويس برايل المكفوفين . وضح ذلك .

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (تكلل) (تضعف - تحاط - تتراجع)   ٢- مضاد (النجاح) (التأخر - الجهل - الفشل)
(ب) اذكر الفكرة التي شغلت برايل ، وما نتيجة محاولاته ؟
(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
١- فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية .   (   )
٢- وصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين .   (   )

بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ... علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مضاد (البارزة) (التائهة - الغامضة - الخفية)   ٢- جمع (الطريقة) (الطرائق - الطرق - الطوارق)
(ب) كيف واجه برايل إعراض الأكاديمية في باريس عن طريقته ؟
(جـ) لماذا لم تشبع هذه الطريقة رغبة الغلام الطموح ؟
(د) متى بكى برايل ؟ وماذا قال .

" ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك، وكان ارتفـاع كل منهـا عن سطح الورق ثلاث بوصات ..."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (حاد) : (محدود - شديد - قليل)   ٢- مضاد (البارزة) : (الظاهرة – الخفية - الواضحة)
ب - من الطفل المتحدث عنه في العبارة السابقة ؟ وما صفاته ؟
جـ - من خلال فهمك للدرس ، ما الدروس المستفادة منه؟

"جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- جمع (الحدث) :(الأحاديث - الحادثات - الأحداث)   ٢- مرادف (البارزة) : (المرتفعة - الخفية - الصغيرة)
(ب)كيف تعلم الطفل القراءة والكتابة بعد الحدث الأليم الذي تعرض له؟
(جـ) علل لما يأتي في ضوء دراستك للموضوع
١- رغبة برايل في تطوير الطريقة التي تعلم بها القراءة والكتابة.
٢- تعميم طريقة برايل في جميع معاهد فرنسا.

"على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح ،إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (تحول) (تتسع – تمنع - ترتفع)   ٢- جمع (طريقة) (طرق – طرائق - طوارق)
٣- مضاد (الطموح) (المتطلع إلى المراتب العليا – الكسول - النشيط)
ب - ما الطريقة التي لم تشبع رغبة الغلام ؟ ولماذا لم تشبع رغبته؟
جـ - علل لما يأتي : ١- كان قلق برايل يزداد كلما تقدم به العمر.
٢- وُصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين.
د - كان برايل نموذجًا ناجحًا لتحدي الإعاقة. وضح ذلك.

(وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع علي الأرض وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء)

أ- هات مرادف يلهو– جمع قدمه – مضاد الأليم
ب- ما الحادث الذى حدث للويس برايل ؟ و ما أثره عليه ؟ و على قريته ؟
ج- لماذا لم تشبع طريقة الحروف البارزة لويس برايل ؟
د- ما الفكرة التي استعان بها ؟ و فيما كانت تستعمل ؟
ك- كيف كرمته قريته ؟

"هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وعبقريته حتى نجحت طريقته."

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:
١- ما المراد بـ " في سبيلنا":(في طريقنا - أمامنا - من أجلنا- جميع ما سبق)
٢- جمع "البصر" :(بصائر- أبصار- بصراء- جميع ما سبق)
ب - من قائل العبارة السابقة؟وما أثرها؟
ج - ما الطريقة التي تتحدث عنها العبارة؟
د - ضع علامة(√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×)أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:
١- لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة لويس برايل لضخامتها.
٢- مات برايل قبل أن يعرف خبر تعميم طريقته في معاهد فرنسا.

(١) اللـغـة الـعـربـيـة – الوحدة الثانية

أولا / التعبير (أ) (إجباري) اكتب برقية تهنئة لصديقك بمناسبة فوزه في مسابقة إلقاء الشعر .
(ب) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :
١- الإنترنت سلاح ذو حدين ؛ لذا يجب علينا الاستقامة والاعتدال في استخدامه . اكتب في هذا الموضوع موضحًا فوائده و أضراره .
٢- بالتفاؤل و الأمل و الإقبال على الحياة و إتقان العمل نبني حاضرنا و نصنع مستقبلنا .

ثانيا / القراءة ١- من قصة (طموح جارية) :
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- كانت ورد المنى ونور الصباح تعملان لحساب .. (سوداء بنت الفقيه – شجرة الدر – الصالح إسماعيل)
٢- عندما سقطت دمشق رأت شجرة الدر : (الرجوع لإنقاذها - التقدم نحو مصر - التوقف في القصير)
(ب) لِمَاذا أَرْسل نَجْم الدِّين كِتابًا إِلَى عَمه الصَّالح إسْماعِيل؟
(جـ) علل : ١- رَغبة نَجمِ الدِّين فِي الانْتِقام من الفِرنْج.
٢- معرفة نجم الدين أن مصر قوة عظيمة .
(جـ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- لم يقتنع نجم الدين بنصيحة شجرة الدر لدخول مصر لتخليصها من العادل. ( )
٢- كانت تعمل « سوداء بنت الفقيه » على عودة الصالح « نجم الدين » إلى مصر. ( )

من موضوعات القراءة المتعددة : (أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي) :

١- من موضوع (سميرة موسى) :

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (تأمل) (تبصر - تتمنى - تظهر)
٢- مضاد (تسخّر) (تهيئ - تذلل - تعرقل) ٣- جمع (مؤتمر) (مؤتمرات - مؤامرات - مأمورات)
(ب) ماذا كانت تأمل سميرة موسى ؟
(جـ) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .
(د) ما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

٢- من موضوع (طريق النور) :

" وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية ، والأعداد الحسابية "

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
* – مرادف (تكلل) : (تحاط – تمجد – تكرم) * – مفرد (علامات) : (عالمة – علامة – معلمة)
ب – كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟
جـ – متى أحس برايل بالاطمئنان ؟ وفي أي عمر مات ؟
د -" الإصرار والمثابرة طريق النجاح " دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

ثالثا : النصوص الأدبية : ١من موضوع (رحمة ومحبة) لقاسم أمين

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- جمع (نصيب) (نواصب - مناصب - أنصبة) ٢- مرادف (تمد) (نقرب - نقدم - نقلل)
(ب) اذكر فائدة ما يلي :
١- الجمع بين (نبه) و (غافلًا) ٢- ذكر (المرأة واليتيم)بعد (الضعيفين) .
(جـ) الإسلام يحترم المرأة . وضح ذلك .
(د) كيف نحقق التقوى في علاقتنا بالنساء في رأي الكاتب ؟
(هـ) (من يندم و يرجع إلى الله يقبل الله توبته ، ويغفر له ، ويرحمه) - اكتب من الآيات ما يدل على هذا المعنى .

٢- من نص " آيات العلم " للشاعر محمد الهراوى :

والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كأنه	ملك يصرف أمرها بزمام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- المراد بـ (مقام) (منزلة - إقامة - ثبات)
٢- مضاد (السّامي) (الرفيع - الراقي - الوضيع) ٣- جمع (ملك) (ملوك - أملاك - ملائكة)
(ب) للعلم أثر كبير في حياة الأمم . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

(جـ) ما الجمال في : (راكب متن الرياح) ؟
(د) ماذا يحدث لو لم يقترن العلم بالأخلاق ؟
رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

" أيها الطالب ، إن نظام التعليم في مصر يتجه إلى بناء قدارت الإبداع و التفكر لا الحفظ ، ونعم طالبًا من يدرك قيمة العقل ، وقد أعلن هذا الوزير في مؤتمر عام ، وقد حضره المسئولون أغلبهم مساندين للوزير طارق شوقي في مبادرته "

(أ) أعرب ما تحته خط في القطعة.
(ب) استخرج من الفقرة السابقة :
١- منادى وبين نوعه ٢- بدلا وبين نوعه ٣- فعلا للمدح وحدد فاعله ٤- ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع .
(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة :
١ – اجعل كلمة (مبادئ) مجرورة بالفتحة في جملة تامة .
٢ – اجعل كلمة (الطالبات) في أسلوب نداء .
(د) ١– هذا الهدف واضح – هذا هدف واضح . أعرب كلمة الهدف في الجملتين .
٢– اكشف عن كلمة (المتحدة) في معجمك .
(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي :
١- النفاق بئس ما تفعله في حياتك . (ضع لا حبذا بدلا من بئس)
٢- يا .... حافظوا على وطنكم (أكمل بمنادى مبني على الواو)
٣- أدهشني تفوق ذي الإعاقة (اجعل المضاف بدلا وبين نوعه)
خامسا : الخط العربي :
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى" :
يا ناطقًا بالضاد حسبك رفعة ::: أن الإله كتابه بالضاد
سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك

انتهت الأسئلة

(٢) اللغة العربية - الوحدة الثانية

أولا / التعبير (أ) (إجباري) اكتب لافتة تحث زملاءك فيها على التحدث باللغة العربية الفصحى .
(ب) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :
١- التعامل مع الناس بالأخلاق الحسنة والسلوك السليم يكسب الفرد الاحترام والتقدير ، وينشر الحب والإخاء والسلام في المجتمع .
٢- المداومة على ممارسة الرياضة تمنح الإنسان جسمًا قويًا وعقلًا سليمًا ، وقدرة على إنجاز أعماله اليومية وتحقيق أهدافه في الحياة .

ثانيا / القراءة" السؤال الإجبارى: من قصة (طموح جارية) :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- فرح العادل بالقبض على نجم الدين ؛ لأنه :
(رفض حكم دمشق - اتفق مع داود على غزو مصر - تخلص من منافسه على حكم مصر)
زيارة المريض واجبة يا مولاى ، وما بالك إذا كان ابن العم ؟! . المقصود بـ « ابن العم » : (بدر الدين - داود - الجواد)
(ب) عَلِّل لما يأتى:
١ - عَودة «دَاود» من مِصر إلى الكَرَك يائِسًا.
٢ - قُدوم عِماد الدِّين وسَنقر الحَلبى إلى نَجم الدين.
٣- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين .
(جـ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- فرحت سوداء بنت الفقيه بالقبض على نجم الدين ، وشجرة الدر . ( )
٢- أحسَّ « نجم الدين » بعد سمع كلام الرسولين برائحة الخيانة . ( )
من موضوعات القراءة المتعددة : (أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى) :
السؤال الأول : من موضوع (سميرة موسى) :

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :
١- معنى (أدركت) .... (فهمت - عزمت - أثبتت) ٢- مضاد (أصرت) .... (عرفت - أعرضت - تهاونت)
(ب) ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وعلام أصرت ؟
(جـ) لم تنس مصر ابنتها سميرة موسى . دلل على ذلك .

(د) " العلم أولى من كل شيء وأي شيء " هل تتفق مع هذه العبارة . علل لما تقول .

السؤال الثاني : من موضوع : (طريق النور) :

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ معنى (تكلل) : (تتوج ـ تتفوق ـ تقترب) ٢ـ مضاد (سهلة) : (قاسية ـ غامضة ـ صعبة)

(ب) كيف توصل " برايل " إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟

(جـ) ما الدليل على نجاح " برايل " في اختراعه العظيم ؟

(د) كيف أحسنت الفتاة إلى أستاذها ؟

ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " رحمة ومحبة "

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة ، و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .

أ – هات في جملتين من إنشائك : - جمع " الشريعة " - مرادف " الصلة "

ب) ما الذي يدعو إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟

ج) ما الجمال في قول الكاتب : " صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة " ؟

د) في النص قضية اجتماعية ، وضحها ، مبينا رأيك فيها .

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي : (اختيارى) :

السؤال الأول : من نص " كن جميلا " للشاعر إيليا أبو ماضي:

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) أكمل ما يأتي : ١ـ معنى (عليلًا) .... ٢ـ مفرد (الجناة) ....

(ب) ١ـ ماذا يستنكر الشاعر على الإنسان الشاكي في البيت الأول ؟

٢ـ من شر الجناة كما تفهم من البيتين الثاني و الثالث ؟

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (ترى فوقها الندى إكليلا) ؟

(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا)

السؤال الأول : من نص "آيات العلم " للشاعر محمد الهراوي :

انْظُرْ إِلَى الأقْوام كَيْفَ سَمَـتْ بِهِم	تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّـامِي
مِنْ رَاكِـبٍ مَتْـنَ الرِّيـاحِ كأنَّـهُ	مَـلِـكٌ يُـصَرِّفُ أمْـرَهَا بِزمَــام
أوْ مُحْدِثٍ بالـكَـهْرَبَـاءِ عَـجَائِبًا	أو غَـائِـصٍ بالـفُـلْكِ أو عَـوَّام

أ- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي: ١- معنى "متن" : (أمام – خلف - ظهر)

٢- مضاد "سمت " : (انخفضت – تراجعت – أبطأت) ٣- جمع "ملك" : (أملاك - ملوك - مماليك)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك ، وضع عنوانًا لها.

جـ-١- استخرج من الأبيات السابقة أسلوب أمر ، واذكر الغرض منه.

٢-ما الجمال في الجمع بين "غائص" و "عوام"؟

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

يا بني مصر ، إن العلم والعمل كلاهما أساس بناء الوطن ، فالعلم مصباح ينير طريق الفرد و لن يعلو شأن الأمة إلا بمعايير علمية محددة تعتمد على التفكر و التأمل ، كما أن العمل شرف يحفظ الإنسان كرامته و ويزداد قدره علوًا ، فنعم ما تسعى إليه العلم والعمل ، ولا حبذا التقاعس عنهما .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي : -

١ـ منادى و بين نوعه . ٢ـ أسلوب مدح و أعرب المخصوص بالمدح .

٣ـ بدلاً اضبطه . ٤ـ أسلوب ذم و أعرب فاعله . ٤ـ اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

(جـ) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي :-

١ ـ مارست الرياضة في .... واسعة (اسم ممنوع من الصرف و اضبطه) .

٢ ـ بئس من تصاحبه .... (مخصوص بالذم و أعربه) .

٣ ـ أعجبني الكتاب .... (بدل اشتمال و اضبطه) .

٤ـ يا .... ، أخلص لوطنك . (منادى فيه " أل ")

٥ـ بئس الخلق .... (مخصوصًا بالذم)

(د) صوب الأخطاء النحوية فيما يلي :-

١ . يا محمداً أخلص في عملك . ٢ . يا قائلون الحق اشهدوا بالحق .

(د) اجعل كلمة (أفضل) مجرورة بالفتحة مرة ، وبالكسرة مرة أخرى في جملتين من إنشائك .
(هـ) كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (فداء) ؟
خامسا : الخط العربي :
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى" :
(المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل)
سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك" .

انتهت الأسئلة

(٣) اللـغـة الـعـربـيـة ـ الوحدة الثانية

أولا / التعبير
(أ) (إجباري) اكتب رسالة لمعلميك تشكرهم فيها على ما بذلوه من جهد خلال الفصل الدراسي الأول
(ب) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد عن عشرين سطرا :
١ـ تعتمد مصر في نهضتها الحديثة على إخلاص أبنائها ، وسواعد عمالها ، وعقول علمائها ، من أجل الدفع بها إلى تحقيق مستقبل مشرق .
٢ـ الخلق الحسن والعفو عن الزلات و التسامح بين الناس سمات جليلة يجب أن نتخذها منهاجًا و نبراسًا لحياتنا .
ثانيا / القراءة" السؤال الإجباري: من قصة (طموح جارية) :
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :
١ـ استطاع داوود أن يقبض على نجم الدين ٠٠ (بالحرب – بمساعدة إسماعيل – بالخدعة والخيانة)
٢ـ فزعت (سوداء بنت الفقيه) وجمعت القواد لأنهم تركوا............. يهرب من مصر (نجم الدين ـ الجواد ـ داود ـ تقي الدين)
٢ـ رأت شجرة الدر أن (داود) يزيد أيام حبسهما
(ليلغي الثمن و يفرض شروطه ـ ليقبض الثمن من العادل ـ ليتخلص منهما تنفيذا لأمر إسماعيل)
(ب) فَشلت خُطَّة سَوْداء فى الإيقاع بِنَجم الدِّين وشَجرةِ الدُّرِّ.. لماذا؟
(ج) ما الثمن الباهظ الذي عرضه (داود) نظير إطلاق سرا نجم الدين وزوجته؟
(د) علِّل لما يأتِى: ١ - إِطالة حَبْس الأَمِير نَجْم الدِّين لَدى الأمير دَاود.
٢ـ فَزع وَرد المنى، ونُور الصَّباح، حِينمَا عَلِما بِإطْلاق سَراح نَجم الدِّين وشَجرة الدُّر.
من موضوعات القراءة المتعددة : (أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى) :
السؤال الأول : من موضوع (سميرة موسى) :

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .

أ – استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ
١ ـ كلمة معناها " أحق وأهم " ٢ ـ كلمة مضادها " جهلت " ٣ ـ كلمة جمعها " العلوم "
ب ـ " العلم أولى من كل شيء وأي شيء " هل تتفق مع هذا القول ؟ علل لما تقول .
ج ـ ما هدف سميرة موسى من دراستها ؟ ولماذا ؟
د ـ مصر ولادة للعقول والمفكرة التي هجرت الوطن ، فماذا تقترح لعودتها مرة أخرى ؟
السؤال الثاني : من موضوع : (طريق النور) :

جزعت القرية كلها للحدث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين

أ ـ أ – استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ
١ـ مرادفا لكلمة " حزنت " ٢ـ مضاد اً لكلمة " الخفية " ٣ ـ جمعاً لكلمة " بوصة "
ب ـ متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟
ج ـ كيف واجه برايل ما حدث له ؟ وعلام يدل ذلك ؟
د ـ " الإصرار والمثابرة طريق النجاح " دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .
ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " رحمة ومحبة "

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ،لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم: (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ،وإعدادها بالتعليم والتربية"

أ- هات كلًا مما يأتي: ١- مادة "التقوى " في المعجم الوجيز. ٢- مرادف "تهذيب"
ب- رجل يضرب زوجته بعنف ، وآخر يرفض تعليم ابنته ، فما رأيك في كليهما؟
جـ - ١-ما علاقة المرأة واليتيم بما قبلها؟
٢- عين في الفقرة وسيلة توكيد ، ووضحها

د- وضح كلًّا مما يأتي: ١- غرض الأمر "اتقوا" ٢- الجمال في "يد المساعدة"

(ب) الشعر : (اختيارى) أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى :

السؤال الأول : من نص " آيات العلم " للشاعر محمد الهراوى :

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١- المراد بـ (الزمام) : (القيادة - السيادة - الريادة - القلادة)

٢- جمع (ملك) : (ممالك - مماليك - ملوك - أملاك)

(ب) ١- ما عجائب العلم الحديث التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات ؟

٢- بم توحي كلمة " يصرف " ؟

(جـ) ما الجمال في قوله : (انظر إلى الأقوام) ؟

(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

السؤال الثانى : من نص " كن جميلا " :

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١- جمع (داء) (أدوية - أودية - أدواء) ٢- مضاد (عليلًا) (صحيحًا - فقيرًا - بخيلًا)

(ب) ١- الشاعر يرفض التشاؤم و الخوف ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢- ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟

(جـ) ما الجمال في (و تعمى أنْ ترى فوقها الندى إكليلا) ؟

(د) ماذا يجب عليك إذا : أردت أن ترى الوجود جميلا ؟

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

يا أمتنا العربية : الأقصى حرم وشرف ، ومصر راعية الدين والعروبة ، يعيش أبناؤها معظمهم فى سبيل نصرة هذا الحق ، وعلماؤها يتمسكون بمبادىء سامية ، فلا تضيعوا الدين والدنيا ، فنعم عملاً نصرة الأقصى . ولا حبذا الفرقة والخصام .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : -

١ - بدلاً وبين نوعه . ٢ - أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح

٣ - منادى وبين نوعه وأعربه . ٤ - ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع . ٥ - أسلوب ذم ، وعين المخصوص

(ج) - أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى

١ - " يا باحثين عن الحق ل اتيأسوا " اجعل المنادى مبنياً وبين سبب البناء

٢ - " لا حبذا الظلم " عين المخصوص بالذم وأعربه

٣- الصدق في الأقوال لا حبذا (صوب الخطأ)

٤- أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوياء . (صوب الخطأ)

٥- اجعل كلمة (الفضائل) مجرورة بالفتحة في جملة من إنشائك .

(د) - اكشف عن " الدين "

خامسا : الخط العربى :

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى ̈ :

يا ربّ مصر تولّ مصر وهب لها ::: شعبًا يريد لها الحياة شجاعًا

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك ̈ .

الوحدة الثالثة

١- نص (فضل العلم)

((عن أبى الدرداء " رضى الله عنه" قال: سمعت رسول الله يقول : (...وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ، وإنما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر))

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) معنى (وافر) : (عظيم – جميل – كثير) (٢) جمع (سائر) : (سوائر – سؤور- سائرون)

(ب) يبرز هذا الجزء من الحديث مكانة العالم ، وقيمة العلم – وضح بأسلوبك .

(ج) وضح سر الجمال فى قوله :(ورثوا)،واذكر علاقة (أخذ بحظ وافر) بما قبلها ؟

(د) الملائكة ترضى عن طالب العلم ، وكل من فى السماء والأرض يطلب المغفرة- اكتب من الحديث الجزء الخاص بهذا المعنى .

" وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر "

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ – معنى (وافر) : (واع ومدرك – كثير ونافع – متواجد وحاضر) ب – جمع (سائر) : (أساور – سيور – سوائر)

٢ – أ) الحديث السابق حدد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء . وضح ذلك .

ب) (فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) ما الجمال في التعبير السابق ؟

٣ – " طالب العلم ييسر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة " اكتب من محفوظاتك ما يدل على هذا المعنى .

٤ – "مَن يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد " أتوافقه أم تناقضه ؟ وضح معللا .

"وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا ، وإنما ورثوا العلم ، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر.."

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

"أخذ به" المراد منها : (امتلكه - اشتراه - اتبعه) جمع: حظ : (حظوظ - محاظيظ - محظوظ)

ب- للأنبياء ميراث عظيم وضحه. وما واجبنا نحو هذا الميراث؟

جـ - "ورثوا العلم " ما الجمال في هذا التعبير ؟

د- العالم يستغفر له من في السموات والأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العباد .. اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى

(عن أبي الدرداء – رضي الله عنه – قال : سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول : " مَن سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء..)

أ- تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي: ١- جمع "العالم" : (العوالم – العلماء - الأعلام)

٢- مرادف "يبتغي" : (يطلب – يرفض- ينبغي) ٣- مضاد "رضاء" : (سخط - سقط - سلب)

ب- ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصًا لله ؟

جـ- ما الجمال في قوله :"إن العالم ليستغفر له من في السموات والأرض"؟

د- اكتب مما حفظ ما يدل على :"أن العلماء هم ورثة الأنبياء ،وحظهم وافر"

عن أبي الدرداء – رضي الله عنه – قال : سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول:"مَن سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب"

أ- تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : ١- معنى (سلك) : (صار – سار – أراد)

٢- مفرد (الملائكة) : (مالك – مَلِك – مَلَك) ٣- جمع (سائر) : (سائرون – أسئار – سوائر)

ب- كيف رغب الحديث الشريف في طلب العلم ؟

جـ- " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " وضح ما تراه من جمال في هذا التعبير .

د- في الحديث الشريف ما يدل على قيمة العلم ونزاهة العلماء . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مفرد (أجنحة) (جانح - جناح - جنحة)

٢- مرادف (تضع) (تترك - تبسط - تضم) ٣- مضاد (رضاء) (حزن - شقاء - سخط)

(ب) في الحديث جزاء لطالب العلم . وضح ذلك .

(جـ) ١- هات من الحديث أسلوبًا للشرط ، ثم بين قيمته .

٢- وضح علاقة (علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة) بما قبلها .

(د) فضل العالم عظيم ، وميراث الأنبياء العلم ، فمن أخذ به كان حظه كبيرًا . هات من الحديث ما يدل على هذا المعنى .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (يبتغي) : (يرضى – يطلب - يدعو) ٢- مفرد (أجنحتها) : (جانحة – جانح – جناح)
ب -١- لمَ يدعونا الحديث الشريف لطلب العلم؟
٢- ما جزاء العالم كما فهمت من الحديث؟
جـ - وضح الجمال في قوله – صلى الله عليه وسلم -:"إن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم".
د- العلماء هم الذين يرثون الأنبياء ومن يرثهم نال حظًا عظيمًا . - اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) هات معنى : (يبتغي) ، ومضاد : (العلم)
(ب) ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟
(جـ) تنكير كلمة (علمًا) تفيد : (الكثرة - التقليل - التعظيم) تخير الصواب
(د) اكتب من الحديث ما يدل على أن (العلم ميراث الأنبياء للعلماء)

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- معنى (يبتغي) (يطلب - يحب - يمشي)
٢- مضاد (تضع) (تخفض - ترفع - ترد) ٣- مفرد (الملائكة) (مالك - مملوك - ملك)
(ب) هات مما حفظت من الحديث ما يدل على أن الأنبياء لم يتركوا أموالًا بل تركوا العلم ، ومن أخذه فقد فاز .
(جـ) أكمل ما يأتي : ١- (من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا) تنكير (طريقًا) يفيد ....
٢- (وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم) تصوير جميل الغرض منه ....
(د) إلى أي شيء يدعو الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلي :
١- معنى (يبتغي) .... ٢ - مفرد (الملائكة) ....
(ب) ١- يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ، وضح ذلك .
٢- ما الجمال في (وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم) ؟
(جـ) حدد سبب تفضيل العالم الطائع لله على العابد .
(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على : - الصلة بين العلماء و الأنبياء و فوز من ينتفع بعلمهم .

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " .... وإنَّ العلماء ورثة الأنبياء ، وإنَّ الأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارا ولا درهما وإنما وَرَّثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- (أخذ به) المراد منها (امتلكه - اشتراه - اتبعه) ٢- جمع (حظ) (حظوظ - محاظيظ - محظوظ)
(ب) للأنبياء ميراث عظيم وضحه ، و ما واجبنا نحو هذا الميراث ؟
(جـ) (ورثوا العلم) ما الجمال في هذا التعبير ؟
(د) العالم يستغفر له من في السموات و الأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العُبَّاد . - اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى .

عن أبي الدَّرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنَّة، وإنَّ الملائكة لتضعُ أجنحتها رضاءً لطالب العلم، وإنَّ العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض.....».

(ا) تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي:
١ – مرادف «يبتغي»: .... (يجعل – يطلب – يتقرب)
٢ – مفرد «أجنحة»: .... (جنحة – جناح – جانح)
٣ – مضاد «رضاء»: .... (بكاء – حزن – سخط)
(ب) للعلم أفضال متعددة على صاحبه. وضح ثلاثة منها من خلال فهمك للحديث الشريف.
(جـ) ما علاقة قوله ﷺ: «سلك الله به طريقًا إلى الجنة» بما قبله؟
(د) «الأنبياء لم يورثوا مالًا لكن علمًا». اكتب من النص ما يدل على هذا المعنى.

٢- من موضع (زراعة الفضاء)

" وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركز (جنسون) الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة ، مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار ، وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة".

[أ] تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- مرادف(تتجاوز) : (تصل–تتعدي – تتمادي).
٢- الهدف المقصود من العبارة هو :
(زراعة نباتات في الفضاء–الاستفادة من حجم الموارد الموجودة بالفضاء الخارجي – اكتشاف كواكب أخري).
[ب] معظم الاكتشافات والاختراعات الحديثة التي أبدعها العقل البشري كانت مجرد خيال عابر... دلل علي ذلك
[ج]علل : ١- خروج الكيميائي بصحة جيدة.
٢ – ماذا يحدث لو؟: زاد اهتمامنا بالعلم والعلماء؟

(كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .)

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (لاستنبات) : (لاستثمار ـ لاستزراع ـ لاستكشاف).
٢- مضاد (كشفت): (أضعفت ـ أبعدت ـ أخفت). ٣-مفرد (مركبات): (راكب ـ مركبة ـ مركب).
(ب) اذكر باختصار تجربة ناجحة قام بها العلماء لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .
(ج) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية ؟ .

كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات .

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس : ١- مرادف (كشفت عن) (زوَّدت ـ وضَّحت – أزالت)
٢- مضاد (مؤخرا) مبكرا – متقدما – قديما)
ب ـ ماذا فعل العلماء بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها الرواد في الفضاء ؟
جـ ـ أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للدرس ثم انقل التكملة في كراسة إجابتك .
١- المقصود بزراعة الفضاء ....
٢- بعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة .... من الهواء و هو في صحة جيدة .

اللافت للنظر حقا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ثم ما لبثت بعد أن تحققت علي أيدي العلماء الذين جسدوها واقعا حيا وملموسا في حياة البشر.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١ـ مضاد (أبدعها) (ابتكرها ـ قلدها ـ بدلها)
٢ـ مفرد (العلماء) (العلم ـ المعلوم ـ العالم) ٣ـ المراد بـ (حيًا) (حقيقيًا ـ خياليًا ـ مستحيلًا)
(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟
(جـ) ما المشكلة التي تواجه العلماء في إنجاح أبحاثهم في زراعة الفضاء ؟
(د) ماذا يحدث إذا لم نعط الخيال حقه من الاهتمام ؟

كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مرادف (حدا) : (رجع ـ دفع ـ وقف ـ وجد) ٢ـ جمع (كبيرة) : (كبار ـ أكابر ـ كبائر ـ كبراء)
(ب) عمّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا ؟ وما أثر ذلك على العلماء ؟
(جـ) ما المشكلة التي تواجه العلماء في نجاح أبحاثهم ؟
(د) علل : يجب مراعاة الدقة عند زراعة النباتات في الفضاء .

وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مرادف (بلغت) (مرت ـ وصلت ـ تجاوزت) ٢ـ مضاد (المتوقعة) (المتداولة ـ المختلفة ـ المفاجئة)
(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .
(جـ) لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟
(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (محكمة) (متقنة الغلق ـ قوية الجوانب ـ رائعة الشكل) ٢ـ جمع (مزرعة) (مزرعات ـ مزارع ـ زروع)
(ب) اذكر أوصاف الحجرة المحكمة التي استخدمت في التجربة .
(جـ) في ضوء فهمك للموضوع علل : ١ـ خروج الكيميائي بصحة جيدة . ٢ ـ أهمية الهندسة الوراثية في مجال الزراعة .

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة

(أ) ١- ما مرادف كلمة (عواقب)؟ ٢- و ما جمع كلمة (الفضاء)؟ ٣- وما مضاد كلمة (وخيمة) ؟
(ب) ما الإجراءات التي تبناها العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟
(جـ) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟
(د) "إن الحاجة أم الاختراع " ما رأيك في هذا القول في ضوء فهمك لجهود العلماء في زراعة الفضاء؟

"اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي: ١- معنى (اللافت) : الباعث على.......(الإهمال - الحقيقة - الاهتمام)
٢- مضاد (البداية) : (هداية - نهاية - نيابة) ٣- جمع (خيال) : (خيول - أخيلة - مخايل)
ب- كيف تحولت الاكتشافات والاختراعات من خيال عابر إلى واقع حي ملموس؟
جـ- ما دور تقنيات الهندسة الوراثية في حل مشكلات الزراعة في الفضاء ؟
د - ما المشكلة التي واجهت العلماء في إنجاز أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء.

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين ومناسب للمعنى : ١- مضاد (شجع) (ذم - ثبّط - وبخ)
٢- مرادف (إحلال) (استبدال - إسقاط - إفراغ) ٣- جمع (طريقة) (طوارق - طرائق - طرقات)
(ب) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟
(جـ) حقق العلماء إنجازات في مجال الفضاء . اذكر اثنين منها .
(د) لماذا كان من المهم التفكير في زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟
(هـ) علل : تغير نظرة الإنسان إلى الفضاء .

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء ، والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (منصبًا) (متجمعًا - مشغولًا - متجهًا)
٢- مضاد (يعرف) (يكره - يجهل - يرفض) ٣- جمع (قرن) (قرناء - قرون - أقران)
(ب) صف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء .
(جـ) علل : سعي العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي .
(د) للهندسة الوراثية دور في المجال الزراعي . وضح ذلك .

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة

أ - هات من الفقرة :
١- كلمة بمعنى " يجب " ٢ - كلمة مضادها " هينة " ٣ - كلمة مفردها " عاقبة "
ب - لماذا ينبغى مراعاة زراعة النباتات وإدامة حياتها فى رحلات الفضاء ؟
ج - ما الاجراءات التى تبناها علماء الفضاء لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك ؟

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبنَّي العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .

أ - تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي : - ١ - مفرد " عواقب " (عقب - عقبة - عاقبة)
٢ - مضاد " وخيمة " (جديدة - حسنة - صالحة) ٣ - جمع " سلسلة " (سلاسل - سلال - مسال)
ب - ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء
ج - لم يعد تفكير العلماء منصباً على مجرد الذهاب إلى الفضاء بل تعداه إلى كيفية الاستفادة منه . وضح ذلك .

" كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد "

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
أ – معنى (حدا بالعلماء) : (أجبر العلماء – دفع العلماء – خير العلماء)
ب – مضاد (مؤخرا) : .... (مستقبلا – قديما – مقدمًا)
٢ – عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا في الفضاء ؟
٣ – ما النتائج المترتبة على استخدام التقنيات الهندسية الوراثية لحل مشاكل رواد الفضاء ؟
٤ – علل : تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات .

٣ـ من نص (الكتاب)

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجـد لى وافـيا إلا الكتابا
صاحب ـ إن عبته أو لم تعب	ليـس بالواجـد للصاحب عابا
كلـمـا أخـلـقـتـه جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) هات من الأبيات مرادفًا لكلمة " غَيَّر" وهات من عندك جمعًا لكلمة " وافٍ"
(ب) بيِّن الصفات المحمودة في الكتاب في ضوء فهمك للأبيات السابقة .
(ج) أيهما أجمل " أنا من بدل بالكتب الصحابا " أم " أنا من بدل بالصحب الكتابا " ؟

كلما أخـلـقـتـه جـددنـي	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدث أو يجد	مللا يطوي الأحاديث اقتضابا

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس : أ – مرادف (أخلقته) : (فهمته – مزقته – أبليته)
ب – مضاد (اقتضابا) : (تأكيدا – تفصيلا – تعريفا) ج– جمع (ريبة) : (ريب – ريبات – ربائب)
٢– الأبيات تعبر عن نظرة الشاعر للكتاب . وضح ذلك بأسلوبك .
٣ - (أ) كساني من حلى الفضل ثيابا . (ب) أو يجد مللا يطوي الأحاديث اقتضابا .
علام يدل التعبير الأول ؟ وماذا ترى من جمال في التعبير الثاني ؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجـد لى وافـيا إلا الكتابا
صاحب ـ إن عبته أو لم تعب	ليـس بالواجـد للصاحب عابا
كلـمـا أخـلـقـتـه جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
أ – مضاد (بدل) : ..... (أبقى – أثبت – أخلف)
ب – مرادف (جددني): .... (هددني – حرمني – زادني)
٢ – أ) ما الأسباب التي جعلت الشاعر يفضل صحبة الكتب عن صحبة البشر ؟
ب) وضح الجمال في قول الشاعر (كلما أخلقته جددني) .
٣ – العلاقة بين البيت الأول وبقية الأبيات علاقة (إجمال– تعليل– تفصيل)
٤ – تؤثر الحالة النفسية لإقبال القارئ على الكتاب . ناقش ذلك .

تجد الكتب على النقد كما	تجـد الإخـوان صدقاً وكـذابـاً
فتخيـرهـا كما تخـتـاره	وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

أـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :-
١ ـ " النقد " هو : (بيان معظم العيوب ـ بيان بعض المزايا ـ بيان المزايا والعيوب)
٢ ـ مفرد " اللباب " : (اللبيب ـ اللب ـ اللبؤة)
ب) ـ ينصح الشاعر باختيار الكتب كما نختار الأصدقاء . فهل تتفق معه في هذا ؟ علل لما تقول .
ج) ـ في البيت الأول تضاد . استخرجه ثم بين أثره في المعنى .
د) ـ أي التعبيرين أدق " فتخيرها كما تختاره " أم " فتخيرها كما تختارهم " ؟ ولماذا ؟

صاحب أن عبته أو لـــم تعـب	ليس بالواجد للصاحب عـــابـا
كلما أخلقتـه جـددنـــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
صحبة لم أشـــك منها ريبـة	و وداد لـم يكلفنـــي عتابـــا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (أخلقته) (جمعته ـ أبليته ـ أهملته) ٢ـ مضاد (ريبة) (يقين ـ خوف ـ شك)
(ب) أكمل ما يأتي : ١ـ تنكير كلمة (ثيابًا) يفيد .... ٢ـ (عبته) (لم تعب) بينهما .... يفيد ....
(جـ) ما الجمال في قوله : (كلما أخلقتـه جـددنـــــي) ؟
(د) انثر الأبيات بأسلوب أدبي .

كلما أخلقتــه جـددنـــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
صحبة لم أشـــك منها ريبـة	و وداد لـم يكلفنـــي عتابـــا
أن يـجدنـــي يتحـــدث أو يجـد	ملـلا يطوي الأحاديث اقتضـــابـا

(أ) هات المطلوب من الأبيات : ١ـ معنى (شك) ٢ ـ مضاد (يفصل)
(ب) ١ـ ماذا يميز صداقة الكتاب كما يراها الشاعر ؟ ٢ـ كيف يراعي الكتاب حالة الشاعر النفسية ؟
(جـ) وضح التصوير في (وداد لـم يكلفنـــي عتابـــا) .
(د) أكمل : العلاقة بين (يتحـــدث ، يطوي الأحاديث) .... فائدتها ....

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا

كلما أخلقتـه جـددنـي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (أخلقته) : (جددته - أبليته - ضيعته) ٢- مضاد (وافيًا) : (غادرًا - سيئًا - محترمًا)

ب- آثر الشاعر صحبة الكتب على غيرها . وضح أسباب ذلك في ضوء فهمك للأبيات.

جـ- أكمل : ١- (إن عبته أو لم تعب) : أسلوب .... يفيد.................

٢-(أخلقته - جددني) بينهما .... يوضح.......................

د- ما قيمة القراءة في حياة الفرد والمجتمع؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقتـه جـددنـي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- جمع(الفضل) (الفضلاء - الفضائل - الأفاضل) ٢- مرادف (أخلقته) (أبليته - مزقته - فقدته)

(ب) ١- بم وصف الشاعر الكتاب في الأبيات السابقة ؟!

٢- ما العلاقة بين (أخلقته ، جددني) ؟ وما صلتها بالمعنى ؟

(جـ) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟

(د) (أنا من بدل بالكتب الصحابا) هل ترى أن الشاعر محق في هذا التركيب اللغوي ؟ علل لما تقول .

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقتـه جـددنـي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (عابا) (أثمًا - عيبًا - ضررًا) ٢- مضاد (وافيًا) (كاذبًا - مهملًا - غادرًا)

(ب) في ضوء فهمك الأبيات أكمل بأسلوبك ما يلي :

١- يقصد الشاعر بقوله : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) ....

٢- من صفات الكتب التي عددها الشاعر .... ، ....

(جـ) ما الجمال في قوله : (كلما أخلقته جددني) ؟

(د) علل : ضرورة حسن اختيار الكتب .

تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجـد الإخوان صدقـا و كذابـا
فتخيرها كمـا تختاره و ادخـر	فـي الصحـب و الكتب اللبابـا
صالـــح الأخوان يبغيك التقي	و رشيد الكتـــب يبغيك الصوابا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١- مرادفًا لكلمة (التمييز) . ٢- جمع كلمة (أخ)

(ب) ما العلاقة بين الصداقة و الكتب ؟ وعلى أي أساس تعتمد صحبة الشاعر للكتاب ؟

(جـ) استخرج من الأبيات تضادًا ، وبين أثره في المعنى .

(د) ماذا يحدث إذا لم تختر الكتب قبل قراءتها ؟

أن يـجدنـي يتحـدث أو يجـد	ملـلا يطوي الأحاديث اقتضـابـا
تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجـد الأخوان صدقـا و كذابـا
فتخيرها كمـا تختاره و ادخـر	فـي الصحـب و الكتب اللبابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- المقصود بـ (الإخوان) : (الأشقاء - الأصدقاء - الأعداء - الألداء) ٢- مفرد (الأحاديث) : (الحديث - الحدث - الحادث - المحدث)

(ب) ١- كيف يراعي الكتاب حالة قارئه كما فهمت من البيت الأول ؟

٢- بم توحي كلمة " يطوي " ؟

(جـ) ما الجمال في قوله : (إن يجدني يتحدث)؟

(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

صاحب أن عبته أو لــم تعـب	ليس بالواجد للصاحب عـــابـا
كلمـا أخلقتــه جددنـــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
صحبة لم أشــك منهـا ريبـة	و وداد لـم يكلفنـــي عتابــــا

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-

١- مضاد (أخلقته) هو (أبليته) ( ) ٢- مفرد (حلى) هو (حلية) ( )

(ب) ١- اشرح البيت الثاني بأسلوبك . ٢- ما الجمال في قول الشاعر (ليس بالواجد للصاحب عابا) ؟

(جـ) ماذا تعلمت في حياتك من دراستك لهذا النص ؟

(د) ناقش العلاقة بين الصداقة والكتب .

(١) اللـغـة الـعـربـيـة - الوحدة الثالثة

أولا / التعبير

(أ) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد عن عشرين سطرا :

١- الوقت ثمين لا يتهاون به إلا الغافلون ، والعاقل الحازم من يدرك قيمة وقته فيحافظ عليه ويستثمره في النافع المفيد .

٢- الشباب هم أمل الأمة وعدتها يجب أن نعدهم ؛ لينهضوا بها ويعلوا من شأنها .

(ب) (إجباري) اكتب برقية لزميل لك فاز بجائزة المخترع الصغير تهنئه فيها .

ثانيا / القراءة ١- :من قصة (طموح جارية):

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصويبها فيما يلي :-

١- هزَّ الفرح شعور جماعة الإصلاح والوحدة ؛ لنجاة « نجم الدين » . ( )

٢- خرج العادل بجيشه لاستقبال أخيه نجم الدين و الترحيب به . ( )

(ب) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟

(جـ) ماذا قال (نجم الدين) عندما رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال؟

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١- اتفق الأمراء .... على أن تشب ثورة عنيفة في مصر حين يخرج (العادل) للقاء(نجم الدين) (الأيوبيون - الكاملية - الممالك)

٢- اجتمع دعاة الوحدة والاصلاح في دار .... في حارة (برجوان) (تقي الدين - القماش - النقاش)

٢- من موضوع : (زراعة الفضاء) :

" منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى ..."

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١– مرادف الإفادة : (الانتفاع – الإضرار – الاستغلال) ٢– مضاد يعرف : (ينسى – يجهل - يرفض)

ب – صف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء ؟

جـ - علام ينصب تفكير الإنسان الآن ؟ ولماذا ؟

د - علل : تبنى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات .

ثالثا : النصوص الأدبية :

(أ) من نص " فضل العلم "

((عن أبى الدرداء " رضى الله عنه" قال: سمعت رسول الله يقول : (...وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ، وإنما ورثوا العلم ، فمن أخذه أخذ بحظ وافر))

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) معنى (وافر) : (عظيم – جميل – كثير) (٢) جمع (سائر) : (سوائر – سؤور- سائرون)

(ب) يبرز هذا الجزء من الحديث مكانة العالم ، وقيمة العلم – وضح بأسلوبك .

(ج) وضح سر الجمال فى قوله :(ورثوا) ، واذكر علاقة (أخذ بحظ وافر) بما قبلها ؟

(د) الملائكة ترضى عن طالب العلم ، وكل من فى السماء والأرض يطلب المغفرة- اكتب من الحديث الجزء الخاص بهذا المعنى .

(ب) من نص " الكتاب "للشاعر أحمد شوقي :

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقتـــه جـددنـــي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

١ – مضاد (بدل) : .... (أبقى – أثبت – أخلف) ٢ – مرادف (جددني): ...... (هددني – حرمني – زادني)

ب– ١) ما الأسباب التي جعلت الشاعر يفضل صحبة الكتب عن صحبة البشر ؟

٢) وضح الجمال في قول الشاعر (كلما أخلقته جددني) .

جـ – العلاقة بين البيت الأول وبقية الأبيات علاقة (إجمال– تعليل– تفصيل)

د – تؤثر الحالة النفسية لإقبال القارئ على الكتاب . ناقش ذلك .

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

(أيها الأبناء ، إن وطننا الغالي ليزخر بالعديد من أرقى المواهب التي تسمو به فنعن الشباب الفاهم أبعاد مستقبله ، فهم يدفعوننا نحو التقدم وكذا العلماء خبرتهم يسعون لسمو الوطن وسعادته .)

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

١- منادى ، وأعربه. ٢- بدلًا ، وبين نوعه. ٣- ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب منعه . ٤- مخصوصًا بالمدح ، و أعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمامك :

١- يا فاعل الخير لك الجنة . (اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف)
٢- سلمت على تلامذة نجباء . - سلمت على تلاميذ نجباء . (أعرب ما تحته خط في الجملتين)

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١- لا حبذا الخيانة . المخصوص بالمدح .... (واجب التأخير - واجب التقديم - يجوز تقديمه و تأخيره)
٢- هذا الطالب متفوق . الطالب بدل .... (مجرور - مرفوع - منصوب)

(هـ) في أي مادة تكشف عن كلمة (مستقبله)

خامسا : الخط العربي :
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى" :
ليس الجمال بأثواب تزيننا :::: إن الجمال جمال العقل و الأدب

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك" .

انتهت الأسئلة

(٢) اللـغـة الـعـربـيـة - الوحدة الثالثة

أولا / التعبير
(أ) (إجباري) اكتب برقية لزميلك لحصوله على درجة الامتياز المدرسي في مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى .
(ب) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين
١- القراءة غذاء الروح تملأ العقل نورًا و العقل شعورًا ، وتساعد الإنسان على فهم الماضي ومعرفة الحاضر والتنبؤ بالمستقبل .
٢- استمع إلى أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر ، ولكنه عاد إلى صوابه وعرف أن حب الوطن والتمسك بأخلاقه و قيمه هو النجاة . اكتب قصته .

ثانيا / القراءة ١- من قصة (طموح جارية) :
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- اتفق الأمراء الكاملية على عزل العادل والقبض عليه ؛ بسبب :
(فساد العادل ولهوه وعبثه - انصرافه عن شئون الدولة - احتجابه عن الناس - كل ما سبق)
٢- رأت شجرة الدر أن داود لن يُهاجمهم ؛ لأنه :
(يخاف قوة الصالح نجم الدين أيوب - لا يريد أن يقوى عدوه الصالح إسماعيل - لم يجهز جيشًا قويًا) .
(ب) حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد وضح ذلك.
(جـ) علل لما يأتي :
١- (المصلحون لا يركنون إلى الراحة)
٢- (إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين)
(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ مع تصويبها فيما يلي :-
١- كان السلطان نجم الدين أيوب حريصاً علي مواجهة الفرنج والقضاء عليهم . ( )
٢- كان الملك الصالح إسماعيل يحب ابن أخيه السلطان نجم الدين أيوب . ( ) .

٢- : من موضوع : (زراعة الفضاء) :

وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (بلغت) (مرت - وصلت - تجاوزت) ٢- مضاد (المتوقعة) (المتداولة - المختلفة - المفاجئة)
(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .
(جـ) لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟
(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " فضل العلم "

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم : " ....وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ ، إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، وإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ ....).

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١- معنى (وافر) : [عظيم – جميل – كثير] ٢- جمع (سائر) : [سوائر – سيران – سائرون]
ب - يبرز هذا الجزء من الحديث الشريف مكانة العالم وقيمة العلم – وضح بأسلوبك .
جـ - وضح سر الجمال في (ورثوا العلم) واذكر علاقة (أخذ بحظ وافر) بما قبلها .
د – ما الصفات التي يجب إن يتحلى بها طالب العلم ؟

(ب) من نص " الكتاب "

كلما أخلقتــه جددنــي	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	ووداد لم يكلــفـــــني عتابا

إن يجدني يتحدث أو يجد	ملا يطوي الأحاديث اقتضابا

أـ تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
١ ـ مرادف (أخلقته) : (فهمته ـ مزقته ـ أبليته)
٢ـ مضاد (اقتضابا) : (تأكيدا ـ تفصيلا ـ تعريفا)
٣ـ جمع (ريبة) : (ريب ـ ريبات ـ ربائب)
ب ـ الأبيات تعبر عن نظرة الشاعر للكتاب . وضح ذلك بأسلوبك .
جـ - (١) كساني من حلى الفضل ثيابا . (٢) أو يجد ملا يطوي الأحاديث اقتضابا .
علام يدل التعبير الأول ؟ وماذا ترى من جمال في التعبير الثاني ؟

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

(لو فهم الناس الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء ، ونعم ما يتصف به المصري الشرف فهو محب لوطنه ، يكافح الشر و يتحمل الأعباء ومع هذا كلما جد جديد فاض القلب فرحًا أملا في غد أسعد ، فاللهم بارك لنا في وطننا مصر)

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .
(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :
١ـ مخصوصًا بالمدح ، و أعربه. ٢ـ بدلًا ، وبين نوعه. ٣ـ منادى ، وأعربه. ٤ـ ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب منعه .
(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :
١ـ تعجبني الثقافة قيمها . (قيمها) بدل (اشتمال ـ بعض من كل ـ مطابق)
٢ـ لا حبذا سوء الخلق . (سوء) تعرب (فاعل ـ مبتدأ ـ خبر)
(د) أجب بما هو مطلوب أمامك :
١ـ يا أيها المريض اتبع تعليمات الطبيب . (اجعل " المريض " منادى نكرة مقصودة واضبطه)
٢ـ أضيئت القاعة بالمصابيح الكثيرة . (اجعل كلمة المصابيح مجرورة بالفتحة)
(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (الشر) ؟

خامسا : الخط العربي :
اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :
إذا النساء نشأن في أمية :::: رضع الرجال جهالة وخمولا

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .

انتهت الأسئلة

(٣) اللــغــة الــعــربــيــة - الوحدة الثالثة

أولا / التعبير

(أ) (إجباري) اكتب شعارًا تحث فيه زملاءك على التعاون .
(ب) (اختياري) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد عن عشرين سطرا :
١ـ إنّ وطننا مصر يحتاج منا إلى عمل دءوب " مستمر " ينهض بمصرنا و يرقى بها لتكون في مقدمة الأمم بعيدًا عن الشعارات البراقة والألفاظ الخلابة .
٢ـ ضحّى بنفسه في سبيل وطنه ، ولم يرض لوطنه ولا لنفسه الدنية فأصبح من الشهداء . اكتب قصته .

ثانيا / القراءة: ١: من قصة (طموح جارية) :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :
١ـ اقترحت شجرة الدر على نجم الدين تكون جيش من .... ينشئهم على ....
٢ـ أسرعت ورد المنى و نور الصباح بالكتابة إلى .... بعد إطلاق سراح نجم الدين .
(ب) وضح الشروط التي عرضها داود على نجم الدين ليخرجه من محبسه .
(جـ) علل : ١ـ فزع ورد المنى و نور الصباح بعد علمهما بإطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر .
٢ـ ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل حكم مصر .

٢ـ : من موضوع (زراعة الفضاء) :

(كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد) .

أـ تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي : ـ
١ـ مرادف (حدا بهم) : [دفع بهم ـ أبعدهم ـ أقربهم]
٢ـ مفرد (الأبحاث) : [الباحث ـ البحث ـ البحوث]
٣ـ مضاد (تتوقف) : [تتأخر ـ تمشي ـ تستمر]
ب ـ ما الذي يمكن أن تسهم به زراعة الفضاء في خدمة أبحاث الفضاء ؟
جـ ـ لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟

د ـ علل : ينبغي مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية .

ثالثا : النصوص الأدبية : (أ) من نص " فضل العلم "

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول : " من سلك طريقا يبتغي فيه علمًا سهل الله به طريقًا الي الجنة ، وإن الملائكةَ لتضعُ أجنحتها رضًا لطالب العلم وإن العالِمَ ليستغفرُ له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتانُ في الماء "

أ – أكمل مكان النقط :

١– معنى" سلك" : .... ٢– المراد بـ "يبتغى": .... ٣– مفرد "الملائكة": ....

ب ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصا لله ؟

جـ -"وإن الملائكةَ لتضعُ أجنحتها رضًا لطالب العلم" ما الغرض من الجمال فيها

د–اكتب من الحديث الشريف ما يدل على :" فضل العالم وأن الأنبياء لم يورثوا مالا "

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي : (اختيارى) :

السؤال الأول : من نص " كن جميلا " للشاعر إيليا أبي ماضي:

والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

(أ) هات المراد بـ (الصبح) ، ومضاد (يزول) وضع ذلك في جملتين من عندك .

(ب) الشاعر يوجه نصيحة للمتشائم . وضح ذلك من خلال الأبيات .

(جـ) ما علاقة (ترى الوجود جميلًا) بما قبلها ؟

(د) أنهى الشاعر قصيدته بما بدأها به . اذكر السبب .

السؤال الأول : من نص " آيات العلم" للشاعر محمد الهراوى :

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام

(أ) هات المراد بـ (عجائبًا) ، ومضاد (غائص) وضع ذلك في جملتين من عندك .

(ب) ما صور التغير التي أحدثها العلم في حياة البشر كما فهمت من الأبيات

(جـ) ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

(د) لم كرر الشاعر كلمة " أو " في البيت الثالث ؟

رابعا : النحو : اقرا القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

(قال الوالد سعد لابنه : يعجبني تلامذة وتلاميذ كثيرون لأنهم يؤدون واجباتهم بإتقان ويعملون على رسم مستقبلهم بأيديهم فالعلم و الإيمان نعم ما يتصف به هؤلاء ، ولا حبذا الكسول لأنه يتراخى عن العمل . يا رجالًا للدين كونوا مخلصين لأمتكم لسانها و اعملوا على رفعتها في محافل كثيرة .)

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

١ـ مخصوصًا بالمدح ، و أعربه. ٢ـ منادى ، وأعربه. ٣ـ بدلين مختلفين ، و حدد نوعهما. ٤ـ ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة .

(جـ) (يعجبني تلامذةٌ وتلاميذُ كثيرون)

ـ لماذا يجب تنوين كلمة (تلامذة) وعدم تنوين كلمة (تلاميذ) ؟

(د) اجعل كلمة (أعمق) في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة والثانية مجرورة بالكسرة .

(هـ) اكشف في معجمك عن كلمة (يتصف) .

(و) (ذو العلم) اجعلها في أسلوب نداء وغير ما يلزم .

خامسا : الخط العربى :

اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، و بخط الرقعة مرة أخرى :

كن كالنخيل على الذرا تحكي لوسوسة القمر

لا كالغراب يطارد الجيف الحقيرة في الحفر

سادسا : الإملاء : اكتب ما يملى عليك .

انتهت الأسئلة

التعبير الإبداعى والتعبير الوظيفى

ـ المقدمة :

إن هذا الموضوع لمن الموضوعات المهمة التى فرضت نفسها على الساحة الإعلامية ؛ لذا تناولتها وسائل الإعلام المختلفة بالفحص والتحليل والتوضيح لما لها من آثار مترتبة على الفرد والمجتمع ، ألا وهو موضوع { .... } فما من أحد ينكر أهمية هذا الموضوع للجميع .

ـ الخاتمة :

وفي نهاية موضوعى أتمنى من الله أن أكون قد وفقت في عرض موضوعي ، واستطعت توضيح أفكاري ، وبسطت آرائي بأسلوب سهل وبسيط ، وهذا على قدر علمي ومعرفتي ، أختم موضوعي بقوله تعالى : { وفوق كل ذي علم عليم } .

١ـ طريقة كتابة البرقية :

ـ اكتب برقية لصديق لك تهنئه فيها على نجاحه

اسم المرسل إليه / ....

عنوان المرسل إليه /..............................

أهنئك على النجاح متمنياً لك دوام التوفيق

اسم المرسل / ....

عنوان المرسل / ....

٢ـ طريقة كتابة اللافتة :

ـ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على حب الوطن .

حب الوطن من الإيمان

٣ـ طريقة كتابة الإعلان :

ـ تعلن المدرسة عن قيام رحلة إلى أهرامات الجيزة وذلك فى يوم ٢٠/ ٣ / ٢٠١٩ ، وستكون قيمة الاشتراك ٥٠ جنيهاً .

<u>إعـــلان عن رحلة ترفيهية</u>

تعلن المدرسة عن قيام رحلة مدرسية .

المكان : أهرمات الجيزة . الميعاد : ٢٠ /١/ ٢٠١٩

قيمة الاشتراك : خمسون جنيهاً .

ـ وعلى من يرغب سرعة الحجز لدى الإخصائي الاجتماعي .

٤ـ طريقة كتابة الرسالة :

ـ اكتب رسالة تدعو فيها أحد أصدقاءك إلى زيارة مصر ؛ للتمتع بمناظرها الجميلة وجوها البديع .

صديقى العزيز / ....

تحية طيبة ، وبعد .

أنني أدعوك لزيارتي في وطنك الثاني مصر ، فهي مليئة بالمناظر الخلابة التى تبهر العيون ، وتأخذ القلوب ، وتمتع النفس .

صديقك المخلص / ....

التاريخ / ....

طموح جارية	الفصل الأول : [دعاء]

س : بم دعا المؤذن للأمة العربية ؟ وبم دعا المصلون ؟

- دعا المؤذن الله بأن يفرج الله الكرب ويدفع البلاء ويرد عن أمة العرب ما يحيط بها من شرور التتار والفرنج.
- ودعا المصلون بأن يلهم الله العرب الصواب ، وأن يعودوا إلى وحدتهم ، وينتبهوا إلى ما يحيط بهم من أخطار .

س : هل يكفى أن ندعو الله حتى يبعد عنا البلاء ؟ وضح ذلك .

- لا ، بل يجب علينا أن ندعو الله وأن نتسلح بالأسلحة الحديثة ، ونعد الجيوش القوية لطرد الأعداء .

س: العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها .. وضح ذلك.

- فى الماضى : هجم عليها التتار والفرنج .
- وفى الحاضر : تعرضت لخطر الإسرائيليين ، ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .

س: خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به الإنسان ... وضح ذلك .

- الأنانية وحب النفس يؤدى الصراع والفشل ، وهذا ماحدث مع أمراء بنى أيوب ، حيث أدت بهم الأطماع والأنانية إلى محاربة بعضهم بعضاً مما إدى إلى ضعفهم وطمع الأعداء فى أرضهم .

س: ما الذي مكن الفرنج من احتلال الأراضي العربية ؟

- حالة الفرقة والانقسام التى كانت سائدة بين الحكام الأيوبيين .

س: بم تفسر : كره شجرة الدر الشديد للتتار ؟

- لأن التتار مزقوا شمل قومها ، وقوضوا ملكهم ، وأزالوا سلطانها .

س : بم حكم الله على شجرة الدر ؟ وكيف تخلصت من الرق ؟

- حكم عليها بأن تكون جارية تباع وتشترى بعد أن مزق التتار شمل قومها .
- وأصبحت من الحرائر عندما اشتراها الصالح نجم الدين وأحبها وأنجب منها ابنه خليل .

س : بم دعت شجرة الدر ربها ؟

- دعت ربها أن ينتقم من الطغاة الظالمين وأن يحفظ لها ابنها خليل ، وأن يصبح زوجها نجم الدين سلطاناً على مصر .

س : "شجرة الدر امرأة طموحة متدينة" ..... وضح ذلك .

- امرأة طموحة لأنها كانت تريد وتتمنى أن يصبح زوجها الصالح نجم الدين سلطانا على مصر .
- وامرأة متدينة حيث أنها دخلت غرفتها وصلت الفجر بعدما انتهى المؤذن من آذانه.

س : ما موقف شجرة الد من مصر وشعبها ؟

- كانت شجرة الدر تحب مصر وتشتاق إليها وكانت ترى أن مصر قوة هائلة يخشى العدو بأسها.
- وكانت تحب شعب مصر وترى أنه شعب كريم حليم ودود ولطيف .

س : بم تفسر رغبة شجرة الدر فى حكم مصر ؟

- لأن شعبها لطيف ودود حليم كريم ، ونيلها عذب جميل .
- ولأن مصر قوية بجيشها وشعبها .
- لأن الجيش المصرى إذا اتحد مع جيش الشام يمكنها هزيمة الفرنج والتتار.

س : ما العقبات التى تمنع الوصول إلى حكم مصر من وجهة نظر شجرة الدر ؟

١ - سوداء بنت الفقية ؛ لأنها جعلت زوجها الملك الكامل يخلع نجم الدين من ولاية العرش .

٢ - أمراء بني أيوب ؛ لأنهم فى نزاع دائم على الحكم والسلطان .

٣ - التتار والفرنج ، لأنهم يحاولون القضاء على الدولة العربية .

س : ما العقبة التى نستها شجرة الدر ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

- والعقبة التي نستها هي : الحاجة إلى جيش قوي تتغلب به علي الصعاب .
- وتغلبت عليها عن طريق توثيق العلاقة بين زوجها نجم الدين وقومها الخوارزمية .

س : كانت سوداء بنت الفقية أكبر عقبة من وجهة نظر شجرة الدر ..فلماذا ؟

- لأنــها جعلت زوجها الكامل يعزل نجم الدين من ولاية العهد ويولي بدلا منه ابنها سيف الدين .
- جعلت زوجها الكامل يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميرا على أحد الثغور في مواجهة الأعداء.

طموح جارية	الفصل الثانى [مفاجأة]

س : متى تــوفى الملك الكامــل ؟

- توفى فى الثانى عشر من شهر رجب عام ٦٣٥هـ

س: علام اتفق الأمراء الأيوبيون بعد وفاة الملك الكامل ؟

- اتفقوا على :

١- تولية سيف الدين ملك مصر والشام ، وينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد .

٢- إبقاء نجم الدين أميراً علي الثغوربالشرق .

س: لماذا وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر والشام على نجم الدين وقوع الصاعقة ؟

- خوفاً علي الدولة العربية من التمزق والتفرق علي يد الأمراء الأيوبيين، وهو يريدها قوية متماسكة حتى يستطيع أن يحارب بها الروم والفرنج .

س : علل - اختيار الأيوبيين للملك العادل ليكون ملكا على مصر والشام.

- حتى يتستطيعوا تحقيق أطماعهم ، مستغلين ضعفه ، وعدم خبرته ، وصغر سنه .

س: بم تفسر - انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة ؟

- حتى يتفرغ لحل مشكلة إبعاده عن حكم مصر .

س : لماذا وافقت شجرة الدر نجم الدين على ترك حصار الرحبة ؟

- لأنها رأت أن الانسحاب أفضل من حصار الرحبة ، وأنه عمل مفيد يقربهم من حكم مصر .

س : لماذا هاجم الخوارزمية نجم الدين رغم أنهم كانوا عونا له ؟

- بسبب مطامعهم الواسعة ، واختلافهم معه علي هذه الأطماع .

س : علل - تحصن نجم الدين بقلعة سنجار.

- هروباً من الخوارزميين الذين انقلبوا عليه ، وهاجموه أثناء انسحابه من حصار الرحبة .

س : ما الأخطار التي كانت تحيط بالأمير نجم الدين وهو في سنجار ؟

١- جيوش بدرالدين لؤلؤ الذي حاصر سنجار.

٢- جيوش غياث الرومي التي حاصرت آمد وفيها ابنه توران شاه .

٣- الخوارزمية : الذين هاجموه وجعله يتحصن بسنجار .

س : علام أقسم بدرالدين لؤلؤ ؟ ولماذا ؟

- اقسم على ألا ينصرف من حصار الرحبة إلا إذا قبض على نجم الدين وزوجته شجرة الدر .
- لأن نجم الدين كان عدوه اللدود .

س : ما الخطة التي وضعتها شجرة الدر للتخلص من حصار بدر الدين لؤلؤ ؟

- الخطة هي إرسال القاضي بدرالدين الزرزاري إلي مضارب الخوارزمية حتى يقنعهم بنجدة الأمير نجم الدين وتخليصه من الحصار وهي ضامنة لكل مطالبهم عند نجم الدين .

س: علل ـ اختيار شجرة الدر لبدر الدين الزرزاري ليكون رسولها للخوارزمية .

- لفصاحته وقوة بيانه ،وحسن تصرفه ، ووقوفه بجانب الحق .

س: كيف خرج القاضى من القلعة ووصل إلى مضارب الخوارزمية ؟

- ربط بالحبال وتدلى ليلاً من أسوار القلعة ، ثم أسرع إلى مضارب الخوارزمية .

س : لماذا طلبت شجرة الدر من القاضى بدرالدين أن يحلق لحيته ؟

- حتى لا يتعرف عليه أحد من الأعداء .

س : كيف تخلص الأمير نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ؟

- تخلص نجم الدين من الحصار بالاستعانة بجيوش الخوارزمية التى هزمت جيوش بدر الدين لؤلؤ .

س : القوة العسكرية سلاح ذو حدين .. وضح ذلك من خلال ما تعرفه عن الخوارزمية.

- القوة العسكرية قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية فهم مرة يحاربون نجم الدين ويطاردونه ، ومرة يساعدونه ويفكون عنه الحصار .

طموح جارية	٣ـ بسمة الأمل

س : متى انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفيم شرع ؟

- انتقل إلى حصن كيفا بعد انتصاره على جيوش بدر الدين لؤلؤ، وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار .
- وشرع فى ترتيب أموره ، وتدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س : ما سبب قلق نجم الدين بعد استقراره فى حصن كيفا ؟

- شعر نجم الدين بالقلق لأنه قد مـر عليه وقت طويل ولم تصل إليه أنباء عن مصر .

س : كيف استقبل الأمير نجم الدين أبا بكر القماش ؟ ولماذا ؟

- استقبله نجم الدين بسرور بالغ ، لأنه يحمل إليه أنباء عن مصر .

س : ماذا فعل أبو بكر القماش بعدما عرض بضاعته الجديدة ؟ وما موقف نجم الدين ؟

- مده يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً : (أرأيت يا مولاى هذا الدينار الجديد) ؟
- نظر نجم الدين إلى الدينار فظهر على وجهه الامتعاض .

س : لماذا ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين ؟

- لأنه قرأ على الدينار اسم : (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن) .

س : حياة الملك العادل تكشف عن عوامل انهيار الأمم والشعوب .. وضح ذلك .

⬅ـ حيث ارتكب العادل الكثير من الأخطاء التى تؤدي إلى انهيار الأمم ومنها :

١ـ ترك الحاشية تسيطر على الحكم ، وتحقق أطماعها كيفما تشاء .

٢ـ انشغل بالشراب واللهو وحفلات السمـر ، واحتجب عن شعبه خلف الأسوار .

٣ـ نهب خزائن الدولة ، وأنفقها على متعـه وشهـواته ، وعلى السمار الفاسدين .

س: لماذا ابتهج الشعب المصري بتولية العادل ؟

- لأن عامة الناس لا تدري بواطن الأمـور ، وكل ما يهمها هو الذبائح لاتى تذبح وتوزع لحومها عليهم ، ومشاهدتهم للحفلات التى تنظم .

س : كيف كان يتقرب الأمراء من الملك العادل ؟ ولماذا كان داود أكثرهم تسلطا عليه ؟

ـ كانوا يتقربون إليه بما يحب من الجواري.

ـ وكان داود أكثرهم تسلطاً ؛ لأنه كان يبعد عنه الناصحين ، ويقرب منه الفاسدين .

س : لماذا تم القبض على الأمير فخرالدين بن شيخ الشيوخ ؟ وأين اعتقل ؟

ـ تم القبض عليه بتهمة مراسلة الأمير نجم الدين وحثه علي الإسراع إلي مصر ، واعتقل بقلعة الجبل .

س : كيف حاول سيف الدين أن يحتال على الجواد ؟ وما موقف الجواد ؟

ـ عرض عليه أن يعطيه الإسكندرية ، والشوبك وعشر قرى من الجيزة مقابل ترك دمشق .

ـ لم ينخدع بهذه الحيلة وأرسل يعرض على نجم الدين أن يقايضه بدمشق مقابل حصني كيفا وسنجار .

س : ما المقايضة التى تمت بين نجم الدين والجواد ؟

ـ المقايضة هى أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن يأخذ الجواد حصنى كيفا وسنجار .

س : لماذا أسرع الأمير نجم الدين في الرد علي رسالة الجواد ؟

ـ لأنها صفقة رابحة ، وخوفاً من أن يرجع الجواد في عرضه .

س : متى وصل نجم الدين إلى دمشق ؟ وكيف استقبله أهل دمشق ؟

ـ وصل إلى دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦ م ، واستقبله أهلها أروع استقبال .

طموح جارية	٤ـ عقبة فى طريق الأمل

س : هناك واجبات على كل من الحاكم والمحكوم ... وضحها .

ـ هناك حقوق وواجبات علي كل من الحاكم والمحكوم .

١ـ الحاكم عليه : ـ يجب عليه أن يهتم بمصلحة الشعب ، ويبعد عنه الحاشية الفاسدة .

٢ـ المحكومين : ـ يجب عليهم أن يسعوا فى اختيار احاكم الصالح الأمين على مصالح الوطن .

س : " منزل سعيد يامولاي ومابعده أسعد بإذن الله " من قائل العبارة ؟ وماذا تقصد بما بعده ؟

ـ قائل العبارة السابقة شجرة الدر ، وتقصد بما بعده مصر .

س : ما العقبات أمام حكم مصر من وجهة نظر نجم الدين ؟

١ـ سيوف بني أيوب وكمائنهم ٢ـ خبث الفرنج .

٣ـ كيد سوداء بنت الفقية وكيد اتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين .

س : لماذا ذهب الأمير مجيرالدين وتقي الدين إلي نجم الدين؟

ـ ذهبوا إليه لكى يخبروه بفساد العادل وحاشيته ، ويحثوه على دخول مصر وإنقاذها من العادل .

س : ما موقف نجم الدين من حديث عميه ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

ـ اقتنع الأمير نجم الدين بكلام عميه .

ـ أرسل إلى عمه إسماعيل ليساعده في دخول مصر ، ثم أسرع بالجيش متجهاً إلي مصر .

س : علل رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج .

ـ بسبب كثرة جرائمهم فى البلاد العربية .

ـ ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام أبيه الكامل سنة ٦١٥ هجرية .

س : ماذا تعرف عن ورد المنى ونور الصباح ؟

ـ هما جاريتان من جواري نجم الدين حاقدتان على شجرة الدر وتعملان لحساب سوداء بنت الفقية .

س : كيف استطاعت ورد المنى ونورالصباح أن تبث الفرقة بين نجم الدين وعميه ؟

- اتصلتا بعميه (مجير الدين وتقى الدين) وسخرت من صبرهم على طاعة شجرة الدر ، وأخبرتهما أن شجرة الدر تسعى للوصول للحكم لنفسها وليس لنجم الدين، فإذا وصلت سوف تقضى على الأيوبيين .

س : ما الأخبار الى وصلت إلى نجم الدين أثناء انتظار عمه اسماعيل ؟

- وصلته الأنباء أن عمه الصالح إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم واقتحمها ،وحاصر قلعتها .

س : ما مبررات مجير الدين وتقى الدين من أجل العودة لدمشق وعدم التقدم لمصر ؟

١- أن الأهل والأموال فى دمشق فى قبضة العادل أنتركهم ونمضى إلى هدف مجهول ؟!

٢- لوأنهم تقدموا تجاه مصر سوف يحاصرون بين جيوش الملك العادل وجيوش الصالح إسماعيل .

س : " النفوس الخبيثة لا تفي بوعد ولا تلتزم بعهد " استدل على ذلك .

١- مجير الدين وتقي الدين قد تخلا عن نجم الدين وقت الشدة .

٢- ورد المنى ونور الصباح خانتا نجم الدين وتأمرتا عليه .

٣- الصالح إسماعيل هجم على دمشق واحتلها بدلا من مساعدة ابن أخيه علي بلوغ مصر .

س : لماذا نصحت شجرة الدر زوجها بشراء مماليك ؟

- حتى ينشئهم ويربيهم على طاعته وحبه ، فيكونوا له جنوداً مخلصين .

س : لماذا أرسل نجم الدين رسالة إلى داود ؟

- أرسل نجم الدين رسالة إلى داود يستعين به فى الخروج من المأزق الذى هوفيه .

طموح جارية	٥- خدعة ومكيدة

س : لماذا ترك داود مصر وعاد إلى الكرك ؟

- عندما يئس من مساعدة العادل في الحصول علي دمشق .

س : من الرسولان الذين أرسلهما داود ؟ وأين كان نجم الدين فى ذلك الوقت ؟

- الرسولان هما : (عماد بن موسك) و(سنقر الحلبى) .

- وكان نجم الدين فى ذلك الوقت فى (نابلس) .

س : ما الخبر الذى يحمله الرسولان إلى نجم الدين ؟

- أن داود ترك العادل بسب كثرة فساده ولهوه ،وأنه يعتذر له عما بدا منه فى حقه ، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة ناصحة البياض .

س : علل قدوم عماد بن موسك وسنقر الحلبي إلي نجم الدين ؟

- كان هدف ذلك تدبير مكيدة لنجم الدين وزوجته حتى يقوما بأسرهما .

س : ما النغمة التي تعجب منها نجم الدين ؟ وكيف تعامل مع أصحابها؟

- النغمة هى : التعظيم والتبجيل والاحترام الظاهرة في كلام عماد الدين وسنقر الحلبي.

- وعامل أصحابها معاملة حسنة حيث أنه أعد لهم خيمة بجوار خيمته وأمر لهم بطعام .

س : ما الأشباح التى ظهرت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟

- الأشباح : هم جنود عماد بن موسك الذين خدعوا رجال الأمير نجم الدين وأبعدوهم عن المعسكر .

- الفرنج المهاجمون : كانت مجرد خدعة انخدع بها رجال نجم الدين .

س : وضح الأمر المدبر الذي شك فيه نجم الدين . وهل تحقق ؟

- الأمر المدبر هو أن تكون الأشباح مجرد خدعة هدفها أبعاد رجاله عنه وإلحاق الأذى به .

- وفعلا تحقق شكه حيث فوجئ بالظهير وعماد بن موسك ومعهما بغلتان لحملة هو وزوجته عليهما لتسليمها لدود .

س : وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة .. وضح ذلك .

ـ حيث ظهرت أشباح لبعض الفرسان ثم اختفت فظنوا أنها جنود الفرنج جاءت مهاجمة فانطلقوا وراءها بينما كانت هى مجرد خدعة لإبعادهم عن نجم الدين حتى يتمكن الظهير وعماد بن موسك من أسر نجم الدين وزوجته

س : " يثاب المرء رغم أنفه " من قائل العبارة ؟ وما المناسبة ؟

ـ وقائل العبارة : الظهير { سنقر الحلبي } .

ـ المناسبة : قيلت عندما قام عماد بن موسك وسنقر الحلبي بأسر نجم الدين وزوجته .

س : ماذا وجد رجال نجم الدين بعد عودتهم من مطاردة الأشباح ؟

ـ وجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهم (ورد المنى ونورالصباح) يرقصهما الفرح .

س : ماذا فعل العادل عندما علم أن داود قام بأسر نجم الدين ؟

ـ أرسل إلى داود يهنئه ، ويطلب منه إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق .

س : ما أثر نبأ القبض على نجم الدين على دعاة الإصلاح والوحدة ؟

ـ وقع عليهم الخبر وقوع الصاعقة ،واجتمعوا فى حارة (برجوان) للتشاور فى حل هذه المأساة .

٧ـ الفـرج	طموح جارية

س: أين كان نجم الدين مسجونا ؟ وكم كانت مدة حبسه ؟

ـ كان مسجوناً بقلعة الكرك ، وكانت مدة حبسه سبعة أشهر .

س: ما وجهة نظر نجم الدين وشجرة الدر من نية داود من إطالة الحبس ؟

ـ نجم الدين كان يعتقد أن داود سوف يقتلهم .

ـ شجرة الدر كانت ترى أن داود يريد زيادة الثمن مقابل الإفراج عنهما .

س : ما نصيحة شجرة الدر لنجم الدين وهما بالسجن ؟ ولماذا ؟

ـ أن يقبل شروط داود مهما كان مبالغاً فيها.

ـ حتى يتخرجا من المحبس ويتخلصا من السجن .

س : ما الثمن الباهظ الذى طلبه داود نظير الإفراج عن نجم الدين وزوجته ؟

الثمن هو : الحصول على دمشق وحلب والموصل والجزيرة وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من مال ونصف ما لدى نجم الدين من خيل وثياب .

س : علل لما يأتى : إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود .

ـ أطال داود مدة الحبس ليغلى الثمن ، ويفرض ما يشاء .

س : علل ـ فزع ورد المنى ونور الصباح من اتفاق داود مع نجم الدين .

ـ اشتد بهم الفزع ؛ لأن شجرة الدر قد علمت بتدبيرهما فإذا وقعتا في يديها سيكون مصيرهم القتل .

س : ما موقف سوداء بنت الفقيه من قدوم نجم الدين إلى مصر ؟

ـ ثارت وغضبت وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تستعين به في القضاء على نجم الدين .

س : ما الخطة التى وضعتها سوداء بنت الفقيه لمنع نجم الدين من دخول مصر ؟

ـ أرسلت إلى الصالح إسماعيل تحثه علي الهجوم على نجم الدين من الخلف فى الوقت الذي تواجهه فيه جيوش العادل من الأمام فلا يستطيع نجم الدين النجاة .

طموح جارية	٧ـ انتفاضة شعب

س : ماذا فعلت جماعة الإصلاح والوحدة عندما علمت بخروج العادل لمحاربة نجم الدين ؟

ـ اجتمعوا في دار أبي بكر القماش ، واتفقوا على إشعال ثورة في مصر تجبر العادل على العودة سريعاً للبلاد ، وتمنعه من محاربة نجم الدين ، وخرجوا يحثون الناس سراً على ذلك .

س : ما رأي الشرع في الحاكم الظالم ؟ وفيمن يسكت على ظلمه ؟

ـ رأي الشرع في الحاكم الظالم أن يخلع من الحكم .

ـ ورأي الشرع في الساكت على الظلم أنه مشارك في الظلم .

س : من هم الأمراء الكاملية ؟ ولماذا اجتمعوا ؟ وماذا قرروا ؟

ـ هم اتباع الملك الكامل الساخطين علي العادل وفساده .

ـ واجتمعوا لكى يتدارسون الحال الذى وصلت إليه مصر على يد العادل وحاشيته .

ـ قرروا عزل الملك العادل ، وتعيين نجم الدين بدلاً منه .

س : ما شعور نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء بنت الفقيه ؟

ـ كان خائفاً من أن يحصر بين جيوش الصالح إسماعيل وجيوش العادل ، ولكن شجرة الدر طمأنته بأن الشعب المصري لن يسكت على العادل وعبثه وفساده .

س : ما صفات الشعب المصرى كما وصفته شجرة الدر ؟

ـ وصفته بأنه شعب صبور لكنه لا يسكت على حقه ، وأنه شعب هادئ لكنه لا يخضع لمغتصب .

س : ماذا قال نجم الدين عندما رأي أخاه مكبلا بالأغلال ؟

ـ قال : [هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم] .

طموح جارية	٨ـ العهد الجديد

س : فيم فكر نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر ؟ وبم أمر ؟

ـ إصلاح أحوال مصر من الفساد والفقر ، وفيما يصنعه مع داود وأطماعه ، وعمه إسماعيل وخبثه .

ـ أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

س : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء للبلاد ....وضح ذلك .

١ـ القضاء علي الفرنج وأعوانهم .

٢ ـ إبعاد الطامعين فى السلطة والمال .

س : كيف يعيش المصلحون ؟ ولماذا ؟

ـ المصلحون أيامهم كلها جهاد وتعب ، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير، معاركهم متلاحقة

ـ لأنهم يحاربون الشر والشر لا يهدأ ولا تتوقف جيوشه .

س :علل رغبة شجرة الدر فى إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين ؟

١ـ لكى تحمل اسم الأمير نجم الدين

٢ـ تكون مصدر بهجة وسرور للجنود.

٣ـ تكون أكثر تحصيناً وأماناً.

س : كيف أعاد نجم الدين أموال الدولة ؟

ـ أمر جنوده بمهاجمة بيوت الحاشية الفاسدة وأخذ الأموال بالقوة وألقى أصحابها في السجن .

س : ما المقصود بسيوف الأحداق – سيوف الحديد ؟

- سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقية ، وورد المنى ونور الصباح .
- سيوف الحديد : هم الأمراء الذين يجتمع بهم داود للتأمر علي نجم الدين .

س : لماذا حذرت شجرة الدر نجم الدين من القبض على داود ؟

- حتى لا يظن الأمراء أنها حركة عامة ، فيتحدون ضده ، ويتأمرون عليه .

موضوعات القراءة	١ـ قصة أثر

- **أهم اللغويات :**

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
أنقاض	هدم (م) نقض .	مقربة	قرب (ج) مقارب .
أثناء	خلال (م) ثنى .	احتمت	لجأت ، اعتصمت به .
عهد	زمن (ج) عهود ، عهاد .	الحصن	الموضع القوى (ج) حصون ، حِصان
باقية	موجودة × مندثرة .	أيقونات	علامات ، صور رمزية (م) أيقونة .
القلعة	الحصن المنيع (ج) قلاع ، قلوع .	منار	المكان الذى تهتدى به السفن .
الإنشاء	البناء × الهدم .	مر	مضى .
حاميتها	الجيش الذى يحميها .	شحنها	ملأها × أخلاها ، أفرغها .
العتاد	الأسلحة (ج) أعتدة ، عُتُد ، أعتُد .	طوائف	جماعات (م) طائفة
طوابق	أدوار (م) طابق .	يرتادها	يطلبها ، يأتيها ، يزورها × يهجرها .

أهم الأسئلة

س١ : أين تقع الكنيسة المعلقة ؟

- تقع في حي مصر القديمة ، وهي على مقربة من جامع [عمرو بن العاص]

س٢ : ما دلالة وجود الكنيسة بجوار مسجد عمرو بن العاص ؟

- تدل على التسامح الديني بين المسلمين والمسيحين .

س٣ـ ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟

- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان .

س٤ : كم مرة جددت الكنيسة المعلقة ؟ وفي عهد من جددت؟

- جددت الكنيسة عدة مرات .
- منها مرة في عهد الخليفة العباسي [هارون الرشيد] ، ومرة في عهد الخليفة [العزيز بالله الفاطمي]

س٥ـ لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

- لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة بالحصن الروماني (حصن بابليون) .

س٦ـ من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟

- ← دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادى .
- ← وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .

س٧ : بم تفسر أهمية الكنيسة المعلقة للمسيحيين ؟

١ـ لأنها بينت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة . ٢ـ لأنها من أقدم الكنائس الموجودة بمصر .

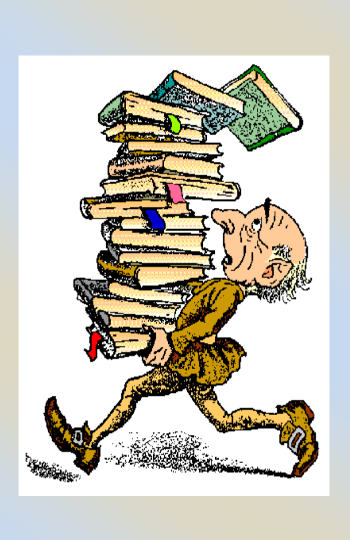
٣ـ لأنه دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرن الحادى عشر والثانى عشر .

س٨ـ متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟ ومتى تم الانتهاء من بنائها ؟

ـ بنيت قلعة قايتباي في عهد السلطان قايتباي ، في العصـر المملوكـي .

ـ وبنيت مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي

ـ تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد عامين من تاريخ الإنشاء .



س٩: صف منار الإسكندرية القديم .

ـ هو عبارة عن بناء طوله ٦٠ متراً ، وعرضه ٥٠ متراً .

س١٠ـ بم تفسر: اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قايتباي ؟

ـ لأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

س ١١ : كيف اهتم السلطان (قنصوة الغوري) بقلعة قايتباي ؟

ـ زاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتـاد

س ١٢ : كيف اهتم العثمانيون بقلعة قايتباي ؟

ـ جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة ،والفرسان والمدفعية .

س ١٣ : كيف اهتم محمد على بقلعة (قايتباي) ؟

ـ قام بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

س ١٤ : كيف اهتمت لجنة الآثار العربية بقلعة قايتباي ؟

ـ قامت بعمل العديد من الإصلاحات و التجديدات في أسوارالقلعة وطوابقها .

س١٥ـ ما المساحة الفعلية التي بنيت عليها القلعة ؟

ـ بنيت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) متراً .

س١٦: صف قلعة قايتباى .

١ـ تتكون من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .

٢ـ لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية .

٣ـ بها بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل ، يخرج من كل ركن من أركانه برج دائرى .

س١٧: مم بنى البرج الرئيسى لقلعة قايتباى ؟

ـ بنى بالحجر الجيرى .

س١٨ـ ما أهمية القلعة سياحيا ؟

ـ تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية التي يرتادها السائحون من مما يزيد من الدخل القومى .

س٢١ـ ما واجبنا نحو آثارنا ؟

ـ واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها .

موضوعات القراءة	٢. سميـرة موســى

أهم اللغـويات:

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
تلقت	أخذت ، تلقنت .	نبوغها	تفوقها × تأخـرها .
الغوامض	الخفايا (م) الغامض ، الغامضة .	أصرت	عـزمـت ، ثتتت × تهاونت ، تخلت .
أولى	أحق ، أهـم .	غادرت	تركت ، رحلت × أقامت.
التحقت	انضمت × انفصلت .	أذهلت	أدهشت .
مكافحة	مقاومة × استسلام .	دعت	حثت ، طلبت .
تسخر	تذلل وتهيىء .	شعار	علامة (ج) أشعرة ، شـعر .
عقـد	إقامة	استكمال	مـواصلـة × انقطاع .
شتى	مختلف (م) شتيت .	اطلعت	تعرفت .

أهـم الأسئـلة

س١ : متى ولـدت سميرة موسـى ؟ وأين ؟

- ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية .

س٢ أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولـى ؟

- تلقت تعليمها الأوّلى بكتّاب القرية.

س٣: كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .. وضح ذلك.

- تميزت منذ صغرها بالنبوغ وحب العلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض .
- أتمت حفظ القرآن الكريم فى كتاب القرية ، وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية .

س٤: ماذا أدركت سميرة موسى منذ الصغـر ؟ و ما القرار الذى اتخذته ؟

- أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة
- والقرار الذي اتخذته : العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

س٥ : أين أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى ؟ و علام أصرت ؟

- اتمت تعليمها الثانوى فى القاهرة .
- وأصرت على دخول الجامعة وأمام اصرارها وافق والدها على قرارها .

س٦: أين تخرجت سميرة موسى ؟ وما دليل تفوقها ؟

- تخرجت فى كلية العلوم جامعة القاهرة .
- دليل تفوقها : أنها كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة ، كما أنها حصلت على درجة الدكتوراه فى ١٧ شهراً

س٧: من أين حصلت سميرة موسى على درجة الدكتوراه ؟ وكم المدة ؟

- حصلت على الدكتوراه من بريطانيا .
- وحصلت عليها فى مدة ١٧ شهراً .

س٨: ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟ ولماذا ؟

- فى مجال الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان .
- لأن أمها أصيبت بهذا المرض .

س٩ ما المنحة الدراسية التي حصلت عليها سميرة موسى؟ و علام يدل ؟

- حصلت على منحة دراسية للولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا .

- وهذا ويدل ذلك على تفوقها العلمي و الدراسي .

س١٠: ماذا كانت تأمل سميرة موسى ؟

- كانت تأمل فى تسخير علوم الذرة فى خير البشرية وليس هدمها .

س١١: لماذا دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولي ؟

🡄 لتدعو العلماء للاستخدام السلمي للذرة .

س١٢: ما شعار المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى ؟

🡄 - الذرة من أجل السلام .

س١٣: من الذي حضر المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى ؟

🡄 - كبار العلماء من مختلف دول العالم .

س ١٤- أين عقدت سميرة موسى المؤتمر ؟

🡄- عقدته بكلية العلوم جامعة القاهرة .

س١٥: بم أذهلت سميرة موسى العالم ؟

🡄 - أذهلت العالم بنتائج أبحاثها فى الذرة .

س١٦: لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا مرة ثانية ؟

١- لاستكمال أبحاثها فى مجال الذرة . ٢- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها .

٣- لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات . ٤- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

س ١٧: متى توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ وكيف ؟

- توفيت الدكتورة سميرة موسى فى أغسطس من عام ١٩٥٢ ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت .

س١٨: كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟

🡄منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨١ م

🡄 اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها .

🡄- تقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨ م .

الدرس الثالث : [طريق النور] .

ـ أهم اللغويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
يدعى	يسمى	صحب	رافق × فارق .
السروج	غطاء يوضع على ظهر الدابة (م) سرج	يلهو	يلعب × يجد .
زلت	انزلقت × ثبتت .	خبا	انطفأ × ظهر ووضح .
جزعت	حزنت × صبرت .	حاد	شديد .
تشبع	تقنع ، ترضى	الغلام	الصبى (ج) الغلمان ، الأغلمة .
تحول	تمنع × تسمح .	قلقه	خوفه ، انزعاجه × اطمئنان .
تكلل	تتوج .	يتراجع	ينسحب × يستمر ، يتقدم .
مارسوا	زاولوا .	أعرضوا عنها	رفضوها × أقبلوا عليها .
فرط	كثرة × قلة .	جهد	طاقة (ج) جهود .
أفنى	أنهى × أبقى	علية القوم	خيارهم (م) عَلِيٌّ × سفلة .
ذاع	انتشر × خفى	تعميم	جعلها عامة × تخصيص .
هرول	أسرع × أبطأ .	تفيضان	تمتلئان × تخلوان .

أهم الأسئلة

س ١ : أين ولد لويس برايل ؟ وما مهنة والده ؟

ـ ولد لويس برايل فى إحدى القرى الفرنسية ، ومهنة والده : صانع سروج فى محل قريب من منزله .

س٢ : متى فقد لويس برايل بصره ؟ وكيف ؟

ـ فى سنة (١٨١٢) وهو فى الثالثة من عمره .

ـ عندما صحب أباه إلى محل السروج ، وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك ، فنزلقت قدمه ووقع على الأرض فأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما .

س٣ : ما موقف القرية من إصابة لويس برايل ؟

ـ حزنت القرية كلها لهذا الحادث الأليم .

س٤ : بم تميز برايل من الصغر ؟

ـ تميز بخفة روحه وذكائه الحاد .

س ٥ : صف القراءة البارزة . وما عيوبها ؟

ـ كانت حروف أرتفاعها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين .

ـ وأهم عيوب تلك القراءة :

١ـ ضخامة الحروف المستعملة .　　٢ـ كتابة قصة صغيرة باستخدامها تستغرق عدة مجلدات .

س ٦ : ما الفكرة التى استعان بها لويس برايل للتوصل إلى طريقته ؟

ـ استعان بفكرة أحد الضباط ، وهي عبارة عن إحداث ثقوب في نوع من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس الورقة أهي نقطة أم شرطة .

س ٧ : ما المدة التي قضاها برايل يبحث ويفكر في طريقته ؟

ـ خمس سنوات كاملة قضاها بين الفشل تارة والنجاح تارة أخرى.

س٨: ما الذى توصل إليه لويس برايل ؟

- توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ، والعلامات الموسيقية ، والأعداد الحسابية .

س٩: ما موقف الأكاديمية الفرنسية من اختراع برايل ؟ وماذا فعل ؟

- رفضت الأكاديمية الفرنسية طريقة برايل .
- لم ييأس برايل وعلمها لتلاميذه الذين تعلموها بسهولة .

س ١٠ : كيف عرف الناس بطريقة برايل ؟

- عندما أقيم حفلاً ضخماً عزفت فيه إحدى تلميذاته مقطوعة موسيقية فأعجب بها الناس ، وأقبلوا لتهنئتها فقالت لهم أن تهنئتكم ينبغى أن توجه إلى لويس برايل الذى أفنى عمره من المكفوفين .

س ١١ : ماذا قررت المعاهد الفرنسية بعد شهرة طريقة برايل في الكتابة ؟

- قررت تعميمها على جميع المعاهد الفرنسية .

س ١٢ : ماذا قال برايل بعد نجاح طريقته ؟

- قال : [الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي] .

س١٣ : متى مات برايل ؟ وكيف تم تكريمه ؟

- مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره .
- أقيم له تمثالاً فى قريته ، بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة .

الموضوع الرابع : [زراعة الفضاء] .

- أهم اللغويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الفضاء	مابين السماء والأرض (ج) أفضية	منصباً	متجهاً ، متركزاً .
تعدى	تجاوز × توقف .	حجم	مقدار (ج) حجوم ، أحجام .
استنبات	استزراع .	حدا	دفع × ثبط .
محكمة	متقنة الغلق × مفتوحة .	يستقلها	يركبها .
أفرزته	أخرجته × حبسته .	تتجاوز	تتعدى ، تتخطى .
إحلال	استبدال .	شجع	حث ، دفع × ثبط ، أحبط .
مد	إطالة × تقصير .	تكمن	تعود ، ترجع .
تقنيات	فنيات (م) تقنية .	تمد	تزود × تمنع ، تحرم .
المتوقعة	المنتظرة ، المرتقبة × المفاجئة .	الحيوى	المهم .
خلل	فساد ، ضعف (ج) خلال	عواقب	مصائر ، خواتيم (م) عاقبة .
وخيمة	رديئة ، سيئة × جيدة ، حسنة .	تعويض	استبدال
اللافت	المثير × المعتاد .	ابتكار	اختراع × تقليد .

أهم الأسئلة

س١ : ما عمر معرفة الإنسان للفضاء ؟

- نصف قرن تقريبا .

س٢ : كيف تغيرت نظرة الإنسان للفضاء ؟

- الآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي .

س٣ : ما الذي كشفته الأبحاث ؟ و ما أثر ذلك على العلماء ؟

- كشفت عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية
- دفع ذلك بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات .

س٤ : إلام تهدف جهود العلماء ؟

- تهدف إلى استنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء لتوفيرالغذاء اللازم والأكسجين .

س٥ : ما التجربة التي قام بها العلماء؟

- قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة .

س٦ علل : خروج الكيميائي بصحة جيدة .

- كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة .

س٧ : ما أثر نجاح هذه التجربة على العلماء؟

- شجع العلماء فى التفكير بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين .

س٨ : ما النبات المختار لهذا التجربة ؟ ولماذا ؟

- نبات البطاطا ، ليوفر لهم الغذاء والأكسجين .

س٩ : ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم ؟

- المشكلة تكمن فى إطالة عمر هذه النباتات حتى تمد رواد الفضاء بالأكسجين اللازم أكبر وقت ممكن

س١٠ ما دور تقنيات الهندسة الوراثيــة ؟

- لها دور فعال فى حل المشكلات المتوقعة فى مجال زراعة النبات فى الفضاء .

س١١ ما الأمور التى ينبغى مراعاتها عند زراعة الفضاء ؟ و لمــاذا ؟

- زراعة نباتات متنوعة وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء
- لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة .

س١٢ما دور العلماء لتفادي أي خلل أو خطر ؟

← تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة وهــى :

١- زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .

٢- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

س١٣ ما اللافت للنظر في هذه التجارب ؟

← - أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات كانت في بدايتها مجرد خيال عابر ولكنها تحققت علي أيدي العلماء .

النص الأول : [عبـاد الرحمـن] . سورة الفرقـان

ـ النص من سـورة : { الفرقان } :

قال تعالى : { وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)} .

ـ أهم اللغـويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
هونـاً	بسكينة ووقار × اضطراباً وقلقاً .	خاطبهم	حادثهم وكلمهم بما يكرهون .
الجاهلون	السفهاء × الحكماء ، العقلاء .	سلاماً	قولاً يسلمون فيه من الأذى .
اصرف	ابعـد × قـرب .	عذاب	عقاب × نعيم (ج) أعذبـة ، عذابات .
غراماً	لازمـاً × مفارقـاً .	ساءت	قبحـت × حسنت .
مستقراً	مكان للاستقرار .	مقامـاً	موضعاً للاستقرار والإقامة .
أنفقوا	بذلوا أموالهم × أمسكوا ، بخلوا .	يسرفوا	يبذروا × يبخوا ، يقتروا .
يقتروا	يضيقوا ، يبخلوا × يبذروا .	قواماً	وسطـاً ، اعتدالاً .
النفس	الروح (ج) نفوس ، أنفس .	أثاماً	عقـاباً × ثـواباً .
يخلـد	يـدوم ، يبقى × يفنى ، يزول .	مهانـاً	ذليلاً × مكرماً ، معززاً .
تاب	رجع إلى الله نادماً × عصى .	يبـدِّل	يغير × يثبت .

ـ أهم جماليات النص :

عباد الرحمن .	ـ إضافة كلمة (عباد) إلى (الرحمن) أفاد التكريم والتشريف .
يمشون على الأرض هوناً .	ـ تعبير يدل على التواضع الدائم لعباد الرحمن .
إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً	ـ تعبير يدل على حكمتهم ، وصبرهم على الأذى .
الذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً	ـ تعبير يدل على شدة تعلقهم بالله وإخلاصهم فى عبادته .
ربنـا	ـ أسلوب نداء غرضه التعظيم حذفت أداته لقرب الله عزوجل من قلوب عباد الرحمن .
اصرف	ـ أسلوب أمر غرضه الدعاء .
إن عذابها كان غراماً ـ إنها ساءت مستقراً ومقاماً	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إنَّ) ـ تعليل لما قبله .
يسرفوا ـ يقتروا	ـ بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه .
كان بين ذلك قواماً	ـ تعبير جميل يدل على الاعتدال والتوسط فى الإنفاق .
لا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق	ـ أسلوب قصر وسلته النفى والاستثناء غرضه التخصيص والتوكيد
من يفعل ذلك يلق أثاماً	ـ أسلوب شرط فيه تحذير لمن يفعل الكبائر .
يلق أثاماً	ـ علاقتها بما قبلها نتيجة .

أهــم الأسئـــلة

س١: ما الصفات التى يتصف بها عباد الرحمن ؟

١ـ التواضع لله . ٢ـ الصبر على أذى السفاء . ٣ـ إخلاص العبادة لله . ٤ـ الخوف من عذاب النار
٥ـ الاعتدال فى الإنفاق . ٦ـ عدم ارتكابهم الكبائر كالقتل والشرك والزنا .

س٢: كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

ـ يصبرون على أذاهـم ويقولون لهم قولاً يسلمون فيه من الأذى .

س٣: ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر ؟

ـ سيعيش الناس فى محبة وسلام .

س٤: كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ وبم يدعون ربهم ؟

ـ يقضون ليلهم فى الصلاة لله عزوجل .

ـ يدعون ربهم أن ينجيهم من عذاب النار .

س٥: كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم ؟

ـ ينفق عباد الرحمن أموالهم باعتدال دون إسراف أو بخل .

س٦: ماذا يحدث إذا خصص الأغنياء جزءا من مالهم للفقراء ؟

ـ ستسود الرحمة والألفة بين الجميع ، ولن يكون بين الناس جائع أو محروم .

س٧: ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟ وبم توعد الله من يرتكبها ؟

ـ الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن هى القتل والشرك بالله والزنا .

ـ توعد الله مرتكبها بعذاب مضاعف وخلود فى النار .

س٨: ما شروط التوبة المقبولة عند الله ؟ وما ثواب التائبين ؟

ـ شروط التوبة المقبولة : الإيمان بالله والعمل الصالح

ـ وثواب التائبين : يبدل الله سيئاتهم حسنات .

س٩: ما اسم السورة منها هذه الآيــات ؟

ـ هذه الآيــات من سورة الفرقان .

النص الثانى : [رحمة ومحبة] . قاسم آمين

ـ هذا النص من كتاب { تحرير المرأة } للكاتب : قاسم أمين الذي اشتهر بـ { زعيم الحركة النسائية } .

{ إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً لابد أن ينال منه النساء نصيبهن .

فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله (صلى الله وعليه وسلم): (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ، ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة . فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كرة وقسوة .

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بواظائفها .}

ـ أهم اللغــويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
طبيعة	(ج) طبائـع .	منافرة	كارهة × ميالة .
الاستبداد	الانفراد بالرأى × المشاورة .	معادية	مخاصمة × مصاحبة .
استعباد	اتخاذ الناس عبيداً × التحرير .	ميالة	محبة × كارهة .
سوق	حث ، دفع × إيقاف .	غاية	هدف (ج) غايات ، غايٌ .
الطائف	الوحى الإلهى .	نبه	أيقظ .
يـد	مفر (ج) يددة ، أبداد .	نصيب	حظ (ج) أنصبة ، أنصباء .
غافل	ساهياً × منتبهاً .	أدخل	أحسن وأفضل .
التقوى	الخوف من الله × الفجور .	تهذيب	إصلاح × إفساد .
النافع	المفيد × الضار .	مدافعة	مقاومة × استسلام .
الرذائل	الصفات الذميمة × الفضائل .	الشهوات	الرغبات المحرمة .
اللطف	الرفق واللين × القسوة (ج) ألطاف	المعاشرة	المخالطة .
الصلة	العلاقة × القطيعة .	فريضة	واجب (ج) فرائض .

ـ أهم جماليات النص :

إن طبيعة العصر منافرة للاستبداد	ـ صور العصر بإنسان يكره الظلم ، والانفـراد بالرأى . ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
معادية للاستعباد	ـ صور العصر بإنسان يكره ويعادى الاستعباد .
سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد	ـ صور القوى الإنسانية بكائنات تساق فى طريق واحـد .
منافرة ـ معادية	ـ بينهما ترادف يقوى المعنى ويوضحه .
نبــه ـ غـافلاً	ـ بين الكلمتين تضاداً يقوى المعنى ويوضحه .
اتقوا الله فى الضعيفين .	ـ أسلوب أمـر غرضه الإلزام والوجوب .
نمد إليهن يد المساعدة .	ـ صور المساعدة بإنسان له يـد .

مدافعة الرذائل .	ـ صور الرذائل بوحوش تدفع .
مقاومة الشهوات .	ـ صور الشهوات بأعداء تقاوم .
محبة ورحمة ـ لا كرة وقسوة	ـ بينهما مقابلة (تضاد) توضح المعنى وتقويه .
تفرضه علينا الإنسانية .	ـ صور الإنسانية بشخص يفرض علينا حسن معاملة النساء .
تطالبنا به الشريعة .	ـ صور الشريعة بإنسان يطالبنا بحسن معاملة النساء .

أهم الأسئلة

س١ : ما طبيعة العصر الذى نحن فيه ؟

- منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وغاية واحدة .

س٢ : ما واجبنا نحو النساء ؟

ـأن نمد إليهن يد المساعدة ، ونتعامل معهم بتقوى الله .

س٣ : اذكر بعض الحقوق التى يجب أن تحصل عليها المرأة .

١ـ تهذيب العقل ، وتكميل النفس .
٢ـ حسن المعاملة والمعاشرة .
٣ـ إعدادها بالتربية والتعليم حتى تعرف النافع ، وتقاوم الشهوات والرذائل .

س٤ : كيف تكون الصلة بين الرجال والنساء ؟

- تكون الصلة بينهما صلة محبة ورحمة ، لا كره وقسوة .

س٥ : علل حسن معاملة المرأة يعد فريضة وطنية وإنسانية .

- حتى يكون جميع أعضاء المجتمع حية نشيطة ، عاملة قائمة بوظائفها مما يؤدى إلى تقدم الوطن .

النص الثالث : [فضل العلم] .

ـ النص : يتحدث عن فضل العلم ومكانة العلماء العالية :

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:
{ من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر }

ـ أهم لغـويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
سلك	دخل ، والمراد : دخل أو سار .	يبتغى	يطلب ، يريـد .
سلك	المراد : سـهَّل ، يسـر .	تضع	تبسط ، تخفض × تضم ، ترفع .
رضاء	تكريمـاً ، تقديراً × سخطاً .	فضـل	منـزلـة ، مكانة (ج) فضول ، أفضال .
سائـر	بقـية (ج) سـوائـر .	أخذ به	عمل به × أعرض عنه
حظ	نصيب (ج) حظـوظ ، أحْظٍ .	وافـر	كثيـر × قليـل .

ـ أهم جماليات النص :

من سلك طريقاً .. سلك به طريقاً إلى الجنة .	ـ أسلوب شرط فيه تشجيع وترغيب فى طلب العلم .
سلك الله به طريقاً إلى الجنة .	ـ نتيجة لمـا قبلها .
إن الملائكة لتضع أجنحتها .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن ـ اللام) .
إن العلم ليستغفر له من فى السموات .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن ـ اللام) .
السموات ـ الأرض	ـ بينهمـا تضاد يوضح المعنى ويقويه .
فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائرالكواكـب	ـ تشبيه للعالم بالقمـر والعابد بالكواكـب .
إن العلماء ورثة الأنبياء	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
إن العلماء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً	ـ أسلوب مؤكـد بـ (إن) يؤكـد قيمة العلم ونزاهة العلماء
إنما ورثوا العلم .	ـ أسلوب قصـر وسيلته (إنمـا) غرضه التخصيص والتوكيد
من أخذ به أخذ بحظ وافـر .	ـ أسلوب شرط يفيد الترغيب فى طلب العلم .
أخـذ بحظ وافر .	ـ نتيـجة لما قبـلها .

أهـم الأسـئـلة

س١: ما موقف الإسلام من العلم ؟

ـ دعا إليه فى العديد من الآيات والأحاديث ، ورغب فى فضائله .

س٢: من ثواب طالب العلم كما فهمت من الحديث ؟

ـ دخول الجنة ، وتكريم الملائكة له واستغفار جميع المخلوقات له

س٣: لماذا كان العالم أعلى منزلة من العابد ؟

ـ لأن العالم يفيد نفسه وغيره ، أما العابد فعبادته تنفعه وحده .

س٤: لماذا شبه النبى العالم بالقمر والعابد بالكواكب ؟

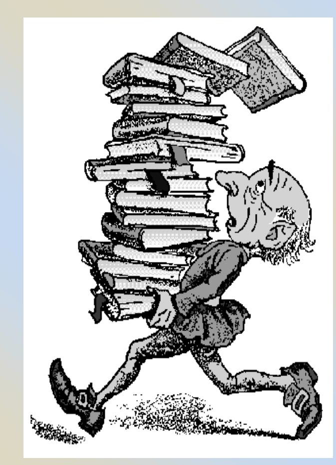
ـ لأن القمر يرشد الناس ليلاً ، والعالم يرشد الناس للصواب .

س٥: ما الذى يرثه العلماء من الأنبياء ؟

ـ يرث العلماء من الأنبياء العلم النافع .

النص الرابع : [كن جميلاً] — للشاعر / إيليا أبو ماضى

ـ هذا النص للشاعر للبناني : إيليا أبو ماضي ، والنص من ديوانه { تبر وتراب } .



أيهـــذا الشـاكي ومـا بـــكَ داء	∴	كيفَ تغْدُو إذا غــدوتَ علــيلا
إنّ شـــرّ الجناة فـــي الأرض نفـــسٌ	∴	تـتوقـى قـبل الرحيــل الرَّحــيلا
وترى الشـــوكَ في الوِرُودِ وتعــمى	∴	إن تـرى فوقهـــا النـــدّى إكليلا
هـــو عـبء علـى الحـياة ثقـيل	∴	مـن يظـن الحـياة عـبأ ثقـيلا
والذي نفسُهُ بغـيــــر جـمــال	∴	لا يرى فـي الحـياةِ شيئاً جمــيلا
فـتمـتّـعْ بالصـُّبح مـا دُمـــتَ	∴	فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يــزولا
أيَّهـذا الشـــاكـي ومـا بـــك داءٌ	∴	كُـنْ جميلا تَـرَ الوجودَ جميــلا
أيهـــذا الشـاكي ومـا بـــكَ داء	∴	كيفَ تغْدُو إذا غــدوتَ علــيلا

ـ أهم اللغــويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الشاكى	المتألم (ج) شكاة وشاكون .	داء	مرض × صحة ، دواء (ج) أدواء
تغدو	تصير، تصبح .	عليلاً	مريضاً × صحيحاً ، سليماً (ج) أعلاء .
شر	أسوأ (ج) أشرار ، شرار .	الجناة	المذنبين × الأبرياء .
تتوقى	تخشى وتخاف × تأمن وتطمئن .	الرحيل	الموت × الحياة والبقاء .
الندى	قطرات الماء (ج) أندية ، أنداء .	إكليلاً	تاجــاً (ج) أكاليل .
عبء	حمل (ج) أعباء .	ثقيل	شاق (ج) ثقال ، ثقلاء .
تمتع	استمتع × ازهد ، تقشف .	يزول	ينتهى × يبقى .

ـ أهم جماليات النص :

أيهذا الشاكى	ـ أسلوب نداء غرضه التنبيه والإشفاق .
ما بك داء ـ عليل	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟	ـ أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
إن شر الجناة فى الأرض نفس .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً	ـ تعبير يدل على الخوف والقلق والتشاؤم الدائم .
ترى الشوك فى الورود	ـ تعبير يدل على التشاؤم .
ترى ـ تعمــى	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً	ـ صور الشاعر قطرات الندى بالتاج .

هو عبء على الحياة ثقيل .	ـ شبه الشاعر المتشائم بالحمل الثقيل .
الذى نفسه بغير جمال	ـ تعبير يدل على بلادة الإحساس .
لا يرى فى الحياة شيئاً جميلاً .	ـ نتيجة لما قبله .
تمتع بالصبح .	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
لا تخـــف .	ـ أسلوب نهى غرضه النصح والإرشـــاد .
كن جميلاً .	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
تر الوجود جميلاً .	ـ نتيجة لما قبله .

أهـــم الأسئـــلة

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ـ عاطفة التفاؤل ، وحب الحياة .

س٢: ما الذى يستنكره الشاعر على المتشائم ؟ وبم نصحه ؟

ـ استنكر عليه تشاؤمه وكثرة شكواه بدون داع لذلك .

ـ نصحه بالتفاؤل ، وأن يتمتع بالحياة .

س٣: ما صفات المتشائم كما فهمت ؟

١ـ كثرة الشكوى بدون داع لذلك . ٢ـ القلق والخوف الدائم من الموت .

٣ـ لا يرى إلا عيوب الأشياء . ٤ـ عدم الإحساس بجمال الحياة .

س٤: ما رأى الشاعر فى الإنسان المتشائم ؟

ـ يرى أنه مريض يجنـــى على نفســـه .

س٥: فى الأبيات دعوة إلى التفاؤل .. وضح ذلك .

ـ يدعو الشاعر إلى التمتع بالحياة والاستمتاع بكل شىء جميل فيها وعدم الخوف من الموت .

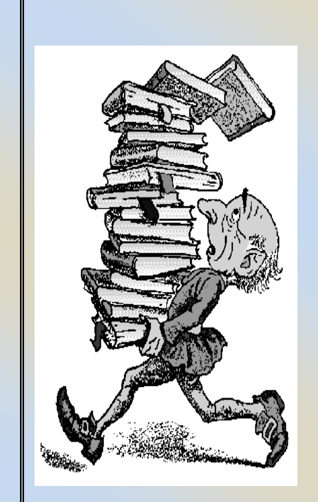
س٦: ما اسم الديوان الذى منه هذه الأبيات ؟

ـ ديوان (تبر وتــراب) .

النص الخامس : [آيـات العـلم]

للشاعـر / محمد الهراوى

ـ النص : للشاعر محمد الهـراوي .



ربـوا بنيـكم علمـوهم هذبـوا	∴	فتياتــكم فالعلـم خيــر قـــوام
والعـلم مــال المعدمـــين إذا هـــم	∴	خــرجـوا إلى الدنيــا بغير حـــطام
وأخـو الجـهالـة في الحيــاة كـأنه	∴	ســاع إلــى حـــرب بغير حـــسام
والجــهل يـخـفض أمة ويذلـهـــا	∴	والعلــــم يرفعها أجـــل مقــــام
انظر إلى الأقـوام كيف سمـت بـهم	∴	تلك العلـــوم إلــى المحل الســامي
من راكـــب متـــن الريــــاح كـأنـه	∴	ملــك يـصـرف أمـــر هــا بـزمـــام
أو مــحـــدث بالكـهرباء عجــــائبا	∴	أو غـــائـــص بالفـلــك أو عـــوام
أو مـــرسـل وحـى الهـواء ومنطـق	∴	صـــم الجـمـــــاد بأحـــرف وكـــلام
هــذا هــو العلـم الحديث فأقــبلوا	∴	زمـــرا علـيـه يا بــني الأهــــرام

ـ أهم لغويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
ربـوا	أدبـوا ، نشئوا .	هـذبـوا	أدبوا ، ربوا تربية صالحة .
خير	أفضل (ج) أخيار ، خيار ، خيور .	قوام	مستقيم ، والمراد : عماد ، أساس .
المعدمين	الفقراء × الأغنياء .	الدنيا	الحياة ، المذكر : أدنى (ج) الدنا .
حطام	ما تكسر من الشىء ، المراد : متاع	ساع	سائر ، ماش (ج) سعاة ، ساعون .
حسام	السيف القاطع .	يخفض	يدنى ، يحقر ، يحط × يرفع ، يعلى .
يذلها	يهينها ، يضعفها × يعـزهـا .	يرفعها	يعليها × يخفضها .
أجل	أسمى ، أعظم × أحقـر .	مقام	ثبات ، استقرار ، المراد : مكانة .
سمت	ارتفعت ، ارتقت × حطت ، خفضت	المحل	المكان (ج) محـال .
السامى	العالى الرفيع × الوضيع .	متن	ظهر (ج) متان ، متون .
يصرف	يوجه .	أمرها	حالها وشأنها .
زمام	مقود (ج) أزمة .	عجائب	غرائب (م) عجيبة .
غائص	عاطس × طافٍ ، عائم .	الفلك	السفينة (ج) الفلك .
وحى	(ج) وُحِــىٌّ .	وحى الهواء	المراد : التلفيزيون والمذياع والتلغراف
صم	(م) أصـم والمؤنث : صماء × سماع	صم الجماد	المراد : التليفون والراديو وغيرهما .
أقبلوا	أسرعوا × أدبروا .	زمـراً	جماعات (م) زمـرة × فرادى .

ـ أهم جماليات النص :

ربوا بنيكم ـ علموهم ـ هذبوا فتياتكم	ـ أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد .
بنيكم ـ فتياتكم .	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
ربــوا ـ هـذبــوا	ـ بينهما ترادف يؤكــد المعنى ويقويـــه .

فالعلم خير قـــوام	ـ تصوير للعلم بالأساس الذى يقام عليه البناء ـ تعليل لما قبله .
العلم مال المعدمين	ـ صور الشاعر العلم بالمال ليدل على أهميته .
مال ـ المعدمين	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام .	ـ تعبير يدل على شدة الفقـــر .
أخوا الجهالة كأنه ساع	ـ صورالإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف مما يوحى بضعف الجاهل
الجهل يخفض ـ العلم يرفع	ـ تصوير للجهل بإنسان يخفض ، والعلم بإنسان يرفع . ـ بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتقويه .
انظـــر إلى الأقـــوام .	ـ أسلوب أمـــر غرضه النصح والإرشـــاد .
راكب متن الرياح كأنه ملك .	ـ صور الشاعر الطيار بالملك مما يدل على القوة والتحكم .
غائص ـ عـــوام	ـ بين الكلمتين تضاد يوضح المعنى ويقويه .
منطـــق ـ صـــم	ـ بين الكلمتين تضاد يوضح المعنى ويقويـــه .
أقبلوا زمـــراً	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
يا بنى الأهـــرام	ـ أسلوب نداء غرضه التعظيم والتشريف لأبناء مصر .

أهـــم الأسئـــلة

س١: ما أهمية العلم للفقراء ؟

- العلم ثروة للفقراء والمعدمين يعتمدون عليه فى مواجهة صعوبات الحياة .

س٢: ما أثر العلم والجهل على الفرد والمجتمع ؟

- العلم يؤدى إلى تقدم المجتمعات ورقى الأفـــرد .
- الجهل يؤدى إلى تأخر المجتمعات وتخلفها .

س٣: كيف صور الشاعر الإنسان الجاهل ؟ وبم يوحى هذا التصوير ؟

- صور الشاعر الإنسان الجاهل بمحارب ليس معه سلاح يدافع به عن نفسه .
- وهذا التصوير يوحى بشـــدة خطـــر الجهـــل .

س٤: اذكر بعض المخترعات الحديثة التى أوجدها العلم.

- الطائرات والغواصات والسفن بأنواعها .
- الكثير من الأجهـــزة الكهربائية مثل الغسالات والثلاجات .
- التليفزيون والهاتف والتلغراف .

س٥: ما أثر العلم فى تقدم الأمـــم ورقيها ؟

ـ بالعلم ترقى الأمم ، لأنه يقدم لها حلولاً لما يواجهها من مشكلات ، ويقدم لها وسائل الرفاهية .

س٦: ما فائـــدة العلم للإنسان ؟

- بالعلم اكتشف الإنسان العلاج للعديد من الأمراض .
- وبالعلم صعـــد الإنسان إلى الفضاء ، وغاص فى أعماق البحر .
- وبالعلم سيطر الإنسان على الطبيعة ، وبنى المصانع والمدن .

س٧: ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

- العلاقة بين العلم والأخلاق قوية ؛ حيث أن العلم يهذب الأخلاق ، والأخلاق تدفع العلم فى طريق الخير.

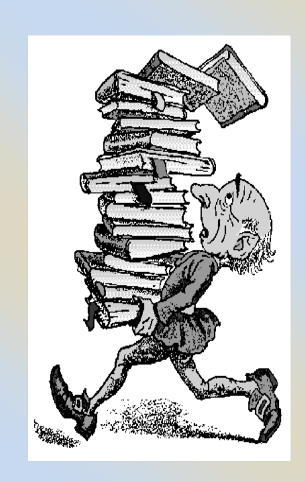
النص السادس : [الكتاب] .

للشاعر / أحمد شوقى

ـ النص لأمير الشعراء أحمد شوقي :



الشطر الأول		الشطر الثاني
أنا من بدل بالكتب الصحابا	∴	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	∴	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلفته جددني	∴	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشْكُ منها ريبة	∴	ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدث أو يجد	∴	مللا يطوي الأحاديث اقتضابا
نجد الكتب على النقد كما	∴	تجد الإخوان صدقا وكذابا
فتخيرها كما تختاره	∴	وادخل في الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	∴	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا



ـ أهم لغويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
بدل	غيَّر × أبقى .	الصحاب	الأصدقاء × الأعداء .
وفياً	مخلصاً × غادراً .	عبته	ذكرت عيوبه × مدحته .
عاباً	عيباً (ج) عيوب ، أعياب .	أخلفته	أبليته × جددته .
حلى	زينة (م) حلية .	الفضل	الإحسان (ج) فضول ، أفضال .
أشكُ	اشتكى × أرضى ، أشكر .	ريبة	شك × يقين (ج) ريب .
وداد	محبة × كره .	عتاباً	لوماً × مدحاً .
مللاً	ضيقاً ، سأماً × سروراً .	يطوى	يختصر × يفصل ، يسهب ، يطنب .
اقتضاباً	اختصاراً ، إيجازاً × إسهاباً .	تجد	تكتشف وتعرف × تجهل .
النقد	الفحص .	الإخوان	الأصدقاء × الأعداء .
ادخر	وفر × ضيع ، بدد .	اللباب	أفضل ما فيه (م) اللب .
يبغيك	يرشدك ويوجهك × يضلك .	التقى	التقوى والهداية × الضلال .

ـ أهم جماليات النص :

أنا من بدل بالكتب الصحابا .	ـ صور الشاعر الكتاب بصاحب يحل محل الصديق .
لم أجد لى وفياً إلا الكتاباً .	ـ أسلوب قصر وسلته النفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .
إن عبته أو لم تعب .	ـ أسلوب شرط يفيد المدح .
عبته ـ لم تعب .	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
عاباً .	ـ جاءت نكرة لإفادة التقليل .
كلما .	ـ أداة شرط تفيد التكرار والاستمرار .
كلما أخلفته جددنى .	ـ أسلوب شرط يوضح فائدة الكتاب .
أخلفته ـ جددنى .	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .

كسانى من حلى الفضل ثياباً .	ـ صور الشاعر الكتاب بشخص يكسو قارئه بالفضائل .
وداد لم يكلفنى عتاباً .	ـ صور الكتاب بصديق لا يحمل صاحبه مشقة العتاب .
إن يجدنى يتحدث .	ـ صور الشاعر الكتاب بإنسان يتحدث .
يجد ملاً يطو الأحاديث اقتضاباً	صور الشاعر الكتاب بإنسان يشعر بصاحبه ويراعى حالته .
تجـد الكتب .. كما تجد الإخون .	ـ تشبيه للكتب بالإصدقاء منها الصالح منها الفاسـد .
صدقـاً ـ كذابـاً	ـ بينهما تضاد يوضـح المعنى ويقويـه .
رشيد الكتب يبغيك الصواب .	ـ صور الشاعرالكتاب الجيد بمرشد يوجـه إلى الخير .

أهـم الأسئـلة

س١: ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلا عن الأصحاب ؟

ـ لأن الكتاب أفضل صديق ، فهو وفـى ، وصحبته قائمة على الوداد والتسامح .

س٢: ما الذى يؤخـذ على الشاعر فى قوله (أنا من بدل الكتب الصحابا) ؟

ـ يعاب عليه إدخال الباء على (الكتب) والصواب إدخالها على كلمة (الصحاب) ؛ لأن الباء تدخل على المتروك .

س٣: اذكر بعض الصفات التى يتصف بها الكتاب .

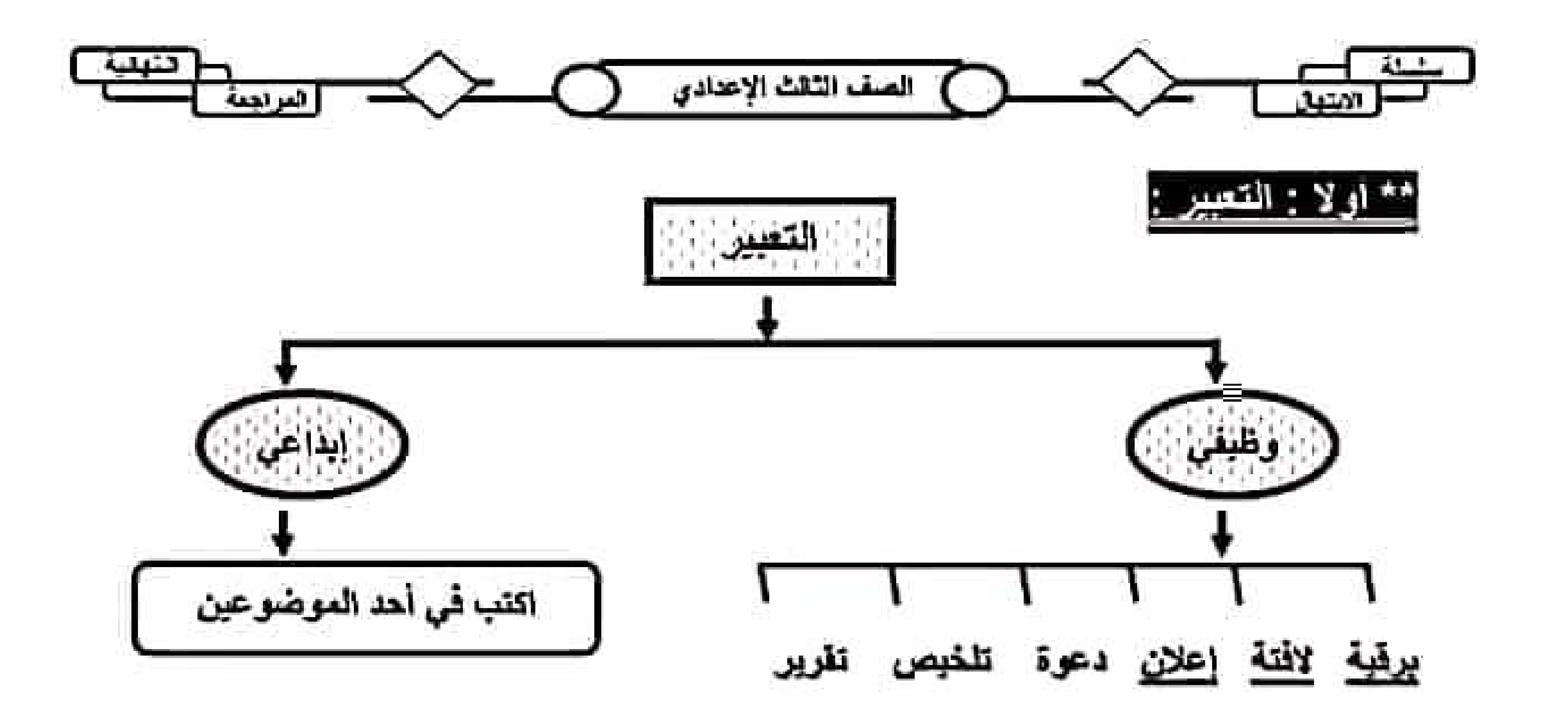
١ـ الكتاب يتصف بالوفاء . ٢ـ الكتاب لا يذكـر عيوب صاحبه.

٣ـ صحبة الكتاب لا تكلف مشقة العتاب . ٤ـ الكتاب يراعى حالة صاحبة فإن وجد ملاً يختصر الحديث .

س٤: ما وجه الشبه بين الصديق الصالح والكتاب القيم ؟

ـ الصديق الصالح يرشد إلى الصلاح والهداية والكتاب القيم يرشد إلى الصواب والرأى الحكيم .

** أولا : التعبير :



(أ) التعبير الإبداعي :

وهذا النوع هو الأكثر شيوعا في الامتحانات، وغالبا ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين .

1- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وخُصص له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عونا لك عند كتابة موضوع التعبير...

2- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

3- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

4- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدمها في كثير من الموضوعات ، مثل : (فوائد \ أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع ، رأي الدين في ....

لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع ، لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يحب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة......

5- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات

6- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

7- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهد بما تحفظ

(القرآن ـ الحديث ـ الشعر ـ الأقوال المأثورة).

8- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم،وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية والنحوية.



9- في نهاية الموضوع نكتب خاتمة : مثل :
وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لبر الأمان . قال تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)
** بعد ذلك نكتب الموضوع من خلال العناصر التي كتبناها .

***** الخلاصة : (الموضوع الإبداعي) :**

1- العناصر 2- المقدمة 3- الموضوع 4- الخاتمة

(ب) التعبير الوظيفي : (اكتب برقية ، اكتب لافتة ، اكتب إعلانا) :

(1) البرقية (تهنئة / شكر/ تعزية)

المرسل إليه/.....................
العنـــوان/.......................
حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)
المرسل/............
العنوان/............

(2) اللافتة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في مكان ما، ونحن نصادف في حياتنا الكثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية :

(لافتة تحذر من التدخين)
التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(لافتة عن النظافة)
حافظوا على نظافة مدرستكم

(3) الإعلان :
نكتب الإعلان داخل مربع ، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم نكتب العناصر الأساسية التي تهم من يريد الاشتراك. ولا نكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم .
(**) إعلان عن رحلة :

(إعلان)
تعلن مدرسة ....عن القيام برحلة إلي....................../ وذلك في يوم/........
........الموافق/..../....../.......وقيـمةالاشتراك.........ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.
مشرف الرحلات

(ك) التلخيص :

هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة ، مع المحافظة ، على الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية ، ويتم كالأتي :

1 - قراءة الفقرة أكثر من مرة ؛ للتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية .
2 - حذف العبارات والكلمات التي لاتؤثر علي المعنى العام للعبارة مثل الحال والنعت
3 - وضع عنواناً مناسباً للفقرة إن كان مطلوباً .
4 - الالتزام بالكم المطلوب في السؤال .
5 - إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول للمطلوب .

نماذج للتلخيص

1 - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اختر لها عنواناً ، وعبِّر عن مضمونها في نصف حجمها:

"الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانيّة سبقتها حضارات، وستتبعها حضارات، إلا أنّ حضاراتنا إنسانيّة النزعة، عالمية الأفق والرسالة، فلقد أعلن القرآن الكريم وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومنابته، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تنتظم فيه جميع العبقريات للشعوب والأمم، لذلك كانت كل حضارة تفاخر بالعباقرة من أبناء جنس واحد وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإنها تفاخر بالعباقرة الذين أقاموا صرحها من جميع الأمم، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم "

SSالاجابة :

إنسانيّة الحضارة الإسلاميّة

تتميّز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتباهى بعباقرتها المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها.

2 - (لخص هذه الفقرة في سطرين مع صحة المعنى) :

" إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، و يدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أي مجتمع أن يعيش في سعادة وهناءة دون أن تشملة هذه الصفة ، وهذه الصفة تخلق بها أنبياء الله جميعاً ن وتخلق بها كذلك الصلحاء والاتقياء "

SS الاجابة :

ج: " إن الأمانة سلوك عظيم يدل على الأمن ، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا دونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء"

♥♥ ثانيا : القصة : (طموح جارية) لـ إبراهيم محمد الجمل :

الفصل الأول : دعـــــــاء

س1 : بم كان المؤذن يدعو ربه ؟
أ- أن يفرج الكرب . ب- أن يدفع البلاء . ج- أن يرد عن العرب بلاء الفرنج وشرور التتار .

س2 : قال تعالى :"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بين العلاقة بين ما فعله المؤذن وبين الآية ؟
- في الآية أمر من الله للمؤمنين أن يدعوه ووعدهم بالاستجابة ، فدعا المؤذن ربه أن يستجيب له امتثالا لأمر الله في هذه الآية الكريمة .

س3: ماذا سأل المصلون ربهم؟ أو بم دعا المصلون ربهم ؟
أ- أن ينبه العرب إلى ما يحيط بهم من الأخطار . ب- أن يلهم الله الصواب .
ج- أن يعودوا إلى وحدتهم حتى يطهروا أرضهم من الفرنج .

س4: ما الذي جعل الفرنج ينسون أرض العرب؟ (مهم)
- تنازع الأمراء على الملك وتطاحنهم على السلطان مما أدى إلى ضعفهم .

س5 : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . (مهم)
- العرب أمة مستهدفة على مر العصور ففي الماضي هجم عليها التتار والفرنج وفي الحاضر هجم عليها الإسرائيليون ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .

س6: بم كانت تدعو الفتاة التي كانت تقف في شرفة القصر القريب من المسجد؟
أ- أن يجيب دعاء المؤمنين . ب- أن ينتقم من الظالمين .
ج- أن يحفظ ابنها الخليل . د- أن يعيد زوجها إلى مصر سلطانا عليها .

س7: ماذا فعل التتار بقوم هذه الجارية ؟
- مزقوا شملهم وقوضوا ملكهم وأزالوا سلطانهم .

س8: كيف أصبحت شجرة الدر جارية؟ وكيف أصبحت حرة ؟
- أصبحت جارية: عندما هجم التتار على قومها الخوارزمية وأزالوا سلطانهم.
- أصبحت حرة: عندما اشتراها الأمير نجم الدين وأنجب منها ابنه(خليل)

س9: ماذا فعلت بعد أن فرغ المؤذن من تويلاته ؟
- دخلت إلى القصر وقامت إلى صلاتها ثم جلست تفكر في مصر .

س10 : قال تعالى : " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا " بين كيف طبقت شجرة الدر ما تدعو إليه الآية الكريمة .
- حيث دخلت القصر بعد دعائها وقامت إلى صلاتها فأدتها كاملة في وقتها بدون تأخير أو تقصير

س11 : هل يكفي أن ندعو الله كي يدفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول . (مهم)
- لا يكفي أن ندعو الله أن يرفع عنا البلاء بل يجب علينا أن نؤمن ونثق بنصر الله وأن نعمل بإخلاص لإزالته والتخلص من آثاره .

س12: أحبت شجرة الدر مصر وشعبها . بم عللت ذلك ؟ (مهم)
- أحبت شجرة الدر مصر وشعبها وعللت ذلك بجمال طبيعتها ورقة شعبها فنهر النيل يختال بين شاطئيه ، كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس وشعب مصر لطيف ودود حليم كريم .

س13: علل: - من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير ؟ (مهم)
- لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها ، ويخشى العدو بأسها .



س14: ما العقبات التي تحول دون الوصول الى مصر؟ (مهم مهم)

أ- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل ب- التتار الذين يكتسحون البلاد .

ج- الروم الذين لا تهدأ جيوشهم د- أمراء بني أيوب المتنازعون على الحكم .

س15: لماذا كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل الوصول الى مصر؟

- لأنها جعلت السلطان الكامل :

أ- يخلع ابنه الصالح نجم الدين من ولاية العهد ، ويولي ابنها سيف الدين مكانه .

ب- يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميرا على الثغور في الشام .

س16: ما العقبة التي نسيتها شجرة الدر وذكرها نجم الدين؟

- الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال

س17: كيف حلت شجرة الدر مشكلة الحاجة الى جيش قوى؟

- وعدت بتوثيق العلاقة بين نجم الدين وقومها الخوارزمية لمساعدته في الحروب .

س18 : خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان وضح ذلك ، وهل تصدق هذه المقولة على أمراء بني أيوب؟ ولماذا ؟

الأنانية :هي خلق ذميم يؤدى إلى الصراع والفشل ،ولذلك تفرق أمراء بني أيوب وحارب بعضهم بعض معا أدى إلى ضعفهم بسبب الصراع على الملك .

س19 : " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " وضح ما تهدف اليه المقولة في ضوء الحوار بين الأمير و شجرة الدر . (مهم)

- نجح نجم الدين بمساعدة زوجته شجرة الدر في مواجهة الصعوبات ، فاستطاعت شجرة الدر أن توثق العلاقة بين قومها وبين زوجها نجم الدين ليكونوا عونا له .

س20 : كانت شجرة الدر جارية طموح .. كيف تستدل على ذلك ؟ (مهم مهم)

ج : الدليل على طموح شجرة الدر : (يكتفي بثلاث نقاط فقط)

1_ أنها كانت تتألم للرق الذي أصابها وتتمنى أن تعود إليها حريتها .

2_ شعورها بالانتماء إلى الأمة الإسلامية وسخطها على التتار .

3_ طموحها في الوصول لحكم مصر مع زوجها الصالح نجم الدين .

4_ حبها لمصر وشعبها اللطيف الودود الكريم وطبيعتها الجميلة .

5_ تفكيرها في إزالة العقبات التي تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر .

س21 " إن الذئب يأكل من الغنم القاصية " على من تنطبق هذه المقولة ؟

- تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ، فهم متنازعون ومتباغضون وكل واحد منهم يعمل لنفسه دون النظر إلى الآخرين .

س22 من قائل هذه العبارة ؟ (مهم)

1- حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى . (شجرة الدر)

2- إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير . (شجرة الدر)

3- كيف السبيل إلى حكم مصر . (شجرة الدر)

4- يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء . (نجم الدين أيوب)

5- أنت خير عون لي في هذه الحياة . (نجم الدين أيوب)

س23 : ما الغرض من الاستفهام في قوله ؟ (مهم مهم)

أ- ولكن كيف السبيل الى حكم مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه الاستبعاد .

ب- وهل ينسى أحد مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي .

۞الفصل الثاني : مـــفـــاجـــاة ۞

1- أصبح الخوارزمية عونا لنجم الدين . فلماذا ؟ - إكراماً لشجرة الدر .

2- ما الخبر المفزع الذي أحزن (نجم الدين) ؟

- وفاة أبيه الكامل في الثاني عشر(12) من شهر رجب سنة 635هـ .

3- على أي شيء اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟

أ- أن يتولى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم الملك العادل .

ب- أن ينوب عنه في دمشق ابن عمه "الجواد مظفر الدين يونس بن مودود"

ج- أن يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق .

4- لماذا حزن نجم الدين على وفاة أبيه الملك الكامل ؟

- لفقده ملك مصر، ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .

5- " وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة " عمن تتحدث العبارة ؟ وما الخبر ؟ ولماذا وقع على نفسه وقع الصاعقة ؟

- تتحدث العبارة عن (نجم الدين) ، والخبر هو وفاة أبيه الملك الكامل ووقع عليه وقع الصاعقة لفقده ملك مصر ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .

6- بم لقب (سيف الدين) بعد توليته ملك مصر ؟ وأين كان نجم الدين حينذاك ؟

- لقب (بالعادل) حاكم مصر والشام ، وكان نجم الدين حينذاك أميرا على الثغور في الشام .

7- علل : اتفاق الأمراء على تولية سيف الدين بن سوداء حكم مصر .

- لعلمهم بضعفه وأنهم يستطيعون الوصول من خلفه إلي مطامعهم .

8- ما الأفكار التي دارت في رأس نجم الدين بعد هذا الخبر ؟

أ- فقده مُلك مصر . ب- تفرق وتمزق الدولة وضعف الإدارة بسبب ضعف الملك الجديد .

ج- أخذ يستعرض جيشه وقدرته على مواجهة تلك الصعاب.

د- لم ينس عدوه اللدود (بدر الدين لؤلؤ) أمير الموصل .

9- لماذا قرر نجم الدين الانسحاب من حصار (الرحبة) وما رأي شجرة الدر في هذا القرار ؟ وبم عللت ذلك ؟ أو علل : انسحاب نجم الدين من الرحبة .

- حتى يتفرغ لحل هذه المعضلة ، فوافقته شجرة الدار على الانسحاب بقولها : " خيرا تصنع يا مولاي ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مُجْدٍ" .

10- لماذا اختلف (انقلبوا) (الخوارزمية) مع (نجم الدين) ؟ وماذا فعلوا ؟

- بسبب مطامعهم الواسعة ، فهجموا علي جيشه وهو في طريقه إلى سنجار .

11- كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟ وأين استقر ؟

- أفلت منهم هروبا ولجأ إلى قلعة (سنجار) .

12- لماذا لجأ نجم الدين إلى قلعة سنجار ؟

- ليتحصن فيها من الخوارزميين بعد أن هاجموه وتغلبوا على رجاله .

13- بم هدد بدر الدين لؤلؤ (نجم الدين) ولماذا ؟

- هدده بحصار قلعة سنجار ، وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض عليه وعلى زوجته .

14- أين كان يوجد (توران شاه) ؟ وماذا حدث له ؟

- كان يوجد في قلعة (أمد) وحاصرته جيوش (غياث الدين الرومي) .

15- بين موقف القاضي بدر الدين مما عرضه الأمير نجم الدين وزوجته ؟

- استجاب القاضي بدر الدين ، وقال : أمر مطاع يا مولاي نحن أنصارك .

16- لماذا اختارت (شجرة الدر) قاضي سنجار يكون رسولاً الى الخوارزمية؟
أو ما مبررات اختيار القاضي ليكون رسولا الى الخوارزمية ؟
- لأنه معروف بذكائه وشجاعته ولباقته وحسن تصرفه .

17- كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟
- ربط القاضي بالحبال وأنزل من سور القلعة بعيدا عن الباب في الظلام ، بعد أن حلق لحيته حتى لا يعرفه أحد ، ووصل إليهم ، فقدم إليهم كتاب شجرة الدر .

18- كانت شجرة الدر صاحبة الفكرة في الاتصال بالخوارزمية فلماذا نسبتها الى زوجها ؟
- حتى يكون القاضي أسرع استجابة للتنفيذ .

19- نجحت شجرة الدر في استمالة قومها . وضح ذلك (ما مضمون الرسالة ؟) .
- استثارتهم بأن قالت لهم : " انتم أهلي وعشيرتي ، ولم يبق لي غيركم فإلى من ألجأ إذا تخليتم عني إلى التتار أعدائنا أم إلى الفرنج أسرعوا إلى ابنتكم "

20- القوة العسكرية سلاح ذو حدين وضح ذلك .
- القوة العسكرية سلاح ذو حدين قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد (نجم الدين) ومرة أخرى تفك عنه الحصار.

21- نجم الدين يريد مصر أن تكون قوية دائما فلماذا ؟
- ليواجه بها الروم والتتار .

22- ما الذي يمكن أن يحدث إذا طال الأمر بنجم الدين ولم يفعل شيئا ؟
- إذا طال بنجم الدين الوقت ولم يفعل شيئا سيمكن الأعداء من رقبته ورقاب من معه.

23- اتصفت " شجرة الدر " بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن . وضح ذلك .
أ- استطاعت بذكائه أن تنقذ نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي
ب- استطاعت ببراعة أن تخرج قاضي سنجار من القلعة بعد أن حلق لحيته .

24- لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان " مفاجأة " ؟
- لكثرة المفاجآت في أحداثه ومنها :
أ- مفاجأته بموت أبيه — ب- مفاجأته بقرارات الأمراء بعد وفاة أبيه .
ج- مفاجأته بانقلاب الخوارزمية ضده — د- مفاجأته بحصاره وحصار ابنه .

س 25 : ماذا تعرف عن : (سنجار – آمد) ؟
أ- قلعة سنجار : قلعة على حدود العراق بالقرب من الموصل ، احتمى بها نجم الدين من الخوارزميين عندما انقلبوا عليه .
ب- آمد : أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة ، حاصرها غياث الدين الرومي .

س26- من قائل العبارة ؟
أ- " خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان ..... "
القائل : (شجرة الدر) وذلك عندما علم باتفاق أمراء مصر .
ب- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة"
- القائل : (شجرة الدر للصالح نجم الدين) ، المقصود بـ (الخطب) عندما حوصر الصالح نجم الدين في قلعة سنجار ، وابنه توران شاه في آمد .
ج- " تعلم يا شيخ بدر ما نحن فيه " القائل : شجرة الدر لبدر الدين الزرزاري .
د- " حل موفق وفكرة رائعة " القائل : القاضي بدر الدين الزرزاري .

الفصل الثالث : بسمة الأمل

س1 كيف تم الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي) ؟

- أرسلت شجرة الدر رسالة مع القاضي (بدر الدين الزرزاري) إلى قومها الخوارزمية تستنجد بهم فأسرعوا إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين وهزموه وفكوا الحصار ثم اتجهوا إلى (آمد) وخلصوها من غياث الدين وأنقذوا (توران شاه بن نجم الدين).

س2 إلى أين انتقل نجم الدين بعد انتصاره وإنقاذ ابنه ؟ ولماذا ؟

- انتقل نجم الدين إلى حصن (كيفا) على حدود التركستان وبدأ في ترتيب أموره وأخذ يفكر في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س3 على الرغم من انتصار نجم الدين فإنه كان قلقاً.وضح السبب ؟

- كان قلقاً من جهة مصر وأتباعه فيها حيث مضت مدة طويلة لم تصله أخبار تطمئنه عليهم.

س4 ماذا فعل نجم الدين عندما اشتد به الضيق ؟ ومن كان بجانبه يحدثه ؟

- لما اشتد به الضيق خرج إلى شرفة من شرفات الحصن وجعل يقلب بصرة في كل ناحية وشجرة الدر بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتزيح همومه .

س5 كانت شجرة الدر زوجة مخلصة وفيه لزوجها. استدل على ذلك ؟

- فقد وثقت علاقة زوجها الخوارزمية وعندما اختلفوا معه أرسلت لهم خطاباً كان سبباً في فك الحصار عنه وعن ابنه (توران شاه) ولما ضاق صدره لعدم وصول أخبار من مصر خرج إلى شرفة القصر فلم تتركه وقفت بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتزيح همومه .

س6 من الذي استأذن في الدخول على نجم الدين أيوب ؟

- (أبو بكر القماش) أحد تجار القاهرة.

س7 من أين جاء أبو بكر ؟ وكيف استقبله الأمير ؟ ولماذا ؟

- جاء من القاهرة (مصر) واستقبله الأمير نجم الدين بالترحيب والسرور ؛ لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها.

س8 : ما الذي عرضه أبو بكر وبأي شيء مد يده لنجم الدين ؟ وماذا قال له ؟

- عرض أبو بكر بضاعته الجديدة ومد يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً له (أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد ؟) .

س9 لماذا ظهر الامتعاض (الغضب) في وجه نجم الدين ؟

- لأنه قرأ على الدينار(العادل سيف الدين ملك والشام واليمن) .

س10 صف مظاهر احتفال الشعب بالملك الجديد (العادل) في ضوء قراءتك الموضوع.

- عاشوا أياما بين الذبائح التي تنحرفي الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجا بملك مصر الجديد وامتلأت الشوارع بالألوف التي خرجت لتشاهد موكب العادل سيف الدين.

س11 "الناس على دين ملوكهم " وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل .

الناس على دين ملوكهم ؛لأنهم قدوة للشعب إنْ استقاموا استقام الناس ، وقد كان الملك العادل لاهياً عابثا ماجناً فصارت الحاشية مثله وتسابقوا في إرضائه بتقديم الجواري إليه .

س12 (حياة الملك العادل تبين عوامل انهيار الأمم والشعوب) وضح ذلك .

أ- سيطرة الحاشية على الحاكم . ب - انغماس الحاكم في اللهو و الشراب .

ج- استخدام أموال الدولة في اللهو والمجون .

س13- علل: أ- ابتهاج عوام الناس بمقدم " الملك العادل "ملك مصر الجديد .

لأنهم لا يعلمون الحقيقة ، ولا يهمهم سوى إشباع بطونهم بذبائح الملك العادل.

ب- اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل .

اعتقله العادل بتهمة مكاتبته لنجم الدين، وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها .

س14 سأل نجم الدين أبا بكر عن أحوال الأمراء والقواد والملك . فبما أجاب ؟

- قال له : لم يبق في مصر أحد من أصحاب الرأي والتدبير ولم يبق فيها إلا أصحاب النفوس الخبيثة الطامعة.

س15 (جرت الأمور يا مولاي على ما يهوى الذين لا يعلمون فعاشوا أياماً بين الذبائح التي تنحر في الميادين) – من المتحدث ؟ ومن المخاطب ؟ ثم وضح قيمة قوله (على ما يهوى الذين لا يعلمون) ؟

ج) المتحدث – (أبو بكر القماش) والمخاطب – الأمير (نجم الدين)

وهذا يدل على جهل الناس بحقيقة الأمور فكل ما يعنيهم الذبائح ومواكب الأفراح .

س16 صف حياة الملك العادل الخاصة ؟ الملك العادل يعيش خلف الجدران لا همّ له إلا شرب الخمر ، واغتراف المال من خزائن الدولة لينفقه على ملاذه وشهواته وأن الأمراء الطامعين يتقربون إليه بما يحب من الجواري .

س17 من الذين قربهم الملك العادل إليه ؟

- تقرب إليه الأمراء بالجواري ليحظوا عنده بمكانة عاليه وكان أحظاهم عنده (داود أمير الكرك)

س18 من الذي أصبح الأمر الناهي في قصر العادل ؟ وماذا كان يفعل ؟

ج) هو (داود أمير الكرك) وكان يبعد عنه الناصحين والمخلصين .

س19 علام اتفق (العادل) و (الجواد) ؟ وما نهاية هذا الاتفاق ؟

- اتفق الملك العادل مع (الجواد) نائب دمشق على أن يعطيه (الشوبك) والإسكندرية وقليوب – وعشر قري من قرى الجيزة في مقابل أن يتنازل (لداود صاحب الكرك) عن (دمشق) وزيادة في الخديعة طلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه فهو محتاج إليه ، لكن الجواد لم ينخدع وفكر في أن يستعين بنجم الدين.

س20 ما المقايضة التي تمت بين (نجم الدين) وبين (الجواد) وما أثرها ؟

- عرض الجواد صفقة رابحة يقايضه بدمشق بدلاً من (كيفا) و (سنجار) فدخوله دمشق يقربه من أمله في حكم مصر.

س21 (زاد الأمل اشراق يا مولاي فهل بعدد دمشق سوى مصر) من قائل هذه العبارة ؟ وما مناسبتها ؟ وماذا يعني القول (هل بعد دمشق سوى مصر) ؟

- قالتها (شجرة الدر) وذلك حين أرسل الجواد نائب دمشق يقايض نجم الدين بدمشق بدلاً من كيفا وسنجار ففرحت قالت هذه العبارة. وهذا القول يعني أن دمشق تقرب الحلم والأمل في حكم مصر .

س22 (صفقة رابحة يا مولاي) من قائل هذه العبارة ؟ وماذا يقصد بهذا القول ؟

- قالها (أبو بكر القماش) بقوله أن دمشق مدينة كبيرة وحاكمها له نفوذ كبيرة بخلاف قلعة (سنجار) و(كيفا) فهما من الثغور البعيدة.

س23 لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد ؟

- لأنها صفقة رابحة كما أنه خاف من الانتظار فيتراجع (الجواد) بعد ما يتدبر الموضوع.

س24 طلب نجم الدين من أبي بكر العودة على مصر مع القافلة. فلماذا ؟

- ليرسل نجم الدين تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على الملك العادل كما يحمل ملاماً حاراً إلى (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ) يبشره بقرب الخلاص من الظلم.

س25 متى دخل نجم الدين (دمشق) ؟- دخلها في أول جمادي عام 636هـ



الفصل الرابع : عقبة في طريق الأمل

1- ماذا قالت شجرة الدر بعد أن استقرت مع زوجها في دمشق ؟
- قالت في سرور " منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بإذن الله ".

2- " لكن كيف الوصول إلى مصر" ؟ من قال العبارة ؟ وما غرض الاستفهام ؟
- قالها الصالح (نجم الدين) بعد أن استقر في دمشق وغرض الاستفهام : التعجب والحيرة .

3- حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر . وضحها.
أ- صعوبة الطريق. ب- سيوف بني أيوب وكيد أتباعهم .
جـ - خبث الفرنج د- تدبير (سوداء بنت الفقيه) .

4- (أعاننا القدر وخلنا دمشق) من القائل ؟ وعلى أي شيء أعانه القدر وكيف ؟
- القائل : (نجم الدين) وأعانه القدر على دخول دمشق دون إراقة دماء .

5- (الطريق شائك ولا أدي ما خبئ لنا فيه من سيوف بني أيوب وكائنهم وجنت الفرنج ....
قالت وبريق الأمل يلمع في عينها بعزم مولاي تهون الشدائد)
من المتحاوران هنا ؟ وأين كان ؟ وما المقصود بالطريق في العبارة ؟
- المتحاوران هما (نجم الدين – وزوجته شجرة الدر) وكان في دمشق ، المقصود بالطريق في العبارة (طريق مصر)

6- هونت شجرة الدر من كثرة العوائق التي تقف في طريق نجم الدين فماذا قالت؟
- قالت :(بعزم مولاي تهون الشدائد وبتوفيق الله تزول العقبات وتنهد الرواسي)

7- قال : (كلام جميل يا أم خليل ! ويعجبني منك قلبك الثابت !) .
من قائل العبارة ؟ ومن (أم خليل) ؟ وما صفتها التي أعجب بها المتحدث ؟
- قائل العبارة (الصالح نجم الدين) وأم خليل هي (شجرة الدر) والصفات التي أعجب بها : قلبها الثابت ونفسها الوثابة التي لا يصيبها الملل والمصاعب .

8- من اللذان وصلا وطلب مقابلة نجم الدين ؟ ومن أين وصلا ؟ ومن كان رفقتهم؟ وفي أي شيء قضوا الليل ؟
- وصول(مجير الدين – وتقي الدين) من مصر فرارا من العادل ، وكان معهم بعض أمراء مصر وقضوا بقية الليل يحدثونه عن سخطهم من الملك العادل وعبثه وفساده .

9- (الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعية ؟ واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر ... إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعف الشام معها)
من المتحدث وإلى من يتحدث ؟ وعرضت الفقرة قضية مهمة . وما الدليل على أهمية مصر ؟
- المتحدث (تقي الدين) ويتحدث إلى (نجم الدين) .
- القضية :(تحرير مصر من العادل وحاشيته الفاسدة) والدليل على أهمية مصر (أن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها أنها القلب النابض لكل جيوشنا)

10- (كان نجم الدين وشجرة الدر) يكرهان الفرنج لسبب مختلف. وضح ذلك ؟
- فهو لم ينس وقوعه في أسرهم في موقعة دمياط 615هـ ولم ينس رغبة شجرة الدر في القضاء عليهم بسبب ما فعلوه في قومها .

11- إلى من أرسل نجم الدين كتاباً ؟ ولماذا ؟
- إلى عمه (الصالح إسماعيل) يطلب منه أن يسرع إليه ليساعد في دخول مصر .

12- ما الكتاب الذي وصل إلى (الصالح إسماعيل) قبل أن يصل كتاب (نجم الدين) ؟
- كتاب الجاريتان (ورد المنى ونور الصباح)

13- ما الدافع وراء إرسال كتاب (ورد المنى ونور الصباح) إلى إسماعيل ؟

- الدافع هو العمل على منع الصالح إسماعيل من تقديم أي مساعدة لنجم الدين .

14- بم رد الصالح إسماعيل على كتابيهما ؟ وماذا فعلتا ؟

- رد بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود (نجم الدين) وخصوصاً بين الأيوبيين ؛ فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين – وتقي الدين) لمنع مساعدتهما لنجم الدين، فانخدع الرجلان وأشاعا الفرقة في جيش نجم الدين .

15- هل انتظر نجم الدين وصول عمه (إسماعيل) ؟ وماذا أفعل ؟

- لا ، بل اندفع بجيشه مسرعاً إلى مصر حتى وصل نابلس منتظراً وصول عمه .

16- ما الأنباء الذي وصلت لنجم الدين أثناء انتظار عمه إسماعيل ؟

- وصلت الأنباء بأن إسماعيل هجم على دمشق وحاصر قلعتها .

17- استشار نجم الدين عميه (مجير الدين) و (تقي الدين) فما رأيهما ؟

- رأيهم العودة إلى دمشق ليؤدب عمه إسماعيل وجنوده .

18- (ماذا تريان في هذا الموقف الحرج) من المتحدث ؟ وما الموقف الحرج ؟

المتحدث:(نجم الدين) ويتحدث إلى عميه (مجير الدين) و (تقي الدين).

والموقف الحرج هو هجوم إسماعيل على دمشق واقتحامها والاستيلاء عليها .

19- مم حذرت شجرة الدر نجم الدين ؟ وما رأيها ؟ وبم أشارت عليه ؟

- حذرته من الرجوع إلى دمشق ومن دسائس الأمراء ، ولم يكن من رأيها أن يعود إلى دمشق، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر ، وأشارت على نجم الدين أن ينشئ جيشاً مخلصاً من مماليكه

20- ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين حين بلغ القصير؟

- سقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل .

21- ما الأمل للخروج من المأزق في رأي شجرة الدر؟ وما وجهة نظرها في ذلك؟

- الأمل في الاستعانة بـ (داود صاحب الكرك) ، لأن داود لن يهاجم نجم الدين بل الأفضل له أن يتحد مع نجم الدين للقضاء حتى يصل لحكم دمشق .

22- ماذا كان يفعل داود في ذلك الوقت في مصر ؟

- كان يطلب معاونه الملك العادل على بلوغ الشام.

23- هل وافق نجم الدين على اقتراح شجرة الدر ، وماذا فعل ؟

- وافق نجم الدين وشكر لها رأيها الصائب وكتب إلى داود بعد ويمنيه .

24- الزوجة المخلصة عون لزوجها وقت الشدائد والمحن . وضح ذلك .

- هذا الكلام ينطبق على شجرة الدر ؛ لأنها وقفت بجوار نجم الدين تشجعه وتشد من عزمه وتزيده ثقة في نفسه وتفاؤلا بالنصر .

الفصل الخامس : خدعه ومكيدة

س1 (قبل أن يصل الرسول برسالته إلى مصر كان داود قد ترك مصر حين يئس من الملك العادل

من الرسول الذي تتحدث عنه العبارة ؟ وإلى من كانت رسالته ؟ ورد في الفقرة السابقة رسالتان اذكرهما .

- رسول (نجم الدين) – وكانت رسالته إلى (داود) صاحب الكرك.
- الرسالة الأولى من نجم الدين إلى داود يعده ويمنيه إذا تعاون معه .
- الرسالة الثانية من داود إلى نجم الدين يعتذر فيها ويريد أن يفتح معه صفحة جديدة

س2 لماذا أرسل (نجم الدين) رسالة إلى (داود) ؟
- لضمه إليه ويتقوى به في هذا الموقف الصعب .

س3 ماذا حدث قبل أن تصل رسالة نجم الدين إلى مصر ؟
- ترك (داود) مصر حين يئس من الملك العادل وقطع الأمل من معاونته في الوصول إلى دمشق

س4 إلى أين ذهب (داود) بعد تركه لمصر ؟ وإلى من كتب رسالته ؟
- ذهب إلى قلعته بالكرك وأرسل رسالته إلى نجم الدين .

س5 من حمل رسالة داود إلى نجم الدين ؟ وأين كان نجم الدين ؟
- حمل رسالة (داود) كل من (عماد الدين بن موسك) و (سنقر الحلبي) وكان نجم الدين في (نابلس) .

س6 الخيانة لا تأتي بخير " دلّل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود .
- هذه المقولة صادقة لأن : داود خان العادل وفرّ إلى الكرك ، وخان نجم الدين بدعوته صفحة جديدة مع أنه كان يُدبر لاختطافه، ولذلك لم يحصل على شيء في النهاية .

س7 سأل نجم الدين عن داود فأين كان داود ؟ وما موقفه من الملك العادل ؟
- كان في قلعة الكرك وترك العادل وحاشيته كارها لما سقط فيه من الفساد واللهو.

س8 ما شعور نجم الدين اتجاه هذه الرسالة ؟ وماذا قال لنفسه ؟ والذي أظهره ؟
- شعر بالعجب وأحس برائحة الخيانة وقال لنفسه (عجبا ثم عجب كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود وإلى صديق حميم) واظهر لهما السرور والرضا .

س9 ما الذي رآه نجم الدين وشجرة الدر من بعيد؟ وعن أي شيء أعلنت الصيحات العالية ؟
- رأي أشباح تتحرك من بعيد ، وارتفعت صيحات عالية تعلن قدوم والفرنج.

س10 ماذا فعل جنود نجم الدين ؟
- أسرعوا إلى صهوات خيولهم وهمزوها فطارت بهم إلى تلك الأشباح .

س11 ما الأشباح التي برزت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟
- الأشباح ما كانت إلا فرسان ظهرت واختفت لخداع جنود نجم الدين فيسرعون خلفهم وحكاية الفرنج المهاجمين كانت ادعاء بأن جنود الفرنجة قادمون للهجوم.

س12 وضح الأمر المدبر الذي شك فيه نجم الدين ؟ وهل تحقق ؟ أو نجم الدين صائب الحدس صادق التوقع . وضح ذلك .
- شك نجم الدين في أن يكون ذلك أمرا مدبرًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به و تحقق ذلك وصدق شكه إذ فوجئ بالظهير (المعاون) وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله وهو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك.

س13 وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة . وضح ذلك.
- وهي ظهور أشباح لبعض الفرسان ثم اختفاؤها وادعاء أن جنود الفرنج قادمون .
- يخرج جنود نجم الدين وراء الأشباح ، فيتم القبض على نجم الدين .
(الظهير – وعماد الدين) من أسر (نجم الدين وشجرة الدر) .

س14 لخص الحوار الذي دار بين (نجم الدين) و (الظهير وعماد الدين) ؟
- قال الظهير في سخرية (هيا يا مولاي إلى هذا المركب المريح)
قال نجم الدين (إلى أين أيها الرجل) ـــ قال (إلى قلعة الكرك يا مولاي لترى ابن عمك المريض ألا تحب أن تزور المريض وزيارة المريض واجبة وما بال إذا كان ابن عمك) ، قال نجم الدين (هل هذا مركب يليق بالسلطان يا ظهير) فعلت قهقهة الظهير وهو يقول (أليس هذا البعير خيراً من المشي على الأقدام)



س15- " يَتاب المرء رغم أنفه " بيّن مناسبة هذا القول لنجم الدين .

- هذه حكمة تُقال لمن يقدّم خبرا دون إرادته ، وقالها "الظهير وعماد الدين " لنجم الدين عند اختطافه. وهذه الحكمة تدّل على السخرية لأنه أصبح أسيرا

س16 ماذا وجد جنود نجم الدين عندما عادوا من مطاردة الأشباح ؟

- وجدوا جنود (داود) في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهما (ورد المنى ونور الصباح) يرقصان من الفرح.

س17 ما شعور الملك العادل وأمه عندما علما بأسر نجم الدين وشجرة الدر؟

- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين لزوال المنافس العنيد وأقام الحفلات وأمرت أمه (سوداء) بإقامة الزينات استبشارًا بعهد سعيد .

س18 ماذا كتب الملك العادل في رسالته إلى (داود) صاحب الكرك ؟

- أن يرسل نجم الدين في قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق .

س19 أين أجتمع (أبو بكر القماش) وأعوانه الاصلاحيون ؟ ولماذا ؟

- اجتمعوا في دار بحارة (برجوان) بالقاهرة للبحث عن حل لهذه المأساة.

س20 : ما موقف (القماش) وأعوانه من أسر نجم الدين وشجرة الدر؟

جـ : نزل عليهم الخبر كالصاعقة فاجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) بالقاهرة يتشاورون في هذه النكبة) وعزم هؤلاء المخلصون على تخليص البلاد من هذا البلاء.

س21 : - وازن بين موقف العادل ، وموقف أبي بكر ، مبيناً دوافع كل منهما .

- موقف العادل: الفرح والشماتة لوقوع منافسه العنيد في الاسر .
- موقف أبي بكر : الحزن الشديد لأن وقوع نجم الدين في الأسر شقاء وضياعا للأمل في الوحدة .

س22 : عـلـل لهذه الجمـل:-

أ- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين ؟ (لزوال المنافس العنيد)

ب- إقامة الزينات تنفيذاً لأوامر سوداء بنت الفقيه ؟ (استبشارًا بعهد سعيد)

ج- عودة داود من مصر إلى الكرك يائسا؟(لأن العادل لم يساعده على حكم دمشق)

د- قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين ؟ (ليخدعاه ويسلماه لداود) .

س23 للأخ حقّ على أخيه ، كما أن للوطن حقوقاً على الحاكمين والمحكومين . وضّح ذلك .

- حقّ الأخ على أخيه : أن ينصحه ويعاونه على الخير .
- حقّ الوطن على الحاكم : أن يحسن إدارته ويحفظ ثروته .
- حقّ الوطن على المحكوم: السمع والطاعة للحاكم العادل .

۞الفصل السادس : الـــفـــرج۞

س1 : أين سجن نجم الدين ؟ وكم شهرا استمر سجنه ؟ ومَن كان يسليه ؟

جـ: ظل سجينا في قلعة الكرك تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد لا تسليه سوى شجرة الدر، واستمر سجنه سبعة أشهر .

س2 : بم كانت شجرة الدر تخفف عن زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك.

جـ : كانت تذكره بالمواقف العصيبة التي وقف فيها رب بجانبه وهذا يدل على وفائها.

س3 : كانت شجرة الدر دائماً متفائلة بعيدة النظر وضح ذلك.

جـ : يظهر تفاؤل شجرة الدر في هدوئها وانتظارها لفرج الله القريب كما يظهر بُعْد نظرها في توقعها أن (داود) سيرسل إلى نجم الدين بشروط يساومه على إطلاق سراحه.



س4 : ما الذي كان ترجوه شجرة الدر من زوجها؟ ولماذا؟

جـ : كانت ترجو من زوجها أن يقبل شروط (داود) ليتخلص من الحبس.

س5 : اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوي داود فعله. بين ذلك.

جـ : كانت وجهة نظر نجم الدين : أن (داود) أطال حبسهما لأنه يريد قتلهما بينما كانت وجهة نظر (شجرة الدر) أنه أطال حبسهما حتى يقبل نجم الدين جميع شروطه ومطالبه فلو كان يريد قتلهما لما أبقاهما هذه المدة كلها.

س6 : هل حدث ما توقعته (شجرة الدر) وضح لما تقول ؟

جـ : نعم ، حدث ما توقعته فبعد سبعة أشهر من الحبس أرسل (داود) إلى (نجم الدين) يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر .

س7 : ما الثمن الباهظ الذي عرضه (داود) نظير إطلاق سرا نجم الدين وزوجته؟

جـ : الثمن الباهظ هو (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما بالخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب).

س8 : علل لما يأتي : إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود .

جـ : ليغلي الثمن ويفرض ما يريد.

س9 : ما موقف (ورد المنى ونور الصباح) عندما علمت بخروج نجم الدين وشجرة الدر من السجن ؟ ولماذا؟

جـ : اشتد بهما الفزع خوفاً من شجرة الدر التي علمت بتدبيرهما ضدها وضد نجم الدين فأسرعت بالكتابة إلى (سوداء بنت الفقيه) لإعلامهما بما حدث.

س10 : (فلما بلغت (سوداء) الكتاب فزعت وثارت)- ممن جاء الكتاب وما مضمونه؟

جاء الكتاب من (ورد المنى ونور الصباح) ومضمونه إخبار (سوداء) بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط داود لإطلاق سراحه وأن شجرة الدر ونجم الدين وداود في طريقهم إلى مصر.

س11 : لماذا فزعت سوداء مما ورد في الكتاب؟

جـ : فزعت وثارت وجمعت القواد لأن تدبيرها فشل ولأنهم تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقاؤه في مصر حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده وصارت تقول (لن يفلت نجم الدين) (ولن ينجو داود) بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض.

س12 : ماذا فعلت سوداء بعد ذلك؟

جـ : دعت كاتب وأملته كتابا وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق .

س13 : لم أرسلت (سوداء) كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟

جـ : لتحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه بينما تواجهه جيوش مصر من الأمام.

س14 : فشلت خطة (سوداء) في الايقاع بنجم الدين وشجرة الدر لماذا؟

جـ :نظرا للاتفاق الذي تم بين داود ونجم الدين مما جعل داود يوافق على إطلاق سراح نجم الدين

س15 : ماذا عرضت (سوداء) في كتابها للصالح إسماعيل ومما حذرته؟

جـ : أن يسرع خلف نجم الدين ليحصره بينه وبين الجيش المصري وحذرته من انه إذا دخل نجم الدين مصر فتستعرض دمشق للخطر.

س16: ما المقصود بـ (سوف أضعهما بين ماضغي الأسد) ؟ وعلام يدل الضمير في أضعهما ؟

جـ : سوف تضعهم في مأزق لا نجاة منه والضمير يعود على (نجم الدين) و(داود) .

الفصل السابع : انتفاضة الشعب

س1 : لماذا هزت الفرحة جماعة (الإصلاح والوحدة)
جـ : لنجاة (نجم الدين وشجرة الدر)
س2 : ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟
جـ : الهدف أن يواجه العادل (نجم الدين) من أمامه في الوقت الذي يتقدم فيه إسماعيل من خلفه ليحصر بين الفريقين ويقض عليه.
س3 : ما شعور جماعة الإصلاح نحو (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟
أو ما الإجراءات التي قامت بها جماعة الإصلاح والوحدة ؟
جـ : شعرت جماعة الإصلاح بالفرح لنجاة نجم الدين واتفقوا على إشعال ثورة عنيفة في مصر حين يخرج (العادل) للقاء (نجم الدين) فيضطر إلى العودة سريعاً .
س4 : كيف يتخلص الشعب من حكامه الظالمين؟
جـ : البلاد ملك الشعب والحاكم يبقى ما عدل فإن انحرف وجب خلعه .
س5 : بين حكم الشرع في كل من : الحاكم الجائر – من يسكت على جوره؟
جـ :الحاكم الجائر أن يخلع ويولي مكانه من يصلح – كما يشعر الساكت على الظلم شريكاً فيه.
س6 : من الذين كانوا يتدارسون الموقف وأين ؟
جـ : في مكان ما من أحد القصور بالقاهرة كان الأمراء الكاملية نسبة إلى الملك الكامل وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته يتدارسون الموقف.
س7 : من الذين اتفقوا على خلع (العادل) ؟ وما مبرراتهم في ذلك؟
جـ : جماعة الإصلاح والوحدة ومبرراتهم في ذلك أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن الشعب يبقى مدة عدله فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية من يصلح .
س8 : ما مظاهر فساد السلطان العادل؟ أو ما مبررات الأمراء الكاملية لعزل العادل ؟
جـ : مظاهر فساده في عبثه ولهوه وانصرافه عن شئون الدولة واختفائه عن الناس وتركه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم وتفرض ما تشاء من الضرائب وترتكب ما تهوي من أبشع الجرائم وتلك الألوف من الدنانير التي تنفق على العابثين والمضحكين وأصحاب اللهو.
س9 : (اتفقت جماعة الإصلاح على إرسال بعض الأمراء) إلى من ؟ ولماذا؟
جـ : إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر ويطمئنونه بما يرون من الشعب.
س10 : طمأنت شجرة الدر (نجم الدين) وهدأت من روعه وضح ذلك.
جـ : وذلك بقولها (لا أظن الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدأ كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب.
س11 : شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذلك لمعتد استدل على ذلك
جـ : شعب مصر شعب أصيل يصبر ولكنه لا يسكت عن حقه بدليل ما حدث مع الملك العادل.
س12 : متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر؟
جـ : تحرك بعد يوم من وصوله إلى العريش ومعه (أبو بكر القماش) وأمراء المماليك وبعض كبار مصر و(داود) و(شجرة الدر) في هودجها .
س13 : كيف استقبل الشعب المصري (نجم الدين)؟
جـ : قابلتهم وفود مصر مهنئة ولم ينزل منزل إلا قدم عليه طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين حتى نزلوا (بلبيس)

س14 : ماذا رأى نجم الدين من باب الخيمة؟
جـ : رأى أخاه (العادل) مكبلا بالأغلال ذليلا فأدار عنه وجهه.
س15 : ماذا قال (نجم الدين) عندما رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال؟
جـ : قال : (هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته) .
س16 : قال تعالى (لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل.
جـ : عاقبة المكر السيئ تعود على الماكرين فقد كان العادل يكيد لأخيه الصالح نجم الدين وكانت النتيجة هزيمة العادل لفساده ومكره بينما نجح نجم الدين في جمع القلوب حوله وتوليته عرش مصر وبقى العادل في السجن.
س17 : ما الذي تمنته شجرة الدر وهي في هودجها ؟ ولماذا ؟
جـ : تمنت أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل لتقبض على (سوداء) قبل أن تفلت من العقاب.

الفصل الثامن : العهد الجديد

س1 : صف حال مصر في عهد (العادل) مع بيان السبب .
جـ : انتشر الفساد في مصر بسبب العادل وحاشيته وشملها الفقر والحاجة والضعف
س2 : فيما فكر نجم الدين بعد أن تولى مقاليد الحكم في مصر؟
جـ : أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر لنتشلها من هوة الفقر والفساد ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل وألاعيبه .
س3 : بما أمر نجم الدين؟
جـ : أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
س4 : بم هنأت شجرة الدر زوجها نجم الدين ؟ وماذا كان شعورها؟
جـ : هنأته بملك مصر وبقرب تحقيق الآمال وكانت في سعادة بالغة.
س5 : (الطريق طويل ولا إخال الأمور تلين بسهولة فأمامنا ذئاب وثعالب وهل تطنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحيتنا كلها لنا ؟)
* من قائل العبارة السابقة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟
جـ : قائل العبارة (نجم الدين) وقالها لـ (شجرة الدر) حينما جاءت تهنئه بملك مصر
* وما المراد (بالذئاب والثعالب) ؟ ومن هذا العدو؟
جـ : بالمراد بالذئاب والثعالب (داود وأطماعه وعمه الصالح إسماعيل وغيرهم من الحاقدين على نجم الدين وزوجته) والعدو هو الفرنجة.
س6 : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد وضح ذلك.
أ- إلقاء الفرنج في البحر بتحرير الوطن منهم أو نثر بقاياهم على الرمال.
ب- قطع الأيدي الملوثة. جـ - إبعاد الطامعين في السلطة والمال.
د- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها.
س7 : ما الشيء الذي عرضته شجرة الدر على نجم الدين ؟ وماذا رأى فيه؟
جـ : أ- أن ينشئ جيشا من المماليك الذي يربيهم على طاعته والإخلاص له.
ب- أن يبني قلعة جديدة في روضة المنيل يحوطها النيل ويحميها بدلاً من قلعة صلاح الدين التي فوق الجبل والحياة فيها مملة. سعد نجم الدين بأراء شجرة الدر وقال لها رأي صائب وسأبدأ من الغد في تنفيذه

س8 : علل لما يأتي : (المصلحون لا يركنون الى الراحة)
جـ : لأن أهدافهم عالية وعزائمهم قوية لا تؤثر فيها الصعاب.
س9 : علل لما يأتي (انشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين) .
جـ : لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء وقسوة الجبال وهي في منيل الروضة حيث الخضرة والأشجار والنيل يحميها ويحفظها وقد اقتنع بها نجم الدين.
س10 :أرادت شجرة الدر أن تبني قلعة غير قلعة صلاح الدين؟ أين اقامتها؟ ولماذا؟
جـ : أقامتها في (منيل الروضة) ذلك لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء إلى الخضرة والنيل والأشجار.
س11 : لماذا أعجب نجم الدين برأيها؟ وماذا قال لها؟
جـ : لأن رأيها صائب واقتنع به حيث أن المكان الجديد به الخضرة والأشجار والنيل – وقال لها (محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والموانع)
س12 : ماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين ؟ وبماذا أجابها؟
جـ : أن يؤجل الحديث وليرتاح بعد هذا العناء وقال لها : (هل يخلد المصلحون إلى الراحة)
س13 : ما الشيء الذي يتمنى أن يطمئن عليه نجم الدين ؟ ولماذا؟
جـ : مال الدولة لأنه حياتها وعصبها ونماؤها التي تمنحها القوة والنماء.
س14 : وماذا كان سيفعل في الصباح؟ وماذا فعل؟
جـ : كان سيسأل الخازن عما بيده من أموال ثم قرر ألا ينتظر للصباح ودعا الوزير معي الدين بن شيخ الشيوخ ليحضروا معهما السلطان المخلوع (العادل) ليسأله عما أضاع من أموال الشعب .
س15 : كيف وجد نجم الدين خزانة الدولة ؟
جـ : وجدها خاوية لم يبق فيها غير دينار واحد.
س16 : ماذا قال نجم الدين للعادل عندما وبخه على الأموال التي ضيعها ؟
جـ : (ما هذا أيها الإنسان الذي لم يرع حق الله والوطن ، دينار واحد كل ما بقى في الخزانة كيف تصرفت أيها السلطان الطفل ؟ من أفهمك أن هذا المال مالك ؟ أوردت البلاد موارد الهلاك)
س17 : ماذا فعل جنود السلطان نجم الدين ؟ وما مصير أموال الشعب التي نهبت؟
أو كيف استرد نجم الدين أموال الدولة ؟
جـ : هاجم جنود نجم الدين بيوت الحاشية ومنازل هؤلاء السفهاء الذين ينهبون أموال الشعب وأعادوها إلى خزائن الدولة.
س18 : كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته؟
جـ : جرد نجم الدين المفسدين من أموالهم وعلى رأسهم أخوه (العادل) وحاشيته وألقى في السجون من يستحق ذلك ومن ظلم الشعب وذلك بعد محاكمة العادل لنهبه مال الشعب.
س19 : ما المقصود (بسيوف الحديد وسيوف الأحداق) ؟
جـ : سيوف الحديد : هم الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المكايد.
سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقيه التي فرت إليه مع الساخطين والحاقدين ومعها (ورد المنى ونور الصباح)
س20 : بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء؟
جـ : تكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه.
س21 : ما رأي كل من : نجم الدين وشجرة الدر تجاه داود؟
أ- رأي نجم الدين : القبض على داود مع جميع الأمراء .
ب- رأي شجرة الدر : أن يرسل إلى داود من يوهمه بأن نجم الدين سيقبض عليه فيخاف ويرحل في الظلام إلى الكرك وحينذاك يفرغ نجم الدين للأمراء .

♥♥ ثالثا : القراءة :

$$ الدرس الأول : قـصـة أثـر (قراءة)

الكلمة	معناها
أثناء	خلال (م) ثني
القلعة	الحصن المنيع (ج) قلاع وقلوع
برجين	(م) برج وهو البناء العالي أو الحصن
أيقونات	تماثيل ، علامات (م) أيقونة
منار	موضع النور (ج) منائر
سلاطين	ملوك ، ولاة (م) سلطان
حي	(ج) أحياء
تعد	تعتبر
حفظ	صيانة × تبديد
الفرسان	(م) الفارس

الكلمة	معناها
تقع	توجد
حاميتها	جيشها (ج) حاميات
العتاد	الأسلحة ، عدة كل شيء (ج) أعتدة
الحصن	الموضع القوي (ج) الحصون
تزويدها	إمدادها
شحنها	ملأها × أفرغها
طوائف	جماعات (م) طائفة
يرتادها	يقصدها ، يفد إليها ، يزورها
المشاة	(م) الماشي (×) الفرسان
العالم	الخلق (ج) العوالم ، العالمين

س1- أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج- في حي مصر القديمة على مقربة من جامع (عمرو بن العاص)، ويدل ذلك على الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين .

س2- ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟

ج- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان .

س3- متى جددت الكنيسة المعلقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ (مهم)

ج- في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، والخليفة العزيز بالله الفاطمي ، ويدل ذلك على أهميتها للمسلمين والمسيحيين .

س4- لم سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟ (مهم)

ج- لأنها بنيت على برجين من أبراج حصن بابليون .

س5- لم تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس العتيقة ؟ أو ما أهمية الكنيسة المعلقة ؟

أ- من أقدم الكنائس في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي .

ب- تعتبر مزارا سياحيا هاما .

ثانيا : قلعة قايتباي :

س7 : متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وفي أي مكان بنيت ؟ (مهم)

- بنيت في عهد السلطان (قايتباي) مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي

س8 اذكر أهمية قلعة قايتباي .

أ- اتخذها المماليك كقلعة حربية وعسكرية ضخمة، وقد زودوها بالسلاح وغيره للدفاع عن مصر

ب- والآن تعتبر من أهم المزارات السياحية في مدينة الإسكندرية .

س9- متى تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي ؟

ج- تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد عامين من بدء الإنشاء .

س10- لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة ؟ (مهم)

ج- بسبب موقعها المميز وذلك من أجل الدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ولأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

س11- اذكر بعض السلاطين والحكام الذين اهتموا بالقلعة. وبين كيف اهتموا بها. (مهم مهم)

أ- السلطان المملوكي (قنصوة الغوري) :

زاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

ب- العثمانيون : جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . (مهم)

ج- محمد علي : جدد أسوارها وزودها بالمدافع . (مهم)

د- لجنة حفظ الآثار العربية : أقامت به إصلاحات وتجديدات في أسوارها وطوابقها

س12- ما المساحة الفعلية التي بنيت عليها القلعة ؟

ج- بنيت القلعة على مساحة 17550 مترًا .

س13- ما أهمية القلعة سياحيا ؟أو ما أهمية القلعة في العصر الحديث ؟

ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية العصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

س14- ما واجبنا نحو آثارنا ؟

ج- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدرا حيويا للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

SS الدرس الثاني : سـمـيـرة مـوسـي (قراءة)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تلقت	تلقنت ، نالت ، أخذت	نبوغها	تفوقها × تدنيها
أتمت	أكملت ، أنهت	الغوامض	الخفايا (م) الغامض
أصرت	عزمت ، صممت × ترددت	أولى	أحق ، أجدر ، أقرب × أبعد
أذهلت	أدهشت	غادرت	تركت ، رحلت × بقيت
تسخر	تذلل ، تخضع ، تهيئ	شعار	علامة (ج) أشعرة ، شُعُر
شتى	مختلف (م) شتيت	هوت	سقطت × ارتفعت
قمة	أعلى الشيء وذروته (ج) قمم	فجأة	بغتة على غير توقع
أدركت	علمت ، عرفت × جهلت	تابعت	واصلت × توقفت ، انقطعت
بقاع	أماكن (م) بقعة	بدا	ظهر × اختفى
تكريمها	تقديرها × إهانتها	الهدم	(×) البناء
وسام	نيشان (ج) أوسمة	كبار	(م) كبير × صغار
الأوساط	(م) الوسط	نبأ	خبر (ج) أنباء

SS الأسئلة :

س 1 : متى وأين ولدت سميرة موسى؟

جـ : ولدت سميرة موسى عام 1917م بقرية سنبو مركز زفتى محافظة الغربية .



س2 : أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولي ؟

جـ : تلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم .

س 3 : بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟ أو سميرة موسى طفلة غير عادية . وضح

جـ : تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

س 4 : لماذا اتخذت قرارها بأن العلم أولى من أي شيء؟ أو ماذا أدركت ؟ و علام عزمت ؟ او ما الذي أدركته سميرة موسى عن العلم ؟

أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا " العلم أولى من كل شيء و أي شيء " .

س 5 : إلى أين انتقلت سميرة موسى مع أسرتها ؟ وماذا أتمت من تعليمها هناك؟

جـ : انتقلت سميرة موسى إلى القاهرة ، وأتمت هناك تعليمها الثانوي .

س 6 ما موقف والدها من اصرارها على دخول الجامعة ؟وما الكلية التي دخلتها ؟

جـ : خضع لها ووافق على قرارها ، والتحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة .

س7: لماذا أصرت سميرة موسى على دخول الجامعة ؟ (مهم)

جـ : بسبب حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

س 8 : لقد حققت سميرة موسى تفوقا ملحوظا في جميع سنوات دراستها . وضح ذلك . أو كانت دراسة سميرة موسى كلها نجاح . وضح ذلك .

أ- كانت الأولى في جميع سنوات درستها بالكلية وحصلت على درجة الماجستير .

ب- حصلت على الدكتوراه من إنجلترا في مدة سبعة عشر شهرا فقط .

ج- تابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان .

س9 : ما الدافع الذي دفع بسميرة موسى إلى متابعة دراستها في الذرة ؟

جـ : الدافع بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع مرض السرطان .

س 10 : إلى أين سافرت سميرة موسى ؟ ولماذا ؟ جـ : إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط .

س 11 : ما مجال دراسة الدكتورة سميرة موسى ؟ ولماذا اختارت هذا المجال؟

جـ : الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع مرض السرطان . (مهم)

س12: لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا ؟ (مهم)

- لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها ، ومواصلة أبحاثها في الذر ، وللاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

س13 : بم أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالم ؟

- أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة .

س14 : وما الذي كانت تأمله سميرة موسى ؟ وماذا فعلت من أجل هذا الأمل ؟

جـ : كانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .

والذي فعلته من أجل ذلك :

أ- دعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار " الذرة من أجل السلام " .

ب- واصلت أبحاثها في الذرة ، واطلعت على أحدث أبحاث الذرة .

س15: كيف أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات؟ (مهم)

جـ : بتفوقها المستمر ، وبنتائج أبحاثها التي أذهلت العالم .



س16 : كيف عرف الناس بوفاة سميرة موسى ؟

جـ : وفي أغسطس من عام 1952 م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت .

س17 : كيف كرمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة ؟ (مهم مهم)

أو لم تنس مصر ابنتها العظيمة ، فما دليلك على ذلك ؟

أ- منحها الرئيس السادات وسام العلوم والفنون 1981م .

ب- أطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها .

ج- إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام 1998م .

$$ الدرس الثالث : طــريق الـــنـور (قراءة)

الكلمة	معناها
يُدعى	يُسمى
مثقابين	آلة للثقب م) مثقاب ج) مثاقيب
جزعت	حزنت × صبرت
الأليم	المؤلم ، الموجع
حاد	شديد × ضعيف
بوصات	(م) بوصة وهي وحدة قياس
قلقه	اضطرابه ، انزعاجه × أمنه
تارة	مرة (ج) تير ، تارات
فرط	شدة ، تجاوز الحد
ضجت	أحدثت جلبة ، صاحت × سكتت
ينبغي	يحسن ، يستحب
عبقريته	نبوغه ، ذكاؤه ، تفوقه
واهب	مانح × مانع
يزفون	يسوقون ، يقدمون
يلهو	يلعب × يجد
صحب	لازم ورافق (×) فارق
السروج	(م) السرج وهو غطاء للدابة
زلت قدمه	زلقت ، انحرفت × ثبتت واستقامت
النجاح	(×) الفشل (ج) النجاحات
خبا	انطفأ × أضاء
الغلام	الصبي (ج) غلمان ، أغلمة
تكلل	تزين ، تتوج ، تحاط
هدى	أرشد × ضلل
عظيم	(ج) عظام ، عظماء
غفير	كثير × قليل
علية القوم	خيارهم وأشرافهم × العامة
أفنى عمره	قضى شبابه
ذاع	انتشر × انحصر
لفيف	مجموعة (ج) ألفاف
بدا	ظهر × اختفى

الأسئلة

س1: متى ولد برايل ؟ و أين ؟ - ولدى في إحدى القرى الفرنسية عام 1809م .

س 2 : ما مهنة أبيه ؟ - صانع سروج في محل قريب من منزله .

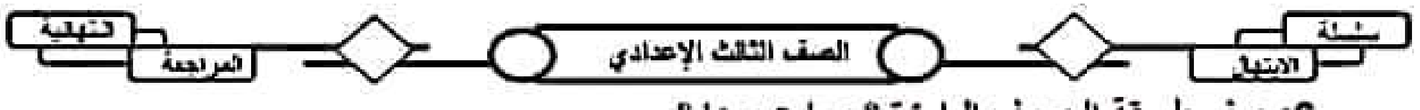
س3: متى فقد برايل بصره ؟ وكيف فقد بريل بصره ؟

- في سنة 1812م في إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة من عمره يدعى لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما .

س4: ما موقف القرية من إصابة برايل ؟ - جزعت القرية كلها للحدث الأليم .

س5: بم تميز برايل ؟ و كيف تعلم القراءة و الكتابة ؟

- تميز بخفة روحه وذكاؤه الحاد ، وبدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة .



س6: صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟

- كان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين ، وأهم عيوب تلك القراءة : - ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها ، فكتابة قصة قصيرة قد يستغرق عدة مجلدات .

س7: علل : لم تشبع هذه الطريقة رغبة برايل .

- لضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها ، فكتابة قصة صغيرة قد يستغرق عدة مجلدات .

س8: علل: كان يزداد قلق برايل كلما تقدمت به السن .

- فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة .

س9: ما الفكرة التي استعان بها برايل ؟

- استعان برايل بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف.

س10: فيم كانت تستخدم هذه الطريقة ؟

- تمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام .

س 11 : ما المدة التي قضاها برايل يبحث ويفكر في طريقته ؟
أو يتميز برايل بالعزيمة و الإرادة . فما الدليل ؟ (مهم)

- ظل برايل خمس سنوات كاملة قضاها بين الفشل تارة والنجاح تارة أخرى لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .

س12: كيف نجح برايل في نشر طريقته ؟

- عندما علمها لتلاميذه الذين مارسوها في أوقات فراغهم .

س 13 : وما نتيجة ما بذله من مجهود في تعليم التلاميذ هذه الطريقة ؟

- مرض مرضـــا شديدا أقعده الفراش

س14: يدل موقف الفتاة على وفاء التلاميذ النابغين لمعلميهم وضح ذلك .(مهم)

- عندما قالت الفتاة للحاضرين : إن تهنئتكم ينبغي ألا توجه إلى شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر .

س15: ماذا قال برايل عندما أخبره تلاميذه بنجاح طريقته ؟ (مهم)

- بكي برايل، وقال لهم : الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودي لن تموت معي .

س16: متى توفي برايل ؟ - مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره

س17: كيف كرمته قريته ؟ أو ما مظاهر تكريم فرنسا لبرايل ؟ (مهم)

- أقيم تمثال لبرايل في قريته بعينين تفيضان بالشفقة والرحمة،ولقب بواهب النور للمكفوفين .

س18 علل حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين ؟ (مهم مهم)
أو أفاد اختراع لويس برايل المكفوفين . وضح ذلك .
أو إلام توصل لويس برايل ؟ وما أثر ذلك في تعليم الكفيف ؟

- حيث استطاع ابتكار طريقة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية تساعد المكفوفين على التعلم بسهولة ويسر .

$$ الدرس الرابع : زراعـــــة الــفـضــــاء (قراءة)

الكلمة	معناها
منصبا	متجها ، مركزا
تعدى	تخطى ، تجاوز
كشفت	وضحت ، أظهرت × أخفت
يستقلها	يركبها
الهواء	(ج) الأهوية
تتجاوز	تتعدى
تتوقف	(×) تستمر
خلل	فساد وضعف (ج) خلال
أصناف	أنواع (م) صنف
ابتكار	اختراع × تقليد
مؤخرا	حديثا (×) قديما
الفضاء	(ج) أفضية
طريقة	(ج) طرائق
مزرعة	(ج) مزارع
كبيرة	(ج) كبائر × صغيرة

الكلمة	معناها
الإفادة	الانتفاع × الإضرار
الهائلة	الكثيرة × القليلة ، الضئيلة
حدا	دفع ، بعث ، ساق
استنبات	استزراع
محكمة	مغلقة بإتقان ، شديدة الإغلاق
المفرغة	الخالية × الممتلئة
إدامة	استمرار × توقف
وخيمة	ثقيلة رديئة ، سيئة × حميدة
الهلاك	الموت × النجاة
تكمن	تعود
عواقب	نتائج (م) عاقبة
إحلال	تبديل
الكبرى	المذكر : أكبر (ج) الكبريات
الصغيرة	(×) الكبيرة (ج) الصغائر
فاعل	مؤثر × مثبط

$$ الأسئلة :

س 1 : ما عمر معرفة الانسان للفضاء؟

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء

س2 : كيف تغيرت نظرة الانسان للفضاء؟ أو ما التطور الذي طرأ على معرفة الانسان بالفضاء ؟

لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي .

س3 : ما الذي كشفته الأبحاث ؟ وإلام حدا ذلك بالعلماء ؟ (مهم مهم)

كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات .

س4 ما الذي حدا (دفع) بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ؟

أو ما الذي يؤكد على وجود موارد هائلة في الفضاء الخارجي ؟

عندما كشفت الأبحاث العلمية وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية

س5 ما المقصود بزراعة الفضاء ؟ - استنبات زراعة في الفضاء الخارجي .

س6 : " وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء "

ما الهدف المشار إليه في العبارة السابقة ؟ الهدف المقصود : زراعة نباتات في الفضاء الخارجي

س7 : كيف يتحقق هذا الهدف ؟ ما التجربة التي قام بها العلماء؟

أو ماذا فعل العلماء في سبيل الوصول إلى هذا الهدف ؟

أن يوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة تحتوي على مزرعة قمح لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة وهو في صحة جيدة .



س8 : علل : خروج الكيمبالي بصحة جيدة . (مهم)
أو علام اعتمد الكيمبالي في تنفيه أثناء إجراء التجربة ؟
اعتمد في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة .
س9 : ما أثر نجاح هذه التجربة على العلماء؟
أو كيف شجع نجاح التجربة العلماء على التفكير بطريقة أكثر اتساعا ؟
إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء .
س10 : ما النبات الذي وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟ ولماذا ؟
وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا ، لتوفير الغذاء اللازم والأكسجين .
س11: ماذا فعل العلماء بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء ؟
إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين .
س12 : فيم تكمن المشكلة الكبرى التي تواجه العلماء في انجاح أبحاثهم ؟(مهم)
أو ما المشكلة الرئيسة التي تواجه زراعة الفضاء ؟
مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين .
س13 : ما دور تقنيات الهندسة الوراثية ؟ أو كيف يمكن التغلب على هذه المشكلة ؟
سيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي .
س14 : اذكر أوصاف الحجرة التي وضع فيها أحد خبراء الكيمياء ؟
حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار ، تحتوي على مزرعة قمح صغيرة ، لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة .
س15 علل : زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها ؟ أو علل : ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية .
لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة .
س16 : اذكر بعض الاجراءات المهمة التي تبناها العلماء ؟
أ- زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .
ب- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء .
س18: كيف كانت الاكتشافات والاختراعات الحديثة في بدايتها الأولى؟ كانت مجرد خيال عابر
س 19 : لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟
لإمداد رجال الفضاء به بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملونها .
س20 : لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي ؟
حتى يستطيعوا البقاء أكثر فترة ممكنة في الفضاء الخارجي ، وليتفرغوا لاستكشاف ما بالفضاء
س21 : اذكر بعض نتائج الهندسة الوراثية في الزراعة .
تحسين نوع الزراعة ، ووفرة المحصول وجودته .
س22 : اذكر بعض الإنجازات في مجال الفضاء التي وردت بالموضوع .
محاولة الوصول إلى الفضاء ، وكيفية الإفادة من حجم الموارد الموجود في الفضاء الخارجي ، ومحاولة استنبات زراعات في مركبات الفضاء .
س23 : ما الذي يمكن أن تسهم به الزراعة في الفضاء في خدمة أبحاث الفضاء ؟
إمداد رجال الفضاء بالأكسجين والغذاء .



رابعا : النصوص :

♥♥ النص الأول: عباد الرحمن (قرآن كريم) حفظ نصوص

أ- صفات عباد الرحمن

قال تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (63)وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (64) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا "

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عباد	خلق ، ناس (م) عبد	الرحمن	كثير الرحمة × القاسي
خاطبهم	حادثهم ، كلمهم	الأرض	ج) الأراضي ، الأرضون
هونا	سكينة ووقارا وتواضعا × تكبرا	الجاهلون	السفهاء (م) الجاهل × الحكماء
يبيتون	يقضون ليلهم × يصبحون	سلاما	قولا سديدا يسلمون به من الأذى
سجدا	ساجدين لله (م) ساجد	قياما	قائمين يصلون (م) قائم
اصرف	أبعد ، ادفع ، رد × قرب	عذاب	عقاب ونكال × نعيم (ج) أعذبة
غراما	هلاكا لازما دائما	ساءت	قبحت × حسنت
مستقرا	مكانا للاستقرار (ج) مستقرات	مقاما	مكانا للإقامة × رحيلا

$$ الشرح : من صفات عباد الرحمن :

1- التواضع في مشيتهم ، فهم يمشون على الأرض بسكينة ووقار .
2- الصفح والعفو ، فإذا خاطبهم الجهلاء يردون عليهم بقول لين فيه رقة وخير .
3- الإكثار من الصلاة، فهم يكثرون من صلاة الليل مخلصين متذللين لربهم .
4- الخشية من الله ، فهم يخشون ربهم ويخافون عذابه ؛ فيدعونه أن ينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها شر دائم وهلاك مستمر فإنها بئس المكان للاستقرار .

$$ مواطن الجمال :

1- إضافة (عباد) إلى (الرحمن) : للتشريف والتعظيم . (مهم)
2- يمشون على الأرض هونا : تعبير جميل يدل على تواضعهم الدائم . (مهم)
3- وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما : (مهم) :
- تعبير جميل يدل على صبرهم على سفاهة الجاهلين .
4- الذين يبيتون لربهم سجدا وقياما : (مهم) :
تعبير جميل يدل على تعلقهم بالله ومداومتهم على الصلاة بالليل .
5- سجدا وقياما : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه . (مهم مهم)
وقدم (سجدا) على (قياما) لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد .
6- ربنا : أسلوب نداء غرضه التعظيم والدعاء، حذفت أداة النداء لقربهم من الله .
7- اصرف : أسلوب أمر غرضه الدعاء . (مهم) .
8- إن عذابها كان غراما : أسلوب مؤكد (بإن) وهو تعليل لما قبله . (مهم)
9- إنها ساءت مستقرا ومقاما : أسلوب مؤكد بإن وهو تعليل لما قبله .
10- (يمشون ، يبيتون ، يقولون) : المضارع يفيد التجدد والاستمرار .

ب- جزاء العمل الصالح وثمرة التوبة

وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(67) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (68) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (69) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (70)

الكلمة	معناها
أنفقوا	بذلوا المال × أمسكوا
قواما	وسطا ، اعتدالا × مغالاة
يلق	يجد ، يواجه ، ينال
أثاما	عقابا وجزاء × مكافأة ، ثوابا
يضاعف	يزاد ضعفين × ينقص
يخلد	يبقى ويدوم × يفنى ، يزول
تاب	رجع إلى الله
غفورا	واسع المغفرة

الكلمة	معناها
يسرفوا	يبذروا × يبخلوا ، يقتروا
يقتروا	يبخلوا × يسرفوا ، يبذروا
لا يدعون	لا يشركون
إلها آخر	معبودا آخر (ج) آلهة
ذلك	اسم إشارة لما ذكر من الكبائر
مهانا	ذليلا ، محتقرا × عزيزا
يبدل	يغير × يثبت
رحيما	كثير الرحمة × قاسيا

$$ الشرح : من صفات عباد الرحمن :

5- القصد والاعتدال والتوازن ، فالإنفاق عندهم وسط بين البخل والإسراف .
7- لا يرتكبون الكبائر من شرك وقتل وزنى ، فمن يفعل تلك الكبائر يُضاعف له العذاب يوم القيامة ، ويخلد فيه ذليلا حقيرا .
8- ثم يفتح الله باب التوبة لمن أراد أن ينجو من هذا العذاب ، ومن هذا المصير السيئ بالتوبة والإيمان الصحيح والعمل الصالح ويعد المؤمنين التائبين العاملين
أن يبدل سيئاتهم حسنات وهذا فيض من عطاء الله الذي ليس له حدود .

$$ مواطن الجمال :

1- إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا : تعبير جميل يدل على اعتدالهم وتوسطهم .
2- يسرفوا – يقتروا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
3- ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق : (مهم)
أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
4- ومن يفعل ذلك يلق أثاما : أسلوب شرط فيه تحذير لمن فعل تلك الكبائر (مهم)
5- يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا :
علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال ، (مهانا) : نكرة للتحقير .
6- إلا من تاب وآمن وعمل صالحا :
أسلوب استثناء يدل على رحمة الواسعة ومغفرته للذين تابوا .
7- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات : نتيجة لما قبلها .
(سيئات – حسنات) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
8- وكان الله غفورا رحيما : تعبير جميل يدل على رحمة الله الواسعة .



♥♥ النص الثاني : فضل العلم (حديث شريف) حـــفــظ

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة،وإن الملائكة لتضعُ أجنحتها رضا لطالب العلم، وإنّ العالم ليستغفرُ له من في السماوات والأرض حتى الحيتانُ في الماء،وفَضْلُ العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ،وإنّ العلماء ورثة الأنبياء،وإنّ الأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارا ولا درهما وإنما وَرَّثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سلك	اتخذ وسار ، اتجه	طريقا	سبيلا (ج) طرق
يبتغي	يطلب ، يريد	علما	(ج) علوم × جهلا
تضع	تخفض × ترفع	الجنة	(ج) الجنان ، الجنات × النار
رضا	قبولا، محبة × غضبا ، سخطا	أجنحتها	(م) جناحها
طالب	(ج) طلاب ، طلبة	العالم	(ج) العلماء × الجاهل
فضل	إحسان ، زيادة (ج) أفضال	العابد	الطائع × العاصي (ج) العبّاد
سائر	بقية ، جميع (ج) سوائر	ورثة	(م) وارث
لم يورثوا	لم يتركوا × يورثوا	أخذ به	تعلمه، اتبعه وعمل به × تركه
حظ	نصيب ، مقدار (ج) حظوظ	وافر	كثير، نافع ، كامل × قليل
الملائكة	(م) الملك	الحيتان	(م) الحوت

$$ مـــواطـــن الـجـمـــال :

1- من سلك طريقا... سلك الله به : أسلوب شرط يؤكد أهمية العلم والترغيب فيه .

2- طريق ، علما : نكرتان للتعظيم والعموم. **من :** تفيد العموم والشمول .

3- سلك الله له به طريقا الى الجنة : نتيجة لما قبلها ، تصوير جميل للعلم بطريق يؤدي للجنة. وتدل على حسن جزاء طالب العلم

4- إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم : (مهم)
أسلوب مؤكد بإن واللام ، ويدل على رضا الملائكة عن طالب العلم .

5- رضا بما يصنع : تعليل لما قبلها.

6- إن العالم ليستغفر له... :أسلوب مؤكد بإن واللام للحث على طلب العلم.

7- السماوات والأرض - القمر والكواكب " : بينهما تضاد يوضح المعنى .

8- حتى الحيتان في الماء : تفصيل بعد إجمال .

9- فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب:
تشبيه جميل للعالم بالقمر، والعابد بالكواكب، تعظيما لشأن العلم.

10- إن العلماء ورثة الأنبياء : أسلوب مؤكد بإن وفيه تعظيم لمكانة العلماء .

11- وإن الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهم :
أسلوب مؤكد بإن يؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء .

12- إنما ورثوا العلم : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص .

13- ورثوا العلم (مهم) : تصوير للعلم بشيء مادي يُورّث .

14- فمن أخذ به أخذ بحظ وافر : أسلوب شرط يؤكد عظم أجر العالم.
15- اخذ بحظ وافر : جواب شرط ونتيجة لما قبلها تدل على عظم الأجر .

$$ الأسـئـلـة :

1- اذكر حديثا اخر في فضل العلم ؟
قال رسول الله " ص " { من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع "
قال رسول الله " ص " { إذا مات ابن ادم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية، أو علم ينتفع به ،أو ولد صالح يدعو له "

2- ما المقصود بـ " أخذ بحظ وافر " ؟
نال الخير الوفير والأجر العظيم في الدنيا والآخرة

3- ما الذي يدعونا اليه الحديث الشريف ؟
يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؛ لأنه باب من أبواب الجنة وإن طالب العلم يستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في البحار

4- ما أفضل ميراث يتسلح به الانسان ؟ ** العلم النافع .

5- لماذا رفع الحديث من منزلة العلماء ؟
لأنهم في المنزلة بعد الأنبياء؛لأنهم يقومون بدور الأنبياء في الهداية والإرشاد .

6- متى يرفع العلم شأن صاحبه ؟
*عندما يكون علما نافعا يفيد البشرية وينشر السلام .

7- لماذا يعد ميراث العلم أفضل من ميراث المال ؟
** لأن المال يزول وينتهي نفعه أما العلم فإنه يبقى وتبقى منافعه .

8- ما يرشدنا إليه الحديث الشريف : (ماذا نتعلم من هذا الحديث) ؟
أ- الحث على طلب العلم ب- العلم أفضل ميراث تركه الأنبياء .
ج- العلماء لهم مكانة عظيمة فهم ورثة الأنبياء .

9- ماذا يرث العلماء كما فهمت من الحديث ؟ يرث العلماء العلم .

10- أشار الحديث إلى نوعين من الميراث ، فما هما ؟
ميراث العلم وميراث المال .

11- من راوي الحديث الشريف ؟
سيدنا أبو الدرداء – رضي الله عنه -

12- (ما منزلة العلماء كما تفهم من الحديث)؟ ولماذا ؟
العلماء ورثة الأنبياء؛ لأنهم يقومون بدور الأنبياء في هداية الناس وإرشادهم .

13 – لماذا يدعونا الحديث الشريف الى طلب العلم ؟
لأن العلم هو الدعامة التي تقوم عليها نهضة الأمم ، ولأنه نور يرشد إلى الخير .

14- لماذا (سلك طريقا) أجمل من (إتخذ طريقا) ؟
لأن كلمة (سلك) تدل على الدخول والنفاذ في الطريق ، وتدل على السعي الجاد في طلب العلم .

♥♥ النص الثالث : رحمة ومحبة : لـ (قاسم أمين) : [دراسة]

- قاسم أمين قاض وأديب مصري ولد قاسم أمين سنة 1863 م في بيئة أرستقراطية ، وحصل على ليسانس الحقوق .ثم سافر إلى فرنسا في بعثة دراسية دامت أربع سنوات، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر وتوفي سنة 1908م ، ودعا إلى إنشاء الجامعة المصرية ، وهذا النص من كتاب : (تحرير المرأة)

1- طبيعة العصر ترفض الاستبداد :

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ،معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة .

2- الدين يدعونا إلى الرفق بالمرأة :

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبّه منها ما كان غافلا، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن0فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

3- مظاهر تقوى الله في معاملة المرأة :

ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ،ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ،ولا من حسن المعاملة واللّطف في المعاشرة

4- واجبنا نحو نسائنا :

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ،هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ،وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

الكلمة	معناها
طبيعة	سجية ، فطرة (ج) طبائع
منافرة	مباعدة ، مخاصمة ، رافضة (×) قابلة ، مقاربة
الاستبداد	الظلم ، السيطرة × العدل
ميالة	محبة ، منحازة × منافرة
غاية	هدف،نهاية(ج) غايات وغاي
طاف	دار ، جال × توقف
غافلا	ساهيا × منتبها ج) غفل غفول
المرأة	(ج) النساء × الرجل
المساعدة	العون (ج) المساعدات
التقوى	الخوف من الله × الفجور
الرذائل	الخصال الذميمة × الفضائل
حسن	جمال×قبح، سوء (ج) محاسن
المعاشرة	المخالطة والمعايشة
محبة	(×) كراهية (ج) محبات

الكلمة	معناها
العصر	الزمن (ج) عصور وأعصر
معادية	مخاصمة ، كارهة (ج) معاديات (×) محبة ، مصاحبة
الاستعباد	العبودية × الحرية
سوق	حث ، توجيه ، دفع × إيقاف
القوى	(م) القوة × الضعف
الطائف الرحماني	المراد : الإسلام
نبّه	أيقظ ، فطن × أغفل
نصيبهن	حظهن (ج) أنصبة وأنصباء
اتقوا الله	خافوه واحذروه
تهذيب العقل	إصلاحه ، تأديبه
الشهوات	الرغبات المحرمة (م) شهوة
اللطف	الرفق (ج) ألطاف × الشدة
الصلة	الرابطة × القطيعة
رحمة	شفقة (ج) رحمات × قسوة

$$ مواطن الجمال :

1- إن طبيعة العصر منافرة : أسلوب مؤكد بإن. صور العصر إنسانا يكره الظلم والاستبداد .

2- سوق القوى الانسانية : صور القوى الإنسانية بالكائنات التي تسير مترابطة .
3- ينال منه النساء نصيبهن : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
4- اتقوا الله : أسلوب أمر غرضه الوجوب والإلزام .
5- الضعيفين : المرأة واليتيم : علاقته بما قبله : تفصيل بعد إجمال .
6- فنبه منها ما كان غافلا : الفاء تفيد السرعة ، وعلاقتها بما قبلها نتيجة .
7- مدافعة الرذائل : صور الرذائل بوحش يدافع .
8- مقاومة الشهوات : صور الشهوات بوحش يقاوم .
9- يد المساعدة : صور المساعدة بإنسان له يد ويفيد ضرورة تقديم المساعدة للنساء .
10- صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة : بينهما مقابلة توضح المعنى .
11- تفرضه علينا الانسانية : تعبير جميل يصور الإنسانية شخصا .
12- تطالبنا به الشريعة : تعبير جميل يصور الشريعة بإنسان .

$$ الأسئلة :

1- ما طبيعة عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتب ؟
- رفضه للظلم ، وكراهية الاستعباد ، توجيه البشرية إلى هدف واحد.

2- ما المراد بـ " الطائف الرحماني " ؟ وما واجبنا نحو المرأة ؟ (مهم)
- المراد تعاليم الإسلام التي جاء بها النبي محمد – صلى الله عليه وسلم –
وواجبنا نحو النساء : أ- أن نحسن معاملتهن . ب- أن نمد إليهن يد المساعدة .
ج- نعمل معهن بقول النبي الكريم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

3- ما هدف القوى الانسانية ؟
هدف القوى الإنسانية منافرة الاستبداد ، ومعادية الاستعباد ودفع الناس إلى الخير.

4- ما نصيب المرأة كما أشارت العبارة ؟
نصيب المرأة يتمثل في : أن تنعم بالحرية والعدل وأن تُعامل معاملة طيبة

5- علام تدل الفقرة من شخصية الكاتب ؟ وما الدليل على ما تقول ؟
تدل على تدين الكاتب وثقافته الواسعة ، والدليل اقتباسه قول الرسول صلى الله عليه وسلم :
(اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

6- ما طريق الوصول للتقوى ؟ أو ما الذى يدخل في باب التقوى ؟ (مهم)
تهذيب العقل ، تكميل النفس بإعدادها بالتعليم و التربية حتى تتعرف على ما ينفعها و تبتعد عما يضرها من رذائل ومقاومة الرغبات .

7- كيف يمكن تهذيب العقل وتكميل النفس ؟
بإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ،ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات

8- ما أساس الصلة مع النساء ؟ ولماذا يُعد ذلك فريضة وطنية ؟
صلة محبة ورحمة حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها

9- ما الذى تطالبنا به الشريعة وتفرضه علينا الانسانية ؟ (مهم)
أن نجعل الصلة بيننا وبين النساء صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

10- لماذا تطالبنا الشريعة بحسن معاملة المرأة ؟ أو لماذا نهتم بالمرأة ؟
- لتكون عنصرا فعالا في المجتمع قائمة بوظائفها.

11- أترى أن حسن معاملة المرأة فريضة وطنية وما رأيك وما رأى الدين ؟
نعم وأرى أن حسن معاملة المرأة يؤدى إلى تقدم المجتمع ' ويكون مجتمعا متحضرا قائما على الحب والتفاهم ولذلك دعانا الإسلام إلى حسن معاملة المرأة .

12- " المرأة نصف المجتمع " أو اشرح قول الشاعر : الأمة مدرسة

فسر هذه المقولة . للمرأة دور فعال في تقدم البلاد والنهوض بها ، فهي تشارك الرجل في كل أعماله، فإذا صلحت المرأة صلح المجتمع معها وإذا فسدت فسد المجتمع كله .

$$ وجهة نظر :

** استخدام الكاتب " محبة ورحمة " أدق من عنوان الدرس " رحمة ومحبة " حيث إن المحبة تؤدي إلى الرحمة .

** استخدام الكاتب للتعبير " إعدادها بالتعليم والتربية " غير دقيق وكان الأدق البدء بالتربية قبل التعليم لأن البدء بالتربية يجعل التعليم فعالا مفيدا لصاحبه .

♥♥ النص الرابع : كـن جـمـيـلا : (للشاعر إيليا أبو ماضي) 7 أبيات دراسة

** الشاعر : إيليا أبو ماضي ، شاعر لبناني ، ولد سنة 1890م وتوفي سنة 1957م

** أهم أعماله : (الجداول – الخمائل – تبر وتراب) ** هذا النص من ديوانه : (تبر وتراب)

[الفكرة الأولى : شكوى بلا مبرر]

1- أيهــذا الشــاكي ومــا بــك داءٌ ؟!	كيــف تغــدو إذا غــدوت علــيلا ؟ !
2 - إنّ شــرّ الجُنــاة فــي الأرض نفــسٌ	تتــوقى قبــلَ الرحيــل الــرحيلا
3- وتــرى الشــوك فــي الــورود وتعمــى	أن تــرى فوقهــا النــدى إكلــيلا

الكلمة	معناها
الشاكي	(ج) شكاة وشاكون (×) الراضي
تغدو	تصبح ، تصير ، تكون
شر	أسوأ (ج) شرور × خير
تتوقى	تخشى ، تتجنب، تحذر × تأمن
الرحيل	الموت × البقاء ، الحياة
الندى	قطرات الماء (ج) الأنداء

الكلمة	معناها
داء	مرض (ج) أدواء (×) صحة
عليلا	مريضا × صحيحا ، معافى
الجناة	المذنبين،المخطئين (م) الجاني × الأبرياء
نفس	أي : إنسان (ج) أنفس ونفوس
الورود	الأزهار (م) وردة
إكليلا	تاجا (ج) أكاليل

$$ مواطن الجمال :

1- أيهذا الشاكي : أسلوب نداء للإشفاق والتنبيه . (مهم)

2- ما بك داء : جملة حالية تبرر استنكار الشكوى .

3- داء – عليلا : بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه . نفس : نكرة للتهويل

4- كيف تغدو : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار . (مهم)

5- إن شر الجناة في الأرض : أسلوب مؤكد بإن ، وتصوير للمتشائمين بالجناة .

6- تتوقى قبل الرحيل الرحيلا : تعبير يوحي بالقلق والحيرة والتشاؤم . (مهم)

7- وترى الشوك في الورود : تعبير جميل يدل على شدة التشاؤم .

8- ترى فوقها الندى اكليلا : (مهم مهم) : - تشبيه لقطرات الندى بالتاج الذي يزين الأزهار .

9- ترى – تعمى : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .

10- الشوك – الورود : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .

11- تغدو – تتوقى – ترى – تعمى : الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار .

[الفكرة الثانية : المتشائم عدو الحياة]

4- هـو عـبء علـى الحيـاة ثقيـلٌ	مَـنْ يظـن الحيـاة عبئـا ثقـيلا
5- والـذي نفسُـه بغيـر جمـال	لا يـرى فـي الحيـاة شيئـا جميـلا

الكلمة	معناها
هو	المراد المتشائم (ج) هم
ثقيل	(×) خفيف (ج) ثقال ، ثقلاء
يظن	يعتقد ، يتخيل × يتيقن
من	اسم موصول بمعنى الذي

الكلمة	معناها
الحياة	النمو ، البقاء (ج) الحيوات
عبء	حمل (ج) أعباء
جمال	حسن (×) قبح
الذي	المراد المتشائم (ج) الذين

$$ مواطن الجمال :

1- هو عبء على الحياة ثقيل : تشبيه للشخص المتشائم بالحمل الثقيل .
2- عبء – ثقيل : نكرتان للتهويل . من : اسم موصول يفيد العموم والشمول .
3- من يظن الحياة عبئا ثقيلا : تشبيه للحياة بالحمل الثقيل .
4- يظن : تفيد الوهم سوء الفهم ، ومضارع : يفيد التجدد والاستمرار .
5- والذي نفسه بغير جمال : تعبير جميل يوحي بالنزعة التشاؤمية لدى الإنسان .
6- لا يرى في الحياة شيئا جميلا : علاقتها بما قبلها (نتيجة)
7- بغير جمال – جميلا : تضاد سلبي يؤكد المعنى ويبرزه .
8- شيئا : نكرة للعموم والشمول . البيت الخامس : حكمة صادقة

[الفكرة الثالثة : التفاؤل سبيل التعاون]

6- فتمتـع بالصبـح مـا دُمْـت فيـه	لا تخـف أن يـزول حتـى يـزولا
7- أيهـذا الشـاكي ومـا بـك داء	كـن جميـلا تـرَ الوجـود جميـلا

الكلمة	معناها
تمتع	استمتع واسعد وتلذذ × تعذب
لا تخف	لا تخش × تأمن
يزول	يذهب ، يختفي× يبقى ، يمكث
الوجود	الكون ، الحياة × العدم

الكلمة	معناها
الصبح	كل شيء جميل(ج) أصباح (×) المساء
ما دمت فيه	مدة دوامك فيه
كن جميلا	تذوق الجمال والمراد : متفائلا
جميلا	حسنا × قبيحا (ج) جملاء

$$ مواطن الجمال :

1- فتمتع بالصبح ما دمت فيه : (مهم) : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
2- لا تخف : (مهم) : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد .
3- ما دمت – يزول : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .
4- أيهذا الشاكي : أسلوب نداء للإشفاق والتنبيه والتكرار للتذكير والتنبيه .
5- كن جميلا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
6- تر الوجود جميلا : نتيجة لما قبلها ، وهي حكمة صادقة .

$$ المناقشة :

س 1 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
ج : عاطفة التفاؤل والأمل وقد كان لهذه العاطفة أثرها في التعبير والتصوير.



س 2 : من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟
أو ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان الشاكي في البيت الأول ؟
ج : يتعجب من الإنسان الذي يشكو وهو ليس مصاباً بمرض فكيف سيكون حاله وهو مريض !
س 3 : ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني؟
ج: إن شر المذنبين في الأرض من يتحذر الموت ويخافه ويظل حبيساً لهذه الفكرة
س4 : ما الحكمة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟ ج : أن الإنسان المتشائم دائماً لا يرى أمامه غير التشاؤم واليأس في الحياة دون النظر لجانبها المشرق .
س 5 : إلام يدعو الشاعر الانسان المتشائم في البيت السادس؟
ج : يدعو الشاعر المتشائم ناصحا ومخلصا إلى التفاؤل والسعادة والاستمتاع بالحياة وجمالها ما دام حيا ، وينصحه بعدم الخوف من زوال الجمال قبل زواله .
س 6 :عين الأساليب في البيت الأول . وبين نوعها والغرض منها ؟
ج : أيها الشاكي وما بك داء!! أسلوب نداء غرضه الإشفاق والتنبه .
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب.
س 7 : علام يدل استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (ترى ، تتوقى ، تعمى) ؟
ج : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
س 8 : ما الصورة الجمالية في البيت الثالث ؟ وما أثرها الفني ؟
ج : ترى فوقها الندى إكليلا : تشبيه لقطرات الندى بالتاج الذي يزين الأزهار .

♥♥ النص الخامس : آيات العلم : للشاعر (محمد الهراوي) حفظ

- ولد محمد الهراوي بمحافظة الشرقية عام 1885م ، وعمل بوزارة المعارف ، اهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه وتوفي عام 1939م .

[الفكرة الأولى : دعوة إلى العلم]

1 - رَبُّــوا بَنِــيكم ، علِّمُــوهم هَــذِّبوا	فتيَــاتكم ، فَــالعلمُ خَيْــرُ قِــوام
2 - والعِلْــمُ مَــالُ المُعْــدمين إذا هُــمُ	خَرجُــوا إلــى الــدُّنيا بغيــر حُطَــام

الكلمة	معناها
ربوا	أنبوا ، نشئوا
هذبوا	ربوا ، أنبوا × أهملوا
العلم	(ج) العلوم × الجهل
قوام	أساس ، دعامة ، عماد ، نظام
إذا	(×) إذ ، إن
غير	دون (ج) أغيار

الكلمة	معناها
بنيكم	أولادكم (م) ابن × فتياتكم
فتياتكم	بناتكم (م) فتاة
خير	أفضل×أسوأ (ج) أخيار وخيور
المعدمين	الفقراء (م) المعدم × الأغنياء
الدنيا	(ج) الدنا ، المذكر : الأدنى
حطام	الشيء الحقير الفاني

$$ مواطن الجمال :

1- ربوا – علموهم – هذبوا : أساليب أمر ، غرضها النصح والإرشاد ، وهذا الترتيب يدل على دقة الشاعر ، فقد قدم التربية على العلم ؛ لأهميتها .
2- (بنيكم – فتياتكم) – (العلم – المعدمين) : تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
3- العلم خير قوام : تعليل لما قبله ، وتشبيه للعلم بالعماد .
4- العلم مال المعدمين : (مهم) : شبه العلم بالمال في أهميته .



[الفكرة الثانية : مساوئ الجهل على الأفراد والأمم]

3- وأخو الجَهالةِ في الحياةِ كأنّه	ساعٍ إلى حَربٍ بغيرِ حُسامِ
4- والجَهلُ يَخفِضُ أمّةً ويُذلُّها	والعلمُ يرفعُها أجلَّ مقامِ

الكلمة	معناها
الحياة	العيش (ج) الحيوات × الموت
ساعٍ	قاصد، متجه (ج) سُعاة × قاعد
حسام	سيف ، والأفضل كلمة سلاح
يرفعها	يعلها (×) يخفضها
أجل	أعظم ، أسمى (×) أحقر

الكلمة	معناها
أخو الجهالة	الجاهل (ج) إخوان × المعرفة
حرب	قتال (ج) حروب × سلم
يخفض أمة	يحط من قدرها × يرفع
يذلها	يهينها ، يضعفها (×) يعزها
مقام	منزلة ، مكانة (ج) مقامات

$$ مواطن الجمال :

1- أخو الجهالة : صور الجهالة بإنسان يُصاحب ، وهو تعبير يوحي بالملازمة .

2- ساعٍ إلى حربٍ بغير حسام : (مهم) :
تصوير للجاهل بالجندي الذي يسعى إلى ميدان المعركة بدون سلاح .

3- الجهل يخفض – العلم يرفع : (مهم) : بينهما مقابلة توضح المعنى وتؤكده .

4- أمة : نكرة للعموم والشمول .

الفكرة الثالثة : أثر العلم في حياة الشعوب

5- انظرْ إلى الأقوامِ كيفَ سَمَتْ بهم	تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السّامي
6- مِن راكبٍ مَتنَ الرِّياحِ كأنّه	مَلِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بزِمامِ
7- أو مُحْدِثٍ بالكهرباءِ عجائبًا	أو غائصٍ بالفُلكِ أو عوّامِ
8- أو مُرْسِلٍ وحيَ الهواءِ ومُنطِقٍ	صُمَّ الجمادِ بزُخرفٍ وكلامِ
9- هذا هو العلمُ الحديثُ فأقبِلوا	زُمَرًا عليهِ يا بَني الأهرامِ

الكلمة	معناها
سمت	ارتفعت ، علت × حطت
السامي	الرفيع (س، م، و) × الوضيع
راكب	مسافر (ج) ركاب ، ركبان
الرياح	الهواء المتحرك (م) الريح
أمرها	حالها ، شأنها (ج) أمورها
عجائب	غرائب (م) عجيبة
الفلك	السفينة وهي للمفرد والجمع
مرسل	باعث برسالة × مستقبل
صم	(م) أصم والمؤنث : صماء

الكلمة	معناها
المحل	المكان (ج) المحال
العلوم	المعارف (م) العلم
متن	ظهر (ج) متون
يصرف	يحرك ، يسير (×) يعرقل
زمام	مقود (ج) أزمة
غائص	نازل تحت الماء (ج) غائصون
عوام	سباح (×) غارق
وحي	إلهام (ج) وُحيّ
زمرا	جماعات (م) زمرة × فرادى

$$ مواطن الجمال :

1- انظر إلى الأقوام : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

2- راكب متن الرياح : صور الرياح بدابة لها ظهر .
3- راكب متن الرياح كأنه ملك : (مهم) : تشبيه لقائد الطائرة بالملك .
4- غائص – عوام : طباق يوضح المعنى ويؤكده .
5- منطق صم الجماد : تعبير جميل يدل على عظمة العلم .
6- الأبيات رقم (6 ، 7 ، 8) : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال .
7- فأقبلوا زمرا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، ونتيجة لما قبلها
8- يا بني الأهرام : أسلوب نداء غرضه التعظيم .

$$ الأسئلة :

1- من المخاطب في الأبيات ؟ وبم ينصحهم الشاعر ؟ - المخاطب : الآباء والأمهات وينصحهم الشاعر بأن يربوا أبناءهم تربية صحيحة مبنية على العلم الصحيح النافع .

2- ماذا يمثل العلم للإنسان الجاهل ؟
يمثل العلم للإنسان الجاهل المال الذي يفتقر إليه ويعتمد عليه في حياته .

3- بم شبه الشاعر الانسان الجاهل الذي يفتقر إلى العلم ؟
شبه الشاعر بالجندي الذي يدخل المعركة بدون سلاح .

4- عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم وأثرهما في حياة الأمم ، وضح ذلك .
- الجهل : ينقص ويحط من شأن الأمم ، ويسبب لها الذل والهوان .
- العلم : ينهض ويرفع من شأنها إلى أعظم المنازل .

5- لمَ يأمرنا الشاعر في الأبيات بالنظر إلى حال الشعوب والأمم ؟
ليبين لنا فضل العلم وأهميته وأثره في نهضتها ورقيها وسموها .

6- اذكر بعض المخترعات الحديثة التي ورد ذكرها في الأبيات .
- الطائرات ، الصواريخ – مركبات الفضاء – التلفيزيون – المذياع – السفن .

7- إلام يدعو الشاعر أبناء مصر ؟
يدعوهم إلى الإقبال على العلم والحرص على اكتسابه حتى يتحقق التقدم والرقي .

8- " أقبلوا زمرا " – " أقبلوا فرادى " .. أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟
- " أقبلوا زمرا " : أفضل ؛ لأنه يدل على الكثرة .

9- العلم تقدم ، والجهل تخلف . وضح ذلك .
العلم يرفع من شأن الأمم إلى أعظم المنازل ، أما الجهل فإنه ينقص ويحط من شأن الأمم ، ويسبب لها الذل والهوان .

10- " بغير حسام " – " بغير سلاح " أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- بغير سلاح أجمل ؛ لتفيد شمول وعموم أدوات الحرب كلها .

♥♥ النص السادس : الكتاب (أحمد شوقي) 8 أبيات

الفكرة الأولى : الكتاب أولى صديق

1- أنــا مــن بــدل بالكتــب الصــحابا	لــم أجــد لــي وافيــا إلا الكتابــا
2- صــاحب إن عبتــه أولــم تعــب	لــيس بالواجــد للصــاحب عابــا

الكلمة	معناها
من	اسم موصول بمعنى (الذي)
الكتب	(م) الكتاب
وافيا	صادقا،أمينا ×غادرا ج)أوفياء
عبته	ذكرت عيوبه × مدحته

الكلمة	معناها
بدل	غير ، استبدل × أبقى ، ثبت
الصحابا	الأصدقاء (م) الصاحب
صاحب	صديق (ج) أصحاب، صحاب
عابا	عيبا (×) مدحا

**** مواطن الجمال :**

1- أنا : تدل على الفخر والاعتزاز .
2- أنا من بدل بالكتب الصحابا : تصوير للكتاب صاحبا حل محل الأصحاب . ولقد أخطأ الشاعر فالصواب أن يقول : " أنا من بدل بالصحب الكتابا " لأن الباء تدخل على المتروك
3- لم أجد لي وافيا الا الكتابا : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد .
4- (الكتب – الصحابا): جمع يفيد الكثرة، وبينهما تصريع يعطي جرسا موسيقيا .
5- (وافيا – صاحب): نكرتان للتعظيم .
6- صاحب : فيه إيجاز بالحذف ، أي : هو صاحب .
7- إن : تفيد الشك . – عابا : نكرة للتقليل .
8- عبته – لم تعبه : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
9- علاقة البيت الأول وبقية أبيات النص (تفصيل بعد اجمال) .

الفكرة الثانية : منافع الكتاب

3- كلمــا أخلقتــه جــددني	وكســالي مــن حلــي الفضــل ثيابــا
4- صــحبة لــم أشــك منهــا ريبــة	وودا لــم يكلفنــي عتابــا
5- إن يجــدني يتحــدث أو يجــد	ملــلا يطــو الأحاديــث اقتضابــا

الكلمة	معناها
كلما	أداة شرط تفيد الاستمرار
جددني	جدد معلوماتي وزادني معرفة
حلى	زينة (م) حلية
ريبة	شك (×) يقين (ج) ريب
لم يكلفني	لم يحملني
مللا	ضيقا، سأما(×) سروراوشغفا
يطو	يختصر (×) يطيل

الكلمة	معناها
أخلقته	أبليته من كثرة القراءة × جددته
كساني	ألبسني
الفضل	الشرف (ج) أفضال ، فضول
وداد	حب ، مودة (×) جفاء ، كره
عتابا	لوما
إن يجدني	أي : في حالة نفسية طيبة
اقتضابا	اختصار وإيجازا × إسهابا وتفصيلا

مواطن الجمال :

1- كلما : أداة شرط تفيد التوكيد .
2- كلما أخلقته جددني : (مهم) : تصوير للكتاب بمعلم يجدد المعلومات لطلابه .
و (أخلقته – جددني) : بينهما تضاد للتوكيد .
3- (ريبة) : نكرة للتقليل . – (وداد – ثياب) : نكرتان للتعظيم .
4- كساني من حلى الفضل ثيابا : (مهم)
تصوير للكتاب بشخص يكسو قارئه بثياب جميلة .
5- (وداد لم يكلفني عتابا) : تصوير للكتاب بشخص لا يحمل صاحبه مشقة العتاب
6- (صحبة – وداد) : إيجاز بالحذف ، أي : هي صحبة ، وهو وداد .
7- (إن يجدني يتحدث) : أسلوب شرط ، وتصوير للكتاب بإنسان يتحدث .
8- لم أشك منها ريبة : تصوير للكتاب كأنه شخص لا يُشك في صحبته .
9- يتحدث – يطوي : بينهما تضاد يوضح المعنى .

الفكرة الثالثة : الكتب كالأصدقاء

6- تجد الكتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقا وكذابا
7- فتخيرها كما تختاره	وادخر في الصحب والكتب اللبابا
8- صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

الكلمة	معناها
تجد	تكتشف وتعرف (×) تجهل
الإخوان	الأصدقاء (م) الأخ
تخيرها	انتقيها ، وأحسن اختيارها
الصحب	الأصحاب (م) الصاحب
صالح	(ج) صلحاء (×) فاسد ، طالح
التقى	التقوى والهداية
الصواب	الرأي الصواب (×) الخطأ

الكلمة	معناها
النقد	التمييز بين الجيد والرديء
كذابا	كذب (×) صدقا
ادخر	وفر (×) أسرف ، بذر ، ضيع
اللبابا	خلاصة الشيء وجوهره (م) اللب
يبغيك	يريد لك ، يرشدك
رشيد الكتب	الكتاب القيم (ج) رشاد ورشد
صالح الإخوان	أي : الصديق الصالح

مواطن الجمال :

1- تجد الكتب كما تجد الاخوان : تصوير للكتب بالإخوان منها الصالح والفاسد .
2- صدقا – كذابا : بينهما تضاد يوضح المعنى . - (صدقا) : نكرة للتعظيم
3- فتخيرها كما تختاره : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، والأفضل أن يقول : (فتخيرها كما تختارهم) ليعود على الإخوان ، والفاء : تفيد السرعة .
4- ادخر في الصحب والكتب اللبابا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
5- رشيد الكتب يبغيك الصوابا : صور الكتاب بإنسان يرشد للخير .
6- (الصوابا) : معرفة للتعظيم .

الأسئلة :

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
- عاطفة الإعجاب بالكتاب وأثره على صاحبه .

2- ماذا يعني الشاعر بقوله : " لم أجد لي وافيا الا الكتابا " ؟

- يقصد أن الكتاب صديق وفي لا يضر ولا يخون ولا يمل صاحبه .

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله :"أنا من بدل بالكتب الصحابا"؟وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

- يقصد الشاعر أنه اختار الكتب أصحابا له دون البشر ، وأرى أن هذا التركيب اللغوي غير صحيح ؛ لأن المتروك هو ما بعد الباء كما في قوله تعالى :

" أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير "

4- لماذا استبدل الشاعر الكتب بالأصحاب ؟

1- الكتاب صديق مخلص وفي .
2- لا يعيب صاحبه .
3- يزود صاحبه بالمعلومات والمعارف .
4- لا يشك في صاحبه .
5- يراعي الحالة النفسية لصاحبه .
6- الكتاب يمتاز بالكرم والإيثار ، فهو دائما يزودك بالكثير من المعارف والعلوم .

5- ما أثر الكتاب في صاحبه ؟

- يزيد صاحبه معرفة في شتى المجالات ، كما أنه ينمي ثقافته ويخفف متاعبه .

6- ماذا يطلب الشاعر في قوله : " وادخر في الصحب والكتب اللبابا " ؟

- تخير من الكتب أنفعها ، ومن الأصحاب خيارهم .

7- لماذا تعد صحبة الكتاب صحبة مثالية ؟

- لأنها صحبة تقوم على الإخلاص الذي لا يدخله شك وحب دون عتاب .

8- ما وجه الشبه بين الكتب والاخوان ؟

- الكتب كالأصحاب منها الصادق المفيد النافع ومنها الكاذب الضار .

9- الام يدعو الشاعر في البيت السابع ؟ وبم يبرر دعوته ؟

- أحسن اختيار الكتب كما تحسن اختيار الصديق ، واحرص على صفاء الجوهر ولا تنخدع بالمظهر ، لأن الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب القيم يهديك إلى الحق .

10- ما العلاقة المشتركة بين الصداقة والكتب ؟

- علاقة حب ومنفعة وتوجيه إلى الهداية وعمل الخير .

11- اذكر بعض الصفات التي عددها الشاعر بالنص .

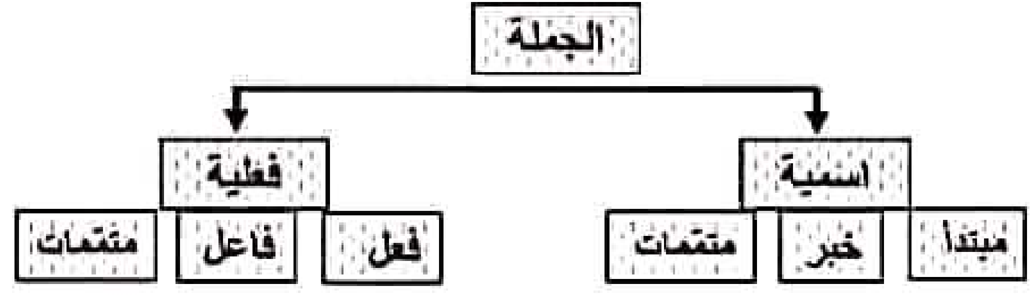
الوفاء وعدم العيب والكرم والحكمة والخبرة ، والصدق والإخلاص ، وحسن المعاملة وتقدير الظروف ، والإرشاد إلى الخير .

♥♥ خامسا : النحو :

العائلات

عائلة المرفوعات	عائلة المنصوبات	عائلة المجرورات
1- المبتدأ	1- المفعول به	1- الاسم المجرور
2- الخبر	2- المفعول المطلق	2- المضاف إليه
3- الفاعل	3- المفعول لأجله	
4- نائب الفاعل	4- ظرف الزمان	
4- خبر (إن)	5- ظرف المكان	
5- اسم (كان)	6- اسم (إن)	
	7- خبر (كان)	
	8- الحال	

التوابع :
النعت، العطف البدل،التوكيد
التابع : يتبع ما قبله في الإعراب رفعا ونصبا وجرا



$$ أولا : الجملة الاسمية :

ـ الجملة الاسمية : هي التي تبدأ باسم : (الشمس مشرقة)

** تتكون الجملة الاسمية من :

أـ مبتدأ : يقع في أول الجملة : (السماء صافية) .

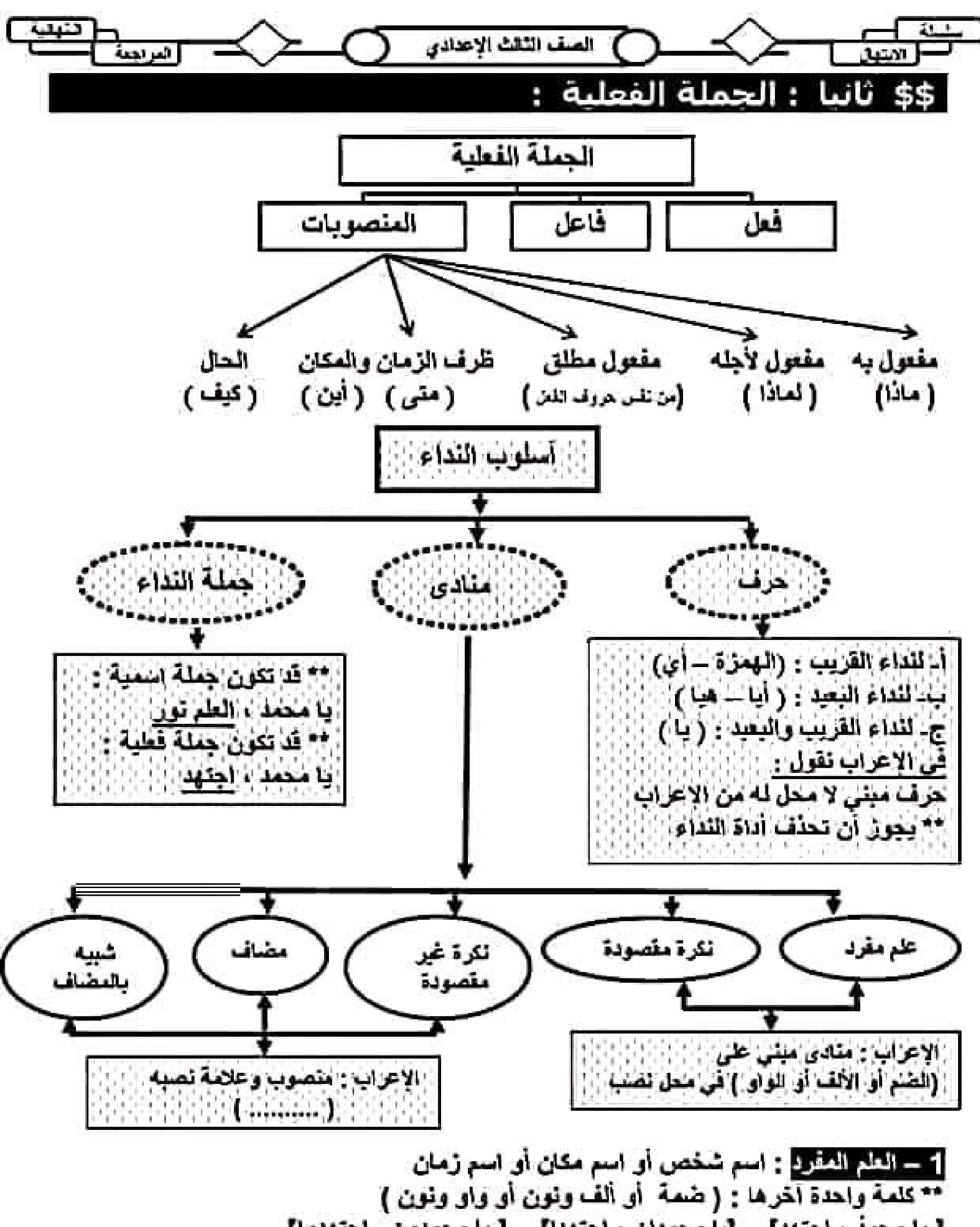
** جار ومجرور + اسم نكرة = مبتدأ مؤخر : في الدار رجل : مبتدأ مؤخر

بـ - خبر : هو المتمم لمعنى الجملة، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

إجابة السؤال هي الخبر. مثل : الطالب مجتهد ⟵ (خبر)

** مثل " العلم الذي تتعلمه في مدرسة الريادة نور ⟵ (خبر)

$$ ثانيا : الجملة الفعلية :



1 – العلم المفرد : اسم شخص أو اسم مكان أو اسم زمان

** كلمة واحدة اخرها : (ضمة أو ألف ونون أو واو ونون)

[يا محمدُ ، اجتهد] – [يا محمدان ، اجتهدا] – [يا محمدون - اجتهدوا]

2 – النكرة المقصودة : تعني أنك تنادي على شخص معين تقصده أمامك أو تقصده .

** كلمة واحدة اخرها : (ضمة أو ألف ونون أو واو ونون)

[يا فلاحُ ، اجتهد] – [يا فلاحان ، اجتهدا] – [يا فلاحون ، اجتهدوا]

3 – النكرة غير المقصودة : تعنى أنك تنادى على شخص أو أشخاص لا تقصدهم بعينهم .
** كلمة واحدة آخرها : (تنوين بالفتحتين أو ين)
[يا فلاحًا ، اجتهد] – [يا فلاحين ، اجتهدا] – [يا فلاحين ، اجتهدوا]

4 – المضاف : (يا + مضاف + مضاف إليه)
** كلمتين ليس بينهما فاصل بالتنوين او الجار والمجرور أو الظرف أو نون المثنى أو نون جمع المذكر السالم .
[يا فلاح مصر ، اجتهد] – [يا فلاحي مصر ، اجتهدوا]– [يا ذا العلم ، اجتهد]

5 – الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء يتمم معناه .
** كلمتين بينهما فاصل بالتنوين أو الجار والمجرور أو الظرف أو نون المثنى أو نون جمع المذكر السالم .
[يا فلاحًا في مصر ، اجتهد] – [يا فلاحين مصر ، اجتهدوا]

$$ نداء ما فيه (أل) :
- لا بد ان يسبقه " أيها " للمذكر ، أو " أيتها " للمؤنث ، أو اسم إشارة مناسب .

$$ إعراب (يا أيها - يا أيتها) :
- يا : حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .
- (أيُّ - أيّةُ) منادى مبنى على الضم في محل نصب ،
- والهاء للتنبيه : حرف مبني لا محل له من الإعراب . .
- ما بعد ((يا أيها - يا أيتها) يُعرب (نعتا مرفوعا وعلامة رفعه .....)
📖 يا أيها الطالب - يا أيتها المؤمنة . (الطالب - المؤمنة) نعت مرفوع .

" أولا : - أسلوب المدح بـ (نعم) والذم بـ (بئس)
" أركانه "

فعل	فاعل	مخصوص
نعم : للمدح - بئس : للذم الاعراب : فعل ماض جامد مبني على الفتح .	فاعل (نعم / بئس) له أربعة أنواع : 1- مقترنا بـ (أل) . 2- ضميرا مستترا مميزا بنكرة . 3- مضافا إلى معرفة . 4- اسما موصولا (من – ما) .	هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه . الاعراب : مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله في محل رفع خبر

"ثانيا : - أسلوب المدح بـ (حبذا) والذم بـ (لا حبذا)"

أسلوب المدح
- فعل: حبَّ
- فاعل: ذا
- المخصوص بـ المدح: الإخلاص

أسلوب الذم
- فعل: لا حبَّ
- فاعل: ذا
- المخصوص بـ الذم: النفاق

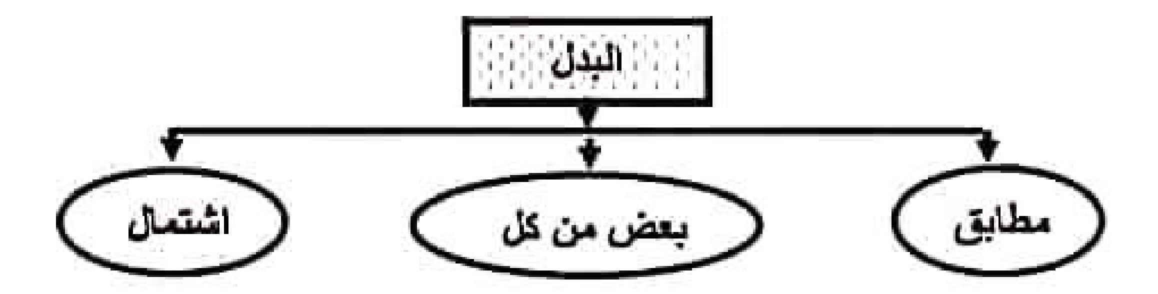
♥♥ أعرب : (نعم رجل العلم زويل)

نعم	رجل العلم	زويل
فعل مدح ماض مبني على الفتح	رجل : فاعل مرفوع بالضمة – العلم : مضاف إليه	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة و الجملة من الفعل و الفاعل " نعم رجل العلم " في محل رفع خبر مقدم .

حب	ذا	الإخلاص
فعل مدح ماض مبني على الفتح	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة (المخصوص بالمدح واجب التأخير) والجملة الفعلية (حبذا) في محل رفع خبر مقدم

**** انتبه :**

1 - المخصوص بالمدح أو بالذم مع (نعم ، بئس) يجوز فيه التقديم والتأخير .
2 - المخصوص بالمدح أو بالذم مع (نعم ، بئس) قد يحذف إذا فُهم من السياق .
3 – إذا كان فاعل المدح والذم مع (نعم ، بئس) ضميرًا مستترًا ، فالكلمة المنصوبة تعرب تمييزًا منصوبًا ، مثال : (نعم خلقا الصدق) .
4 – المخصوص بالمدح أو بالذم مع (حبذا ، لا حبذا) واجب التأخير أي : يمتنع تقديمه .



** البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .

**** أقسام البدل :**

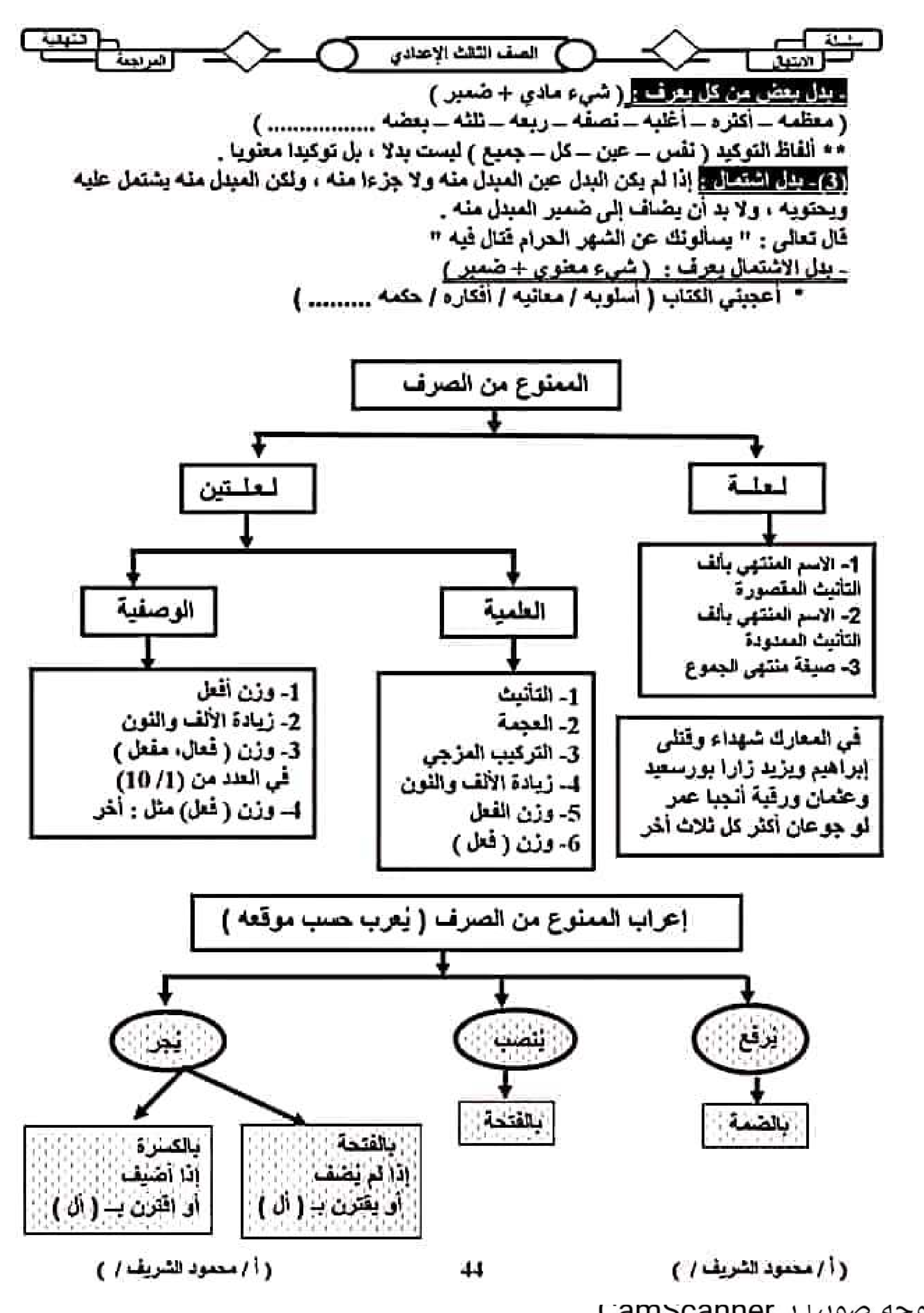
(1) - بدل مطابق (كل من كل) : إذا كان البدل عين المبدل منه .

- البدل المطابق يعرف :

أ- وظيفة + اسم : (الخليفة عمر) – (سيدنا نوح)- (الرئيس محمد) .
(الدكتور أحمد) – (الشيخ رفاعة) – (السيدة خديجة) – (الشيخ الشعراوي)
ب- هذا /هذه / هذان / هاتان / هؤلاء / ذلك / تلك / أولئك + اسم معرف (بأل) =
(هذا الطالب) - (تلك الشجرة) – (هؤلاء الطلاب)
ج – موطنكم / بلدكم / وطنكم + اسم مكان
(موطنكم مصر) – (بلدكم مصر) – (وطنكم مصر)
د – قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم)

(2) بدل بعض من كل :

إذا كان البدل جزءا من المبدل منه ولا بد أن يضاف إلى ضمير المبدل منه
قال تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) .



- **بدل بعض من كل يعرف :** (شيء مادي + ضمير)

(معظمه – أكثره – أغلبه – نصفه – ربعه – ثلثه – بعضه ....)

** ألفاظ التوكيد (نفس – عين – كل – جميع) ليست بدلا ، بل توكيدا معنويا .

(3) - بدل اشتمال : إذا لم يكن البدل عين المبدل منه ولا جزءا منه ، ولكن المبدل منه يشتمل عليه ويحتويه ، ولا بد أن يضاف إلى ضمير المبدل منه .

قال تعالى : " يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه "

- بدل الاشتمال يعرف : (شيء معنوي + ضمير)

* أعجبني الكتاب (أسلوبه / معانيه / أفكاره / حكمه ....)

الممنوع من الصرف

لعلة

1- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة
2- الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة
3- صيغة منتهى الجموع

في المعارك شهداء وقتلى
إبراهيم ويزيد زارا بورسعيد
وعثمان ورقية أنجبا عمر
لو جوعان أكثر كل ثلاث أخر

لعلتين

العلمية

1- التأنيث
2- العجمة
3- التركيب المزجي
4- زيادة الألف والنون
5- وزن الفعل
6- وزن (فعل)

الوصفية

1- وزن أفعل
2- زيادة الألف والنون
3- وزن (فعال، مفعل) في العدد من (1/ 10)
4- وزن (فعل) مثل : أخر

إعراب الممنوع من الصرف (يُعرب حسب موقعه)

- يُرفع ← بالضمة
- يُنصب ← بالفتحة
- يُجر:
  - بالفتحة إذا لم يُضف أو يقترن بـ (أل)
  - بالكسرة إذا أُضيف أو اقترن بـ (أل)



ثـوابـت الإعـراب

1- الضمائر [أنا، نحن، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن] مبتدأ وما بعدها خبر سواء أكان نكرة أم معرفة ، أنا مخلص – أنت المجتهد

2- المخصوص بالمدح أو الذم ، يعرب مبتدأ مؤخرا ، والجملة قبله خبر مقدم .
مثال : نعم الخلق الصدق ، بئس الخلق الكذب

3- الاسم الواقع بعد (إنما) يعرب مبتدأ ، مثال : إنما العلم نور

4- الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب مبتدأ، والخبر محذوف وجوبا ، مثال : لولا العلم لهلك الناس
(العلم) مبتدأ والخبر محذوف (وجوبا) تقديره موجود .

5- جار ومجرور + اسم نكرة [مبتدأ مؤخر] مثال : في محافظة القاهرة تلميذ (مبتدأ مؤخر)

6- الخبر : هو المتمم لمعنى الجملة ، فإذا وجدنا مبتدأ نسأل عن خبره بعبارة" المبتدأ ماله"؟
إجابة السؤال هي الخبر. مثل : الطالب مجتهد .

أنواع الخبر :

أ- مفرد ب- جملة (اسمية ، فعلية) ج- شبه جملة (ظرف ، جار ومجرور)

7- **الفاعل** : هو من قام بعمل الفعل أو اتصف به ، تسأل عنه (مَن ، مين) مثال : جاء محمد
الاسم الواقع بعد الأفعال التالية : [يجب ، ينبغي ، يلزم ، يحسن ، يجدر ، يمكن ، يجوز] يعرب فاعلا ، مثل : يجب العمل من أجل زيادة الإنتاج .

8- **المفعول به** : اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل ، تسأل عنه بكلمة (ماذا) الإجابة هي:
المفعول به . مثال : أكل الولد الطعام . ماذا أكل الولد ؟ الطعام

صور المفعول به : (مهم)

أ - يأتي بعد فعل متعد لمفعول واحد ، وهذه الأفعال كثيرة : مثل : (قرأ الطالب الدرس) .

ب- الضمائر الآتية " الكاف - الهاء - الياء "
إذا اتصلت بآخر الفعل فأعربها : مفعولا به في محل نصب ، مثل : أسعدنـي محمدٌ بتفوقه .
القاهرة بناها الفاطميون ، وغالبا ما بعد الضمير : فاعل مرفوع

ج- هناك أفعال تنصب مفعولين :
* أصلهما المبتدأ والخبر وهي : (زعم ، ظن ، خال حسب) – (علم ، وجد ، رأى) –(جعل) *
ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وهي الأفعال التي تدل على المنح والمنع ، وهي :
(منح ، منع ، أعطى ، كسا ، ألبس ، وهب ....)

9- **المفعول لأجله** : اسم منصوب يذكر لبيان سبب حدوث الفعل ، مثل : (رغبة ، أملا ، حبا ، تقديرًا . مثال :(أذاكر رغبة في النجاح) تسأل عنه بكلمة (لماذا) .

10- **المفعول المطلق** : يكون من نفس حروف الفعل ، مثال : (أكلت أكلا شديدًا) .
♦ هناك كلمات تعرب مفعولا مطلقا : (أيضا ، خصوصا ، مثلا ، فضلا ، شكرًا ، بعدًا ، عفوًا ، مرحبًا ، حقًا ، سبحان ، معاذ ....)

11- الحال : نعرفه بكلمة [كيف] هناك كلمات تعرب حالا :
[جميعا ، معا ، سويا ، بدلا ، عوضا ، عامة ، خاصة ، ماديا ، أدبيا ، سياسيا ، ثقافيا]

12- الاسم الواقع بعد [أيها ، أيتها] يعرب نعتا مرفوعا ، مثل : أيها الطالب ، اجتهد .

13- اسم التفضيل (أفعل) + نكرة منصوبة [تعرب تمييزا منصوبا] أنا أفضل منك علمًا .
14- اسم التفضيل (أفعل) + معرفة [مضاف إليه] مثل : مصر أكثر البلاد أمنا
15- [نعم ، بئس] + نكرة منصوبة [تعرب تمييزا منصوبا] بئس خلقا الكذب .
16- [نعم ، بئس] + معرفة [تعرب فاعلا] مثل : نعم الخلق الصدق .
17- أسماء الإشارة [هذا، هذه، هذانـ هاتان، هؤلاء، تلك تلك ، أولئك] + (أل) بدلا .
18- أسماء الإشارة [هذا، هذه، هذانـ هاتان، هؤلاء، تلك تلك ، أولئك] + نكرة [خبر]
لاحظ الفرق : هذا الطالب مجتهد - هذا طالب مجتهد
19- الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : [كل، بعض، جميع، غير، سوى، كلا ، كلتا ، معظم ..]
يعرب مضافًا إليه ، مثل : أحترم كل الطلاب .
20- الفعل المضارع المسبوق بأداة نصب وهي : [أنْ ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل]
يعرب مضارعا منصوبًا ، مثل : لن تنجح حتى تذاكر .
21- الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم يعرب مضارعا مجزومًا ، وهي :
[لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية] – [إن، من، ما، متى، مهما، أين، أينما [أدوات الشرط]
مثل : لا ترفع صوتك – من يذاكر ينجح – إن تتق الله يجعل لك مخرجًا .
22- الأفعال الخمسة : وهي كل فعل مضارع اتصل به [ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة] ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون . يلعبان ، لن يلعبوا ، لم تذاكري
23- الاسم المنصوب بعد الأفعال التالية : [كفى ، زاد ، ازداد ، امتلأ ، فاض ، طاب ..]
يعرب تمييزًا ، مثل : ازداد الطالب المجتهد علمًا .
24- إنّ وأخواتها : [إنّ ، أنّ ، كأنّ ، لكنّ ، ليت ، لعل]
اسمها يكون منصوبا وخبرها يكون مرفوعا . مثل : إن العلمَ نورٌ .
25- كان وأخواتها :[كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظل، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح ، ما فتئ، ما انفك] اسمها يكون مرفوعا وخبرها يكون منصوبا . مثل : كان محمدٌ مجتهدًا
26- الاسم المفرد وجمع التكسير [العلامة] : يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة .
27- جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة .
28- المثنى : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .
29- جمع المذكر السالم : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء .
30- الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء،[أب، أخ ، حم ، فو ، ذو]

الكشف في المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
اختيار	خير	سما / سماء	سمو	اكتفاء	كفي
مسيرتنا	سير	يسيغه	سوغ / سيغ	سياحة	سيح
تاريخ	أرخ	يطيعه	طوع	ساحة	سوح
الحقة / تتحقق	حقق	مازحته	مزح	يد / الأيادي	يدي
الدائم / دائما	دوم	مستأصلة	أصل	فائدة	فيد
الفائقة	فوق	استبان / بيان	بين	شيطان	شطن / شيط
تنمية	نمي / نمو	الميدان / مائدة	ميد	إتقان / متقن	تقن
الاعتبارية	عبر	اشتد	شدد	التقوى / وقاية	وقي
حياة	حيي	الناجين	نجو	قانون	قنن
غاية	غيي	ميناء	وني	نساء / نسوة	نسو
قواه	قوي	القاسية	قسو	استنار / منارة	نور
الاتصال / اتصل	وصل	ملتزم	لزم	معارف	عرف
الاتجاه / تتجه	وجه	تستظل	ظلل	الحادي عشر	وحد
الاتحاد / اتحد	وحد	يستجيب	جوب	حادي الإبل	حدو
الاتسام / اتسم	وسم	متواضعة	وضع	أوائل	وأل
السامي	سمو	التراث / ميراث	ورث	ملائكة	ألك
استطعنا	طوع	الميزان	وزن	ملوك	ملك
تتخذ / اتخذ	أخذ	مفاتيح	فتح	الرياح / الراحة	روح
اضطراب	ضرب	العلماء / عالم	علم	الأوان	أون
الموقن / يقين	يقن	يجب	وجب	الآن	أين
أدعي / تداعيات	دعو	التلوث	لوث	أواني	أني
سمات / سمة	وسم	الصعوبات	صعب	راية	ريي
صفات / صفة	وصف	المؤتمر	أمر	آية	أيي
هبات / هبة	وهب	معتد / أعداء	عدو	الآفة	أوف
صلات / صلة	وصل	مثاب	ثوب	آهة	أوه
يحتاج / الاحتياج	حوج	الإنسان	أنس	ساعة	سوع
العزة / نعتز	عزز	الناس	نوس	مسافة	سوف
أطباء	طبب	مرآة	رأي	سَنة	سنو
استقلال / مستقل	قلل	الاهتمام	همم	سِنة	وسن
شباب / شاب	شبب	المرجوة	رجو	سُنَّة	سنن
جنة / جنات	جنن	دنيا / الدنيا	دنو	الأقصر مدينة	مدن
طال	طول	الانطلاق	طلق	إدارة	دور
قال / مقالة	قول	الأسرار	سرر	رائد / رائدة	رود
كنا / يكن / يكون	كون	استقرار	قرر	ترجمة	ترجم

(أ)- تخير الصواب من بين الأقواس :

1- يا محمدون ، اجعلوا شعاركم حب مصر : (مضاف – مفرد علم – شبيه بالمضاف)
2- يا مطيعًا أنت في أمان الله : (نكرة مقصودة – مضاف – نكرة غير مقصودة)
3- يا أيها الطالب اجتهد في دروسك : (نعت مرفوع – نعت منصوب – نعت مجرور)
4- يا مدافعًا عن المظلومين : (نكرة غير مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)
5- يا معلم لك مني الشكر : (علم مفرد – نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف)
6- نعم شعارًا النظافة : (فاعلا لنعم – تمييزا – مخصوصا بالمدح)
7- نعم خلقا الأمانة : (فاعلا لنعم – تمييزا – مخصوصا بالمدح)
8- حبذا الإخلاص : (مبتدأ مؤخر – فاعل – كلاهما)
9- نعم الصاحب (أبو بكر ـ أبا بكر ـ أبي بكر)
10- الشهيد عبد المنعم رياض (مطابق – اشتمال – بعض من كل)
11- يدرك ذلك العاقل (خبر – بدل – فاعل)
12- أطربني المغني صوته (مطابق – بعض من كل – اشتمال)
13– أؤمن بالنبي محمد (مطابق – اشتمال – البعض)
14– قرأت الكتاب نصفه (مطابق – اشتمال – البعض)
15– أعجبني الأب عطاؤه (مطابق – اشتمال – البعض)
16– أعجبتني الأم رحمتها (مطابق – اشتمال – البعض)
17- قضيت في بورسعيد أياما رائعة . مجرور بـ (الفتحة – الكسرة – الياء)
18- مررت بمصابيح كثيرة . مجرور بـ (الفتحة – الكسرة – الياء)
19– تنزهت في حدائق منسقة . مجرورة بـ (الفتحة – الكسرة – الإضافة)
20- كلمة (مواقع) ممنوعة من الصرف (العلمية والتأنيث – صيغة منتهى الجموع)

(ب) وازن بين المنادى في الحالتين من حيث النوع والاعراب :

1- يا مصري أتقن عملك - يا مصريا أتقن عملك .
2- يا مصريون اعملوا – يا مصريين اعملوا .

ج- أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

1- حبذا .... (مخصوص بالمدح وأعربه)
2- بئس .... الإنسان المنافق (فاعل بئس معرفا بأل)
3- حبذا .... (مخصوص بالمدح وأعربه)
4- حبذا البناء العظيم . (اجعل البناء مخصوصا بالمدح بنعم)

د- قدر المخصوص فيما يلي :

1- الأم ترعى أولادها فنعم العمل . 2- العاق يهمل والديه فبئست الصفة .

س- (بمصر آثار عديدة – بمصرنا مساجد كثيرة)

أعرب كلمة (مصر) في الجملتين مع التعليل .

ص- [مررت بتلامذة مجتهدين] [مررت بتلاميذ مجتهدين]

وازن بين صيغتي منتهى الجموع في المثالين .



أولًا: قصة طموح جارية

الفصل الأول – دعـاء

ملخص أحداث القصة

- شجرة الدر تتوسل إلى الله أن ينتقم من الطغاة وأخذت تناجى ربها فقد كانت جارية تباع وتشترى ؛ بعد مزق التتار شمل قومها (الخوارزميين) وتزوجها نجم الدين ، ورزقها الله بطفل (الخليل) فأصبحت من الحرائر.
- وتحدثت مع نفسها عن مصر وقوتها الهائلة ونيلها وشعبها ،وفكرت فى العقبات التي في طريق الوصول إلى حكم مصر وهي
  1- (سوداء بنت الفقيه) التى جعلت زوجها يخلع نجم الدين عن ولاية العهد ، و يولى ابنها سيف الدين
  2- التتار الذين يسرعون فى ضراوة ليكتسحوا البلاد ، الروم الذين لا تهدأ جيوشهم .
  3- أمراء بنى أيوب وهم متنازعون يعمل كل منهم لنفسه .
- ثم أخبرها نجم الدين أخبرها أن هناك عقبة رابعة أخرى، وهى أنه فى حاجة إلى جيش قوى فأخبرته بأنها سوف تعمل على توثيق علاقتها بقومها (الخوارزمية) حيث أنهم محاربون أقوياء

مناقشة أحداث الفصل

س1 ما الدعاء الذي توسل به المؤذن إلى الله قبيل الفجر؟ وكيف كان حال المصلين وهو يدعو ؟
س2: بم دعا المصلون الله سبحانه وتعالى ؟ولماذا ؟
س3: هل يكفي أن ندعو الله أن يرفع البلاء عنا ؟ وضح ما تقول .
س4: بم عللت شجرة الدر حبها لمصر وشعبها؟
س6: كيف كانت سوداء بنت الفقيه عقبة في سبيل حكم مصر؟
س7: ما مصدر قوة مصر كما فهمت من الفصل؟
س8: هناك عقبات تحول دون الوصول لحكم مصرفما هي. وضحها.(مهم)
س9: ذكر نجم الدين أنها نسيت عقبة مهمة فما هي ؟ ولماذا رأت شجرة الدر أنها عقبة سهلة؟
س10: كانت شجرة الدر طموحة . كيف تستدل على ذلك ؟

الفصل الثاني – مفاجأة

ملخص أحداث القصة

- وفاة الملك الكامل واتفق الأمراء على :
  1- تولية سيف الدين ملكا على مصر والشام واليمن .
  2- أن ينوب عنه في دمشق الجواد مظفر الدين فى دمشق .
  3- يبقى نجم الدين أميرا على الثغور بالشرق
- هذا الخبر وقع كالصاعقة على نفس نجم الدين لما ينتظر الدولة المترامية الأطراف وما يحيط بها من أخطار
- قرر أن ينسحب من حصار الرحبة ، فهاجمه الخوارزمية الذين اختلفوا معه بسبب مطامعهم الواسعة وأسرع إلى سنجارفقام (غياث الدين الرومى) بمحاصرة (آمد) وفيها توران شاه بن نجم الدين وأسرع بدر الدين لؤلؤ وحاصر (سنجار) .
- اشتد الأمر بنجم الدين فقامت شجر الدر باستدعاء قاضى سنجار (بدر الدين الزرزارى) وطلبت منه أن يذهب إلى الخوارزمية ومعه كتاب يعدهم ويمنيهم بلباقته وقوة بيانه
- وافق القاضى وانطلق فى إلى الخوارزمية ومعه كتاب شجرة الدر وما كاد القاضى يقرأ عليهم الكتاب حتى قفز الفرسان وانطلقوا مسرعين إلى سنجار وآمد وهزموا بدر الدين و غياث الدين الرومى ،





مناقشة أحداث الفصل

س1:لماذا وثقت شجرة الدر العلاقة بين زوجها (نجم الدين)،وبين قومها الخوارزمية ؟
س2: بم لقب (سيف الدين) بعد توليته ملك مصر؟وأين كان نجم الدين حينذاك؟
س3: ما الأخبار التي وقعت على نجم الدين وقع الصاعقة؟
س4: لماذا وقعت هذه الأخبار على نجم الدين كالصاعقة؟
س5: علل: انسحاب نجم الدين من الرحبة.
س6: لماذا اختلف نجم الدين مع الخوارزمية؟
س7: لماذا لجأ نجم الدين إلى سنجار؟
س8: بم هدد بدر الدين لؤلؤ نجم الدين ؟ ولماذا ؟
س9: لماذا تم اختيار القاضي "بدر الدين" ليكون رسولا إلى الخوارزمية؟
س10 كيف نجا نجم الدين من حصار سنجار ؟
س11: كيف خرج القاضي من القلعة ، وبلغ معسكر الخوارزمية ؟

الفصل الثالث ـ بسمة أمل

- انتقل نجم الدين إلى حصن (كيفا) وقلق لأنه لا يعرف أى أخبار عن مصر

- حضر أبو بكر القماش ، وعرض عليه الدينار الجديد الذى أغضب نجم الدين ، عندما قرأ (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن)

- و أخبر نجم الدين أن الناس عاشوا أياما بين الذبائح ، والأمراء فلم يبق منهم إلا أصحاب النفوس الخبيثة ، والملك العادل يعيش بين ألوان الشراب والترف ويغترف من خزائن الدولة لينفقها على الغوانى والراقصات ،

- أقرب الأمراء عند العادل (داود أمير الكرك) الذى أصبح الأمر الناهى فى القصر ، كما أخبره أن العادل اتفق مع داود على أن يعطيه دمشق ويعطى الجواد الشوبك والإسكندرية وقليوب وعشر قرى من الجيزة . لكن الجواد رفض

- عرض الجواد علي نجم الدين أن يأخذ حصن كيفا وسنجار ويعطى دمشق لنجم الدين ، وافق نجم الدين وأمر أبا بكر أن يعود مع القافلة إلى مصر ومعه تعليماته للأمراء الثائرين على العادل وأنباء تدبير نجم الدين لدخول مصر .

-دخل نجم الدين دمشق بدون قتال وسط ترحيب من أهلها .

مناقشة أحداث الفصل

س1: ماذا فعل نجم الدين بعد انتصاره في سنجار وآمد ؟
س2: ما السبب وراء قلق نجم الدين؟ ومتى زال هذا القلق ؟
س3: لماذا ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين ؟ وبم شعرت شجرة الدر ؟
س4: كيف جرت الأمور في مصر بعد تولية العادل ؟
س5: كيف كان حال الأمراء والقواد بعد تولية العادل ؟
س6: بم وصف أبو بكر القماش العادل؟
س 7 علل: اعتقال الأمير فخر الدين بقلعة الجبل.
س8:علام اتفق الملك العادل مع داوود صاحب الكرك؟وكيف خطط لتنفيذ هذا الاتفاق ؟
س9: أرسل الجواد برسالة إلى نجم الدين فهل لقيت قبولا عنده؟ ولماذا؟





س10: لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد؟
س11: ما التعليمات التى أرسلها نجم الدين مع الجواد لأنصاره في مصر؟
س12: كيف استقبلت دمشق نجم الدين؟ وكيف كان المشهد؟
س13 علل : ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد .

الفصل الرابع – عقبة فى طريق الأمل

- وصل (مجير الدين) و(تقى الدين) من مصر، وأخذوا يتحدثون عن فرارهم من العادل .

- فكر نجم الدين فيما سمعه ثم أرسل نجم الدين إلى عمه إسماعيل يطلب منه أن يسرع إليه ليساعده فى دخول مصر ، ولم يصبر حتى وصول عمه ، ولكن اندفع بجيشه واستولى على (نابلس) ثم وقفوا ينتظرون وصول عمه الصالح إسماعيل .

- قبل أن يصل كتاب نجم الدين إلى عمه الصالح إسماعيل وصل كتاب (ورد المنى ، ونور الصباح) وهما جاريتان من أتباع (سوداء بنت الفقيه) يبلغانه بتحالف نجم الدين والجواد عليه ويحذرانه من خطر ذلك .

- فحثهما على بث الفرقة بين جنود نجم الدين ومن معه من الأيوبيين ،فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين ، وتقى الدين) وحذرتهما من شجرة الدر ؛ وأنها تسعى للملك لنفسها .

- وردت أنباء بهجوم عمه على دمشق بجيش ضخم فتشاور مع عميه ، فأشاروا عليه بالعودة وكان شجرة الدر لا توافق على ذلك.
- انطلق عماه مع أتباعهم وتركوه هو ومماليكه وشجرة الدر التي أخبرت نجم الدين بأنه لن ينفعه سوى غلمان ينشئهم فيكون لهم الأب وهم له كالأبناء ورأت أن السبيل للخروج من هذا المأزق فى صاحب الكرك داود ؛ لأنه عدو إسماعيل وهو فى حاجة إليهم ليعاونوه ليأخذ دمشق .

مناقشة أحداث الفصل

س1 حدد نجم الدين وهو في دمشق العقبات التى تحول دون دخول مصر وضحها.
س2 : كيف هونت شجرة الدر على نجم الدين؟
س3 : ما الدليل على قوة مصر الكبرى للعرب؟ وما واجب نجم الدين نحو ذلك؟
س4: (الواجب يدعوك يا مولاي . فمتى تلبي داعيه ؟! واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر .... إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعف الشام معها ..)
أ- من المتحدث ؟
ب- عرضت الفقرة قضية مؤيدة بالدليل عليها . وضح ذلك .
ج- وضح موقف نجم الين فيما سمع ، مبينا ما ترتب عليه.وماذا فعل لتحقيق هدفه ؟
س5علل: رغبة نجم الدين وشجرة الدر في الانتقام من الفرنج.
س6- ما موقف ورد المنى ونور الصباح؟
س7 بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما؟وماذا فعلتا؟
س 8: ما الأنباء التي أقبلت على نجم الدين ؟
س9: (أموالنا وأولادنا هناك ! أننتظر حتى ينهب إسماعيل دمشق ..)
من القائل ؟ وما المناسبة ؟ وبم تصف قائل العبارة ؟
س10: ما رد فعل مجير الدين وتقي الدين فيما قاله نجم الدين في شأن التقدم إلى مصر؟
س11 مم حذرت شجرة الدر نجم الدين؟ وبم أشارت عليه؟
س12 لم تعجب نجم الدين عندما قالت له شجرة الدر أن الأمل في داود؟
س13 بم بررت شجرة الدر وجهة نظرها؟





الفصل الخامس ـ خدعة ومكيدة

- لم تصل رسل نجم الدين إلى أمير الكرك، ولكن هو الذي أرسل له سنقر الحلبى وعماد الدين بن موسك، واستطاعا أن يحتالا على نجم الدين، ويقنعانه أن أمير الكرك قد اعتذر عن مناصرة العادل، وأنه رهن أمر نجم الدين.

- لم يعلم نجم الدين أنهم يدبرون له مكيدة، وفى جنح الظلام، أشاعا أن الفرنجة فى المعسكر، وأمرا بعضا من حاشيتهما بالتحرك فى جنح الظلام بحيث يراهم جنود نجم الدين، ثم ينطلقا في الصحراء ، فينصرف جنود نجم الدين ويبقى وشجرة الدر دون حماية، ونجحت المكيدة .

- تم أسر نجم الدين وشجرة الدر، وحين عاد جنود نجم الدين من المطاردة، تم أسرهم كذلك.
- فرح العادل وأمه سوداء بالخبر، وطالبا من أمير الكرك ، أن يرسل لهما نجم الدين محبوسا في قفص حديدي ، نظير 400 دينار وملك دمشق لأمير الكرك .

مناقشة أحداث الفصل

س1 لماذا ترك داود مصر؟ وإلى أين ذهب؟
س2 أرسل نجم الدين رسالة واستلم رسالة أخرى . وضح مضمون الرسالتين.
س3 مم تعجب نجم الدين؟
س4 : ما المؤامرة الخبيثة التى وقع فيها مماليك نجم الدين؟
س 5: (يثأب المرء رغم أنفه) بين مناسبة هذا القول لنجم الدين .
س6: ما مصير جنود نجم الدين ؟ما موقف ورد المنى بعد أسر نجم الدين وشجرة الدر؟
س7 : كيف نزل خبر أسر نجم الدين وشجرة الدر على أبي بكر القماش وأتباعه ؟ وعلام عزموا ؟
س8: علل لما يأتي:
أ- فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين.
ب ـ إقامة الزينات .

الفصل السادس ـ الفرج

- ظل نجم الدين حبيسا فى قلعة الكرك، وزوجته تمنيه أن داوود سوف يفك حبسه بعد أن يقدم شروطه لنجم الدين، وترجت زوجها أن يوافق على شروطه مهما كان مبالغا فيها .
- بالفعل عرض أمير الكرك شروطه ، فقد أتى ابن موسك إليه فى محبسه، وأخبره أن أمير الكرك وافق على إطلاق سراحه، وأن يمضى معه إلى مصر ليسترد ملكها من العادل، نظير دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف خزائن مصر، ونصف أموال نجم الدين.
- قبل نجم الدين بهذه الشروط الباهظة ، رغبة منه في الخروج من الحبس، وعملا بمشورة شجرة الدر.
- أرسلت ورد المنى ونور الصباح خبر اتفاق داوود ونجم الدين ، إلى سوداء في مصر، فما كان من سوداء إلا أن أرسلت لإسماعيل فى دمشق، تخبره بأن نجم الدين وداوود قد اتفقا على انتزاع دمشق منك لأمير الكرك داوود ، وطلبت منه الإسراع بمهاجمة نجم الدين وداوود من الخلف .
- من جانبها تحركت الجيوش من مصر لملاقاة نجم الدين وداود ، فهل سيتم وضع جيش نجم الدين بين فكي الأسد (جيش اسماعيل القادم من دمشق، والجيش المصري).





مناقشة أحداث الفصل

س1: كيف قضى نجم الدين أيام سجنه في قلعة الكرك ؟ وما المدة التي قضاها في السجن؟
س2: وضح وجهة نظر كل من نجم الين وشجرة الدر المتفائلة تجاه أسر داود لهما.
س3: وضح أثر القبض على نجم الدين وشجرة الدر فى مصر ؟
س4: ما الثمن الباهظ الذي فرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته؟ وما رد فعل نجم الدين على هذه المطالب ؟
س5: لماذا فزعت ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق صراح نجم الدين وشجرة الدر؟ وما رد فعلهما؟
س6: لماذا فزعت سوداء مما ورد في الكتاب؟
س7: ماذا عرضت سوداء في كتابها للصالح إسماعيل؟
س8 علل لما يأتى :
* إطالة حبس نجم الدين لدى الأمير داود .
* فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وزوجته .
س9: تفوق تدبير شجرة الدر على تدبير ورد المنى ونور الصباح وضح ذلك .

الفصل السابع – انتفاضة شعب

- سعدت جماعة الإصلاح والوحدة التى كان يتزعمها أبوبكر القماش، بخبر نجاة نجم الدين، واتفقت الجماعة على مناصرته .
- ستقوم الجماعة بعد خروج جيش العادل للقاء نجم الدين بالثورة فى القاهرة، كي يجبروا العادل إلى العودة إلى مصر، فيتمكن نجم الدين من مواجهة إسماعيل أولا ثم الانطلاق إلى مصر.
- كما أن أمراء الكاملية ، اجتمعوا للتدبر والتفكير، وانتهوا إلى أنهم لابد أن يخلصوا البلاد من شرور وفسق العادل، ويقومون بخلعه والقبض عليه، ثم يطلبون من نجم الدين سرعة الحضور إلى مصر.
- بينما نجم الدين، يخطط لأمر المعركة ، وكيف يمكن مواجهة عدوين فى وقت واحد من الخلف ومن الأمام، إذا بوفد الأمراء الكاملية يصل إليه ليعلمه بما اتفقوا عليه، ثم يأتي الوفد الشعبي ممثلا في أبي بكر القماش، كي يخبره بما عزم عليه أهل مصر.

- تحرك الجميع إلى مصر، ودخلوها من جهة العريش، واستقبلهم الجيش المصري في بلبيس بعد أن استطاع الأمراء الكاملية خلع العادل ، وتكبيله بالأغلال، واصطحابه معهم ليكون في استقبال نجم الدين وهو مكبل الأغلال، واستقبله الجيش بفرحة عارمة ، وانطلق الجميع إلى القاهرة.

مناقشة أحداث الفصل

س1ما شعور جماعة الإصلاح بعد نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا؟
س2 ما الإجراءات التى قامت بها جماعة الإصلاح ؟
س3 طمأنت شجرة الدر نجم الدين وهدأت من روعه. وضح ذلك.
س4 ما دليلك على أن الشعب المصري لايسكت عن حقه؟
س5: ما مظاهر فساد السلطان العادل ؟
س6:ماذا قرر الأمراء المعتدلون بعد اجتماعهم (أمراء الكاملية) ؟
س7: علام اتفقت سوداء والصالح إسماعيل ؟ وهل تحقق هذا الإتفاق ؟ ولماذا ؟
س8: بين حكم الشرع فى كل من الحاكم الجائر ، ومن يسكت على جوره .
س9: متى تحرك موكب نجم الدين متجها إلى مصر؟ وكيف استقبلت وفود مصر نجم الدين ؟
س10: تمنت شجرة الدر أن يطير بها الهودج. علل.
س11: قال تعالى " لا يحيق المكر السيء إلا بأهله"بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل.
س12: كيف كانت نهاية العادل؟ وعلام تدل؟





الفصل الثامن – العهد الجديد

- حين تولى الصالح نجم الدين مقاليد الحكم في مصر، أطلق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ، وكان دائم التفكير في كيفية التغلب على أطماع داوود أمير الكرك، وكيف يواجه ألاعيب عمه اسماعيل، وباقى أمراء الأيوبيين.
- كان نجم الدين يعاني من قلة المخلصين الأوفياء حوله، ويريد أن يتفرغ لمواجهة الفرنجة، وعليه أن يصلح أحوال الداخل أولا، وهنا أشارت عليه شجرة الدر، بفكرة سبق أن عرضتها عليه وقت أن كان أميرا على الثغور، وتتلخص الفكرة، فى شراء عدد كبير من المماليك صغار السن، ويقوم نجم الدين بتنشئتهم وتدريبهم، ليكونوا بدلا عن المنافقين والطامعين من أمراء الأيوبيين ، وقد وافق نجم الدين على الفكرة ، كما أشارت عليه أن يبني قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين ، في مكان أشد تحصينا وأكثر بهجة. في منيل الروضة
- نجم الدين يحتاج إلى الأموال كي يبدأ في تنفيذ مشروعاته، ويستعد لملاقاة الفرنجة، وحين استدعى خازن بيت المال، ليستعلم عما بقى من أموال الدولة ، فوجئ أن العادل قد أنفق ما فى بيت المال، ولم يبق سوى دينار واحد، فما كان من نجم الدين إلا أن أمر جنوده بتعقب الأمراء الذين نهبوا أموال الدولة ، ومصادرة هذه الأموال، وايداعها بيت المال.
- وقد أدت مصادرة أموال الأمراء إلى سخط كبير منهم على نجم الدين، وبدأوا يتحالفون ضده بالاتفاق مع داوود وسوداء بنت الفقيه .
- وقد أخبر أبوبكر القماش نجم الدين بكل هذه الخفايا، فغضب نجم الدين، وعزم على القبض على داوود والجاريتان ، إلا أن شجرة الدر أشارت عليه ، أن يبعث إلى داوود من يخبره أن نجم الدين سوف يقبض عليه ، وأن داوود سوف يخاف على نفسه وسيهرب من تلقاء نفسه إلى خارج مصر، وحين يتخلص نجم الدين من داوود ، يفرغ إلى الأمراء الذين يتحالفون معه واحدا تلو الآخر.

مناقشة أحداث الفصل

س1 ماذا اقترحت شجرة الدر على نجم الدين ؟
س2 ماذا فعل نجم الدين لإعادة الأموال المنهوبة إلى خزانة الدولة ؟
س3 ما المقصود بسيوف الحديد وسيوف الأحداق ؟
س4 بم نصحت (شجرة الدر) (نجم الدين) عندما أراد القبض على الأمراء والأمير (داود) ؟
س5علل لما ياتى :
* المصلحون لا يركنون إلى الراحة .
* إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين .
* فرار سوداء إلى داود .





ثانيا القراءة
الدرس الأول - قصة أثر

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
أنقاض	هدم (م) نقض	القلعة	الحصن ج:قلاع
جددت	تم تجديدها وتحديثها	حاميتها	جماعة من الجيش تحمى نفراً أو بلداً
باقية	دائمة – مستمرة × زائلة	العتاد	ما يعده الإنسان للحرب من أسلحة
أيقونات	تماثيل م: أيقونة	الفرسان	الذين يركبون الفرس م : فارس
منار	موضع النور وهو المكان الذى تهتدى به السفن	مقسمة	مجزأة
سلاطين	الملوك – الولاة م : سلطان	طوابق	ج (طابق) وهو الدور فى البيت
شحنها	زودها وملأها	ركن	جانب ج : أركان
طوائف	جماعات م (طائفة)	يرتادها	يرتد عليها ويأتيها

ملخص الدرس

تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة ، وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص. وتذهب الروايات أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة ،و فى عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد تم تجديدها ثم جددت مرة أخرى فى عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمى .وسميت بهذا الاسم لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون) .وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع.

قلعة قايتباي قد بنيت فى عهد السلطان الملك (قايتباى) مكان منار الإسكندرية القديم فى أثناء العصر المملوكى. لحماية مصر من جهة البحر المتوسط ، وتعد من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.، وفى العصر المملوكى اهتم السلطان "قنصوة الغورى" بالقلعة اهتماماً شديداً وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد، وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية ، ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع. ، وقامت لجنة حفظ الآثار بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة.

مناقشة الدرس

س1- أين تقع الكنيسة المعلقة؟
س2- ما الذى تذهب إليه بعض الروايات حول الكنيسة المعلقة؟
س3- متى تم تجديد الكنيسة المعلقة ؟
س4- لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟
س5- لم تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس العتيقة؟
س6- متى بنيت قلعة (قايتباى) ؟ وفى أى مكان ؟
س7- كم متراً يبلغ طول وعرض منار الإسكندرية ؟
س8 : ما المدة التى استغرقها بناء قلعة قايتباى ؟
س9- لماذا اهتم حكام مصر على مر العصور التاريخية بقلعة قايتباى؟ وما الدليل على ذلك ؟
س 10 – ما دور لجنة حفظ الآثار العربية تجاه قلعة (قايتباى) ؟
س11- كم متراً تبلغ مساحة قلعة قايتباى ؟
س12- صف قلعة (قايتباى) ؟





اختبر نفسك

1- " ولأن هذه القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مرالعصور التاريخية .

أ) هات معنى (تعد) ومفرد (سلاطين) وجمع (ساحل) .

ب) ما اسم القلعة المقصودة فى العبارة ؟

ج) لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

2- " ثم جددت مرة اخرى فى عهد الخليفة العزيزبالله الفاطمى،وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة،لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى حصن بابليون "

أ) هات معنى (جددت) ، وجمع (عهد) .

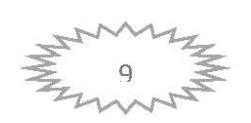
ب) متى تم تجديد الكنيسة المعلقة ؟

ج) ما واجبنا تجاه الآثار المصرية ؟ ولماذا ؟

د) كيف نعامل السياح داخل بلادنا ؟

الدرس الثاني - سميرة موسى

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تلقت	تلقت	أدركت	عرفت وفهمت
أتمت	أكملت	أولى	أحق وأقرب
نبوغها	ظهورها والمراد تفوقها	تأمل	تتمنى
بدا	ظهر (ض) اختفى	أولى	بدائى
شتى	مختلف (م) شتيت	الغوامض	ما خفى من الأشياء (م) غامض
أصرت	عزمت وثبتت	غادرت	تركت – فارقت
أذهلت	أدهشت	تابعت	واصلت
تسخر	تذلل وتخضع	مجال	ميدان ج : ميادين
بقاع	أماكن م : بقعة	نبأ	خبر ج : أنباء
هوت	سقطت	قمة	أعلى ج : قمم





ملخص الدرس

ولدت سميرة موسى عام 1917بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى محافظة الغربية.
سميرة موسى تلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية ، أدركت سميرة موسى أن العلم أولى من كل شئ ، انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة وأتمت هناك تعليمها الثانوى. والتحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة. كانت الأولى فى جميع سنوات دراستها بالكلية ثم حصلت على درجة الماجستير. وبعدها غادرت مصر إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراة. وحصلت على الدكتوراة فى مدة سبعة عشر شهراً فقط.و تابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة لمكافحة مرض السرطان. بسبب دخول أمها فى صراع طويل مع هذا المرض. ثم حصلت على منحة دراسية للولايات المتحدة عام 1951 م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا . أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة ، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.
فدعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام ؛ حيث شارك كبار العلماء من شتى بقاع الأرض. ثم عادت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها ، ولكن توفاها الله فى أغسطس من عام 1952م .بعد أن هوت سيارتها من فوق قمة الجبل وتم تكريمها حيث :

1. منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1981م
2. وأطلق اسمها على إحدى مدارس التربية والتعليم بقريتها .
3. تقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام 1998م .

مناقشة الدرس

س1- متى وأين ولدت سميرة موسى ؟
س2- أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولى؟ وما نتيجة ذلك ؟
س3- ما الذى أدركته سميرة موسى تجاه العلم؟ وما القرار الذى اتخذته مبكراً ؟
س4- إلى أين انتقلت سميرة موسى مع أسرتها؟ وماذا أتمت من تعليمها هناك؟
س5- ما موقف والدها من إصرارها على دخول الجامعة؟وما الكلية التى التحقت بها؟
س6- لقد حققت سميرة موسى تفوقاً ملحوظاً فى جميع سنوات دراستها . وضح ذلك ؟
س7- ما الدافع الذى دفع "سميرة موسى" إلى متابعة دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان ؟
س8- ما المنحة التى حصلت عليها سميرة موسى بعد عودتها من البعثة ؟ ولماذا؟
س9 – بم أذهلت سميرة موسى العالم؟
س10- ما الذى كانت تأمله سميرة موسى؟وماذا فعلت من أجل هذا الأمل؟
س11 – متى أعلنت الصحف المصرية نبأ وفاة سميرة موسى؟
س12- ما الحادث الذى تعرضت له سميرة موسى وأودى بحياتها؟
س13- بم كرمت مصر ابنتها العظيمة" سميرة موسى" ؟

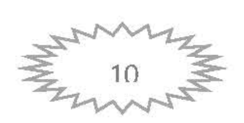
اختبر نفسك

1- " ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1951م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا،وأذهلت العالم بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة"

أ) هات معنى (أذهلت) ومضاد (حصلت) وجمع (جامعة) .

ب) لماذا اتخذت سميرة موسى قرارها : العلم أولى من كل شيء ؟

ج) لماذا سافرت إلى إنجلترا ؟





2- " ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها هناك وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها " .

أ) هات معنى (أصرت) ومضاد (غادرت) ومفرد (العلوم) .

ب) بين موقف والد سميرة موسى من مواصلة تعليمها .

ج) وضح كيف كرمت مصر سميرة موسى .

الدرس الثالث - طريق النور

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يدعى	يسمى	**براعتها**	نبوغها - تفوقها
صحب	لازم (مشى معه)	**ذاع**	انتشر
السروج	ج (سرج) وهو غطاء يوضع على الدابة	**هرول**	أسرع
زلت قدمه	تعثرت وانزلقت وانحرفت	**يلهو**	يلعب ويعبث
ضخامة	كبر حجمها	**فرط**	المقصود كثرة
تكلل بالنجاح	المراد تختتم بالنجاح	**خبأ**	ستر وأخفى
جزعت	فزعت × صبرت	**تارة**	مرة ج : تير
رموز	إشارات م : رمز	**فرط**	كثرة
غفيراً	كثيراً	**أفنى**	أنهى وجوده
اختراعه	ابتكاره × تقليده	**أرجاء**	نواحي م : رجا
تعميم	شمول	**واهب**	مانح
حاد	قوى	**البارزة**	الظاهرة – الواضحة
الغلام	الصبى ج : (غلمان – غلمة)	**مجلد**	كتاب كبير ذو غلاف سميك ج : مجلدات
تحول دون	تمنع	**أعرضوا**	امتنعوا

ملخص الدرس

فى سنة 1809 م فى إحدى القرى الفرنسية ولد لويس برايل . وفقد بصره وهو في الثالثة من عمره عام 1812م وتميز بخفة الروح وحدة الذكاء . ورغم فقد ه البصر بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة الضخمة التى كانت معروفة حين ذاك. لكن الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح .

أخذ (برايل) الطريقة الرمزية للكتابة عن أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف ، على أن يقوم بإحداث ثقوب فى قطعة من الورق المقوى وعن طريق البحث والتجريب الذى استغرق منه خمس سنوات يدرس توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .

أرسل (برايل) هذه الطريقة إلى الأكاديمية فى باريس فأعرضوا عنها . فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم. ، عندما أقيم حفل كبير فى باريس ضم جمهوراً غفيراً من علية القوم وعزفت إحدى تلميذات (برايل) على البيانو وما كادت تتم عزفها حتى ضجت القاعة بالتصفيق ، وتسابق المشاهدون لتهنئتها على براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم: إن تهنئتكم ينبغى ألا توجه إلى شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر



تناقلت الصحف قصة (برايل) واختراعه وذاع أمر (لويس برايل)فى أرجاء فرنسا. حينها بكى (لويس برايل) وقال لهم : الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودى لن تموت معى ، كان يبلغ الثالثة والأربعين من عمره حين توفى . ولكنه استحق أن يوصف بـ "واهب النور للمكفوفين".

مناقشة الدرس

س1- متى وأين ولد "لويس برايل" ؟ ومتى فقد بصره ؟
س2- كيف فقد "لويس برايل " بصره؟ وما شعور قريته إزاء هذا الحدث الأليم؟
س3- بم كان يتميز " لويس برايل" منذ صغره ؟
س4- ما الوسيلة التى استطاع بها " لويس برايل " أن يتعلم القراءة والكتابة بعد فقدان بصره ؟
س5- صف طريقة الحروف البارزة فى القراءة والكتابة حين ذاك مبيناً موقف " لويس برايل منها وسبب ذلك ؟
س6- ما الفكرة التى شغلت " برايل " ؟
س7- من الذى أخذ عنه "برايل" الطريقة الرمزية للكتابة؟ وفيم تتمثل هذه الطريقة؟
س8- كيف تواصل "برايل " إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟
س9- إلى من أرسل (برايل) طريقته الرمزية للحروف الأبجدية ؟ وما موقف المرسل إليه منها ؟ وما موقف (برايل) إزاء ذلك؟
س10- كيف كرمت إحدى التلميذات أستاذها (برايل) ؟
س11- كيف استطاع برايل أن يحقق النجاح لطريقته ؟ وما الدليل على نجاحها؟
س12- ما الخبر الذى زفه تلاميذ (برايل) إليه ؟ ما شعوره عند سماع ذلك الخبر؟وماذا قال لتلاميذه ؟
س13- كم كان (برايل) يبلغ من العمر حين توفى؟
س14- كيف كرمت فرنسا (برايل) ؟
س15- بم استحق (برايل) أن يوصف؟

اختبر نفسك

1- "وبينما هو يجرى بهما تعثرت قدمه فوقع على الأرض ، وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما ، حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم "

أ) هات معنى (جزعت) ومضاد (النور) وجمع (القرية) ومفرد (المثقابان)

ب) ما اسم الطفل الذى تتحدث عنه العبارة ؟

ج) كيف خبا النور من عينيه ؟

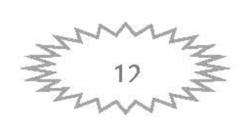
2- " وقد ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى ..... "

أ) هات معنى (تكلل) ومضاد (يتراجع) ومفرد (سنوات) .

ب) عم كان يبحث برايل ويجرب ؟

ج) ما نتائج محاولاته ؟

د) ما أثر فشل بعض التجارب فى برايل ؟





الدرس الرابع - زراعة الفضاء

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فعال	مؤثر × هامد	كشفت	أظهرت
خلل	خطأ – ضعف – فساد ج : خلال	حدا	دفع (المضارع يحدو)
سلسلة	مجموعة ج : سلاسل	أبدعها	ابتكرها – اخترعها
النظر	الانتباه	تقنيات	وسائل التكنولوجيا الحديثة م : تقنية
واقعاً	حقيقة	الهائلة	المثيرة للدهشة × الضئيلة
خبراء	كثيرو المعرفة م : خبير	بلغت	وصلت
متطورة	نامية – متقدمة × متخلفة	المفرغة	الخالية
إدامة	استمرار	أفرزته	أخرجته – أنتجته
وخيمة	سيئة × حميدة	الحيوى	ذو الحياة (المراد : الأساسى)
أصناف	أنواع م : صنف	الإجراءات	الخطوات – المراحل م : إجراء
اللافت	الجانب	السائدة	المنتشرة
الاستنبات	استزراع	اتسعت	زادت
يستقلها	يركبها	منصبا	متجها
عواقب	مصائر الأمور وخواتيمها	تكمن	تعود

ملخص الدرس

- كان الإنسان منذ نصف قرن تقريباً لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصباً على مجرد الخروج إلى الفضاء بل تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد المعدنية الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجي

و قام العلماء بتجارب ناجحة لاستنبات زراعات فى مركبات الفضاء التى يستقلها رواد الفضاء إلى القمر .
حيث وضعوا أحد خبراء الكيمياء فى حجرة محكمة تحتوى على مزرعة قمح لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة. وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائى من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو فى صحة جيدة
وشجع النجاح الهائل الذى حققته هذه التجربة على أن يفكر العلماء في إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد للفضاء .
تكمن المشكلة الكبرى التى تواجه ابحاث العلماء وتؤثر على نجاح نتائجها – في الوصول إلى مد الفترة الزمنية التى يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين ،وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية ، دور مؤثر في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوى .
وكل هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتى أبدعها العقل البشرى كانت في بدايتها الأولى مجرد خيال عابر ، ثم تحققت على أيدى العلماء الذين جسدوها واقعا حيا وملموسا .

مناقشة الدرس

س1- ما التطور الذى طرأ على معرفة الإنسان بالفضاء فى خلال نصف قرن مضى؟
س2- ما الذى يؤكد على وجود موارد هائلة فى الفضاء الخارجي ؟ وما موقف العلماء من هذه الموارد ؟
س3- لم تتوقف جهود العلماء عند مجرد الإفادة من الثروات المعدنية التى تحتويها بعض الكواكب . وضح ذلك .
س4- ما المقصود بـ زراعة الفضاء ؟



س5- ما التجربة التى أجراها العلماء من أجل تحقيق هدف استنبات زراعات فى مركبات الفضاء التى يستقلها رواد الفضاء إلى القمر ؟ وما نتائجها ؟
س6- صف الحجرة التى أجرى فيها العلماء تجربتهم ؟
س7- علام اعتمد الكيميائي في تنفسه أثناء إجراء التجربة ؟
س8- كيف شجع نجاح التجربة الهائل – العلماء – على التفكير بطريقة أكثر اتساعا؟
س9- ما الهدف من اختيار العلماء لنبات (البطاطا) ووضعه في خزانات مغلقة ؟
س10 – فيم تكمن المشكلة الكبرى التى تواجه أبحاث العلماء وتؤثر على نجاح نتائجها ؟

س11 – كيف يمكن التغلب على المشكلة المشار إليها آنفا ؟
س12 – علل : زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التى ينبغى مراعاتها ؟
س13 – ما الوسائل التى تبناها العلماء لمواجهة أية مشكلة تواجه زراعة الفضاء ؟
س14 – ما الذى لفت نظر الكاتب إلى تلك الاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟

اختبر نفسك

1- " منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء ، والآن لم يعد التفكير منصبا على مجرد الذهاب إلى الفضاء ، بل تعدى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء الخارجى " .

ا) هات معنى (الإفادة) وجمع (الفضاء) ومضاد (يعرف) .

ب) كيف استطاع الإنسان أن يصل إلى الفضاء ؟

ج) علام ينصب تفكير الإنسان الآن ؟ ولماذا ؟

2- " وقد احتوت مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة ، وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائى من تلك الحجرة المفرغة من الهواء ، وهو فى صحة جيدة فقد كان اعتماده فى التنفس على غاز الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة" .

أ) هات معنى (تتجاوز) ومضاد (أفرزته) وجمع (مزرعة) .

ب) اين كانت توجد هذه المزرعة ؟

ج) متى خرج الكيميائى ؟ وكيف كان حاله ؟





النص الأول (عباد الرحمن)

قرآن كريم

الفكرة الأولى
صفات عباد الرحمن

قال تعالى : (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونًا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا * والذين يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا * والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غرامًا * إنها ساءت مستقرًا ومقامًا * والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قوامًا) .

الكلمة	المرادف	المضاد
الرحمن	الكثير الرحمة	
هونا	سكينة ووقار وتواضع	
خاطبهم	كلمهم وحادثهم	
الجاهلون	السفهاء	
قياما	قائمين يصلون	
اصرف	ابعد	
غراما	عذابا لازما لا يفارق صاحبه	
ساءت	بئست وقبحت	حسنت
مستقرا	مكانا للاستقرار	
مقاما	مكانا للإقامة	
لم يسرفوا	لم يبذروا	
لم يقتروا	لم يبخلوا	
قواما	وسطا	

الشـرح

* لعباد الرحمن صفات منها : أنهم يمشون بتواضع ومشيهم لينًا رقيقًا ، ويقيمون ليلهم يعبدون ربهم تارة ساجدين وتارة قائمين وراكعين بين يدى الرحمن ، يدعونه أن يبعد عنهم عذاب جهنم ، ويتصفون بالاعتدال في الإنفاق فلا هم مسرفون ولا هم بخلاء .



من جماليات النص

- (**عباد الرحمن**) : إضافة (عباد) إلى (الرحمن) فيه تشريف وتكريم للخلق ، وعباد جاءت جمعًا للدلالة على كثرتهم.
- (**الذين يمشون على الأرض هونًا**) : تعبيرجميل يدل على تواضعهم الدائم .
- (**وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا**) : تعبير يدل على حسن أخلاقهم .
- (**ربنا**) : نداء حذفت أداته ليدل على قرب العباد من الرحمن وحبهم له .
- (**اصرف عنا**) : أسلوب أمر غرضه الدعاء ، وتشبيه لعذاب جهنم بشئ مادي يُصرف .
- (**إن عذابها كان غرامًا**) : أسلو ب مؤكد (**بإن**) يؤكد ملازمة العذاب لمن يستحقه وعدم مفارقته له ، وتعليل لما قبله .
- (**يسرفوا ، يقتروا**) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- (**وكان بين ذلك قوامًا**) : تعبير يدل على صفة الاعتدال فى الإنفاق (**ذلك**) اسم إشارة يعود على الإسراف والتقتير .

الفكرة الثانية

جزاء العمل الصالح وثمرة التوبة .

قال تعالى : **(والذين لا يدعون مع الله إلهًا آخر ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلقَ آثامًا * يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا * إلا من تاب وآمن وعمل عملًا صالحًا فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات وكان الله غفورًا رحيمًا) .**

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
لا يدعون	لا يشركون	**يخلد**	يبقى ويدوم
النفس	الروح ج : أنفس نفوس	**مهانًا**	ذليلًا حقيرًا
حرم الله	حرم قتلها	**تاب**	رجع عن المعصية
إلا بالحق	قصاص او غيره	**صالحًا**	عملا صالحًا
يلق	يجد	**يبدل**	يغير ويعدل
آثامًا	جزاء الإثم وعقابه	**سيئاتهم**	ذنوبهم ومعاصيهم
يضاعف	يزاد	**غفورًا**	مكفر السيئات وماحى الذنوب

الشرح

* لعباد الرحمن صفات منها : أنهم لا يشركون مع الله إلهًا آخر فى عبادتهم ولا فى عقائدهم وإنما يخلصون لله وحده ، ولا يقتلون النفس التى حرم الله تعالى قتلها ، ولا يرتكبون فاحشة الزنا ، ومن يفعل ذلك يلقَ عقابًا شديدًا حيث يضاعف له العذاب يوم القيامة ، أما من تاب وعمل عملًا صالحًا غفر الله له وبدل سيئاته حسنات إنه هو الغفور الرحيم .

جماليات النص

-(**والذين لا يدعون مع الله إلها آخر**) : تعبير يدل على توحيدهم لله وعدم عبادتهم غيره .
- (**ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق**) : أسلوب قصر وسيلته النفى بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) وغرضه التخصيص والتوكيد .
- (**ولا يزنون**) : تعبير يؤكد عفتهم وطهارتهم .
- (**يبدل الله سيئاتهم حسنات**) : تعبير يدل على رحمة الله الواسعة وعفوه .
- (**سيئات ،حسنات**) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده ويبرزه .
- (**الأفعال المضارعة**) : تدل على التجدد والاستمرار .



مناقشة النص

س1: بم وصف الله عباده حين يمشون على الأرض ؟
س2: لم أضاف الله عز وجل لفظة (عباد) إلى (الرحمن) ؟
س3: كيف يقابل عباد الرحمن قول الجاهلين السفهاء ؟
س4: كيف يبيت عباد الرحمن لربهم ؟
س5: الإسراف والتقتير كلاهما مفسد لحياة الأفراد والجماعات والأمم ، وضح ذلك؟
س6: كيف يلتزم عباد الرحمن فى إنفاقهم بالتوسط .
س7: في قول الله تعالي والذين لا يدعون مع الله إلها آخر دليل على إخلاصهم وضح.
س8: ما المقصود بالنفس فى قوله تعالي و لا يقتلون النفس التي حرم الله ؟
س9: متي يحق قتل النفس؟
س10: لما جمع الله بين الشرك والقتل والزنا فى قوله تعالي والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ؟ وما عاقبة ذلك؟
س11: كيف يكون إيمان المؤمن صحيحا ؟
س13: كيف يبدل الله السيئات حسنات ؟

اختبر نفسك

1- **"والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم * إن عذابها كان غراما * إنها ساءت مستقرا ومقاما * والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) .**

أ) هات معنى (غراما) ومضاد (ساءت) .
ب) ما صفات المؤمنين كما جاءت فى الآية ؟
ج) ما العلاقة بين (يسرفوا – يقتروا) ؟ موضحا الجمال فيها .
د) لعباد الرحمن أسلوب فى الإنفاق . وضحه .

2- (والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق آثاما * يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهانا * إلا من ....)

أ) هات معنى (مهانا) ومضاد (يخلد) .
ب) أكمل مما حفظت باقى الآيات .
ج) كيف يقضي عباد الرحمن ليلهم ؟
د) متى يبدل الله سيئاتنا حسنات ؟
هـ) من الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة ؟
و) ما الجمال فى قوله تعالى (ومن يفعل ذلك يلق آثاما)



النص الثاني
كن جميلا

التعريف بالشاعر :
إيليا أبو ماضى من كبار شعراء المهجر ، ولد بلبنان سنة 1890م ، والنص من ديوانه تبر وتراب توفي سنة 1957 .

تمهيد
إيليا أبو ماضى فى هذه القصيدة يدعو إلى التفاؤل والأمل والابتعاد عن التشاؤم بأسلوب فلسفي تأملي

الفكرة الأولى شكوى بلا مبرر

أيهذا الشـــاكي ومـــا بــك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟
إن شر الجناة فى الأرض نفس ... تتوقي قبل الرحيل الرحيــلا
وتري الشوك فى الورود وتعمى ... أن تري فوقها الندي إكليـلا

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الشاكي	الإنسان الشاكي ج: شاكون – شكاه	نفس	روح ج : أنفس – نفوس
تتوقي	تتجنب – تخاف × (تأمن و تطمئن)	داء	مرض ج : أدواء
الرحيل	الموت - ض: البقاء	تغدو	تصبح
الورود	الأزهار م وردة	عليلا	مريضا - ×صحيحا
الندي	قطرات الماء –ج: أنداء وأندية	شر	سوء ج : شرور
الجناة	المذنبون ، المخطئون م: الجاني	إكليلا	تاجا : ج : أكاليل

الشرح

يأيها الإنسان الدائم الشكوي لماذا تشكو على الرغم من أنك خال من الأمراض ، فكيف تكون حالك إذا صرت مريضا حقاً؟ إن أسوأ النفوس على وجه الأرض تلك النفس التي تخشى الموت قبل أن يحين وقته، تلك النفس التي تنظر دائما إلى الجانب المظلم من الحياة فهي كالنفس العمياء التي لا تستطيع النظر إلى ما يزين الأزهار من الندى المتساقط فوقها كأنه الإكليل .

مظاهر الجمال

- (أيهذا الشاكي)	أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- (كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟)	أسلوب استفهام غرضه الاستنكار
- (تتوقي)	فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- (تتوقي قبل الرحيل الرحيلا)	تعبير يوحي بالخوف والقلق والتشاؤم
- (تري – تعمي)	تضاد يبرز المعني ويوضحه
- (تري الندي .. إكليلا)	تشبيه قطرات الندي بتاج فوق الورد

الفكرة الثانية (ضرر التشاؤم)

هو عبء على الحياة ثقيل ... مــن يظـن الحياة عبئا ثقيلا
والذى نفسه بغير جـمــال ... لا يري في الحياة شيئا جميلا

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها
عبء	حمل ثقيل ج: أعباء
يظن	يعتقد ، يتخيل × يتيقن





الشرح

فمن يظن أن الحياة عبء ثقيل عليه ، إنما هو العبء على هذه الحياة والحقيقة إن الإنسان المتشائم الذي لا يحس أو يتذوق الجمال فإنه لا يري في الدنيا جمالا في أي شئ على الإطلاق .

مظاهر الجمال

من يظن الحياة عبئا ثقيلا	يشبه الحياة بحمل ثقيل لا يطاق تحمله
هو عبء على الحياة ثقيل	تشبيه الإنسان الذى يخطئ فهم الحياة بالعبء الثقيل الذى لا يستطاع تحمله
لا يري في الحياة شيئا جميلا	نتيجة لما قبله

الفكرة الثالثة : التفاؤل وتذوق الجمال

فتمتع بالصبح ما دمت فيه ... ولا تخف أن يزول حتي يزولا

أيهذا الشاكي وما بك داء ... كن جميلا تر الوجود جميلا

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها
تمتع	استمتع واسعد
تخف	تخش × تأمن
يزول	ينتهي × يبقى

الشرح

فاستمع أيها الإنسان المتشائم بالحياة مادمت حيا ، ولا تخش من أن يزول جمال الحياة يوما ما . يأيها الإنسان المتشائم الدائم الشكوى ، استشعر الجمال في كل الأشياء كي تحس بجمال الكون وروعته .

مظاهر الجمال

تمتع بالصبح	أسلوب أمر غرضة النصح والإرشاد
لا تخف أن يزول	أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد
دمت × يزول	تضاد يؤكد المعني
أيهذا الشاكي	أسلوب نداء غرضه التنبيه
كن جميلا	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
تر الوجود جميلا	نتيجة لما قبلها

مناقشة النص

س1" ماذا عاب الشاعر على الإنسان الدائم الشكوي ؟

س2: ما أسوأ النفوس على وجه الأرض؟

س3: ماذا طلب الشاعر من الإنسان المتشائم ؟

س4: علل : عدم رؤية الإنسان صاحب النزعة التشاؤمية جمال الحياة ؟

س5: بم نصح الشاعر الإنسان المتشاؤم؟



س6: وضح أي التعبيرين أجمل : (أيهذا الشاكي أم (يأيها الشاكي) ؟ ولماذا ؟
س7: ما الحقيقة التى ذكرها الشاعر فى البيت الثاني ؟
س8: ما العلاقة بين صورة الوردة والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟
س9: ما الحكمة التى تستخلصها من البيت الخامس ؟

اختبر نفسك

أيهذا الشاكى وما بك داء ... كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟

إن شر الجناة فى الارض نفس ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

وترى الشوك فى الورود وتعمى ... أن ترى فوقها الندى إكليلا

أ) هات مرادف (داء – إكليلا) ، ومضاد (عليلا) ، وجمع (الندى) ، ومفرد (الورود) .

ب) اشرح الأبيات موضحا الفكرة الرئيسية فيها .

ج) (وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا) وضح الجمال فى هذا التعبير .

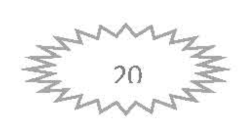
- **إن شر الجناة فى الأرض نفس ... تتوقى قبل الرحيل الرحيلا**
- **وترى الشوك فى الورود وتعمى ... أن ترى فوقها الندى إكليلا**
- **هو عبء على الحياة ثقيل ... من يظن الحياة عبئا ثقيلا**

أ) هات معنى (عبء) ومفرد (الجناة) .
ب) توضح الأبيات أثر التشاؤم على الإنسان . بين ذلك
ج) ما الجمال فى قوله (ترى فوقها الندى إكليلا) .

النص الثالث

رحمة ومحبة (قراءة)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طبيعة	سجية – فطرة ج : طبائع	**غافلاً**	ساهياً ج : غفل
العصر	الزمن- الوقت ج : عصور – أعصر	**لابد**	لا مفر (يجب)
منافرة	كارهة وغير راضية× محببة	**نمد إليهن**	نساعدهن
الاستبداد	الانفراد بالرأي	**اتقوا الله**	أخشوه – خافوه
سوق	حث – دفع × قيادة	**الضعيفين**	مثنى (الضعيف) وهو الهزيل أوالذى ذهبت صحته
مدافعة	مقاومة وإزالة بقوة	**اليتيم**	الصغير الفاقد الأب : (أيتام- يتامى)
غاية	نهاية – آخر – هدف ج : غايات	**أدخل**	داخل الشئ باطنه وما يغوص فيه
الطائف الرحمانى	المراد : دعوة الرسل والأنبياء	**الرذائل**	الأمور القبيحة م : الرذيلة
طاف	دار – جال	**اللطف**	اللين والمودة
نصيبهن	حظهن ج : نصب – أنصبة – أنصباء	**المعاشرة**	المخالطة
نبه	أيقظ × أغفل	**الشريعة**	الدستور الإلهى " القرآن والسنة"





مناقشة النص

س1- ماذا تعرف عن (قاسم أمين)؟
س2- ما طبيعية عصرنا الحالى كما أشار الكاتب؟
س3- يعرض الموضوع قضية اجتماعية وضحها ؟
س4- ما واجبنا نحو النساء؟
س5- اذكر بعض الأشياء الأكثر دخولاً فى باب التقوى .
س6- لماذا تطالبنا الشريعة وتفرض علينا الإنسانية أن نجعل الصلة بينا وبين النساء صلة محبة ورحمة؟
س7- المرأة نصف المجتمع – فسر هذه المقولة ؟
س8 : ما الجمال فى كل من ....؟
أ- إن طبيعية العصر
ب- إن طبيعة العصرمنافرة
ج- سوق القوى الإنسانية
د- نبه – غافلاً
هـ- الضعيفين : المرأة واليتيم
و- صلة محبة ورحمة لا صلة كره وقسوة

اختبر نفسك

1- " ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ، ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة " .

أ) هات معنى (التقوى) ومضاد (الرذائل) ومفرد (الشهوات) .

ب) ما علامات التقوى كما ذكر فى الفقرة ؟

ج) ما نصيب المرأة من الطائف الرحمانى ؟

2- " فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية " .

أ) هات معنى (تفرضه) ومضاد (الصلة) ، وجمع (الفريضة) .

ب) بم يوصينا قاسم أمين فى الفقرة ؟

ج) كيف تكون الصلة بيننا وبين النساء ؟

د) اكتب حديثًا شريفًا يحث على الرحمة والمحبة .





النــص الــرابع
آيــات العــلم

الشاعر / محمد الهراوي

التعريف بالشاعر : شاعر مصري معاصر ، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ وحافظ إبراهيم وتوفي سنة 1939م .

الفكرة الأولى
فضل العلم والحث على طلبه

ربوا بنيكم ، علموهم ، هـذبوا — فتيـاتكـم، فالعلم خير قوام
والعلم مـــال المعدمين إذا همُ — خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
أخو الجهـــالة فى الحياة كأنـه — ساع إلى الحـرب بغير حسام
والجهل يخفـض أمــة ويذلهـا — والعلم يرفعهـا أجل مقـــام
انظر إلى الأقوام كيف سمت به — تلك العلوم إلى المحل السـامى

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ربوا	نشئوا	**أخو الجهالة**	الجاهل ج إخوان
بنيكم	أولادكم م : ابن	**الحياة**	العيش ج: الحيوات
حسام	سيف	**حطام**	ما تكسر من الشئ
أجل	أعظم المضاد أحقر	**مقام**	منزلة ج مقامات
سمت	ارتفعت المضاد حطت	**خير**	أفضل ج: أخيار – خيار
المحل السامي	المكان الرفيع العالي المضاد الوضيع الحقير	**قوام**	مستقيم والمراد أساس
يذلها	يهينها ، يكرمها	**المعدمين**	الفقراء والمضاد الأثرياء

الشـــرح

1- يناشد الشاعر أرباب الأسر الكريمة أن ينشئوا أبناءهم تنشئة حسنة ويعلموهم العلم النافع ، وأن يربوا بناتهم التربية الصالحة الخالصة ، فإن العلم أفضل وأحسن عماد تعتمد عليه الأمم والشعوب والراقية .
2- فالعلم هو مال الفقراء المعدمين الذين ظهروا وبرزوا إلى الدنيا محرومين من متاعها الفاني .
3- والجاهل المحروم من التسلح بالعلم مثل الساعي إلى الحرب الذى يدخل غمار الحرب بلا سلاح ويحارب به الأعداء .
4- ولذلك فالجهل يحط من شأن الأمم ويذلها فى حين أن العلم ينهض بشأن الأمم ويسمو بها إلىأعظم المنازل .
5- فانظر إلى الشعوب والأمم الراقية لتعلم كيف نهضت بها العلوم والمعارف إلى أرقي المنازل السامية .

مظاهر الجمال

ربوا – علموهم – هذبوا	أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد والحث
بنيكم – فتياتكم	تضاد يؤكد المعني على فضل العلم ويفيد الشمول
فالعلم خير قوام	تعليل لما قبله فيه تشبيه : يشبه العلم بالعماد الذى تعتمد عليه الأمم الراقية
العلم مال المعدمين	يشبه العلم وأهميته للشعوب بالمال في أهميته للفقراء
مال - المعدمين	تضاد يبرز المعني ويؤكده
أخو الجهالة كأنه ساع	تصوير الإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحي بضعف الجاهل
الجهل يخفض.العلم يرفع	تضاد يظهر المعنى ويقويه ، وتصوير العلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ويوحي بأثر العلم ومساؤي الجهل
أمة	نكرة للعموم والشمول





يخفض - يذل	ترادف يفيد التأكيد على أضرار الجهل
انظر إلى الأقوام	أسلوب أمر عرضه النصح والإرشاد
كيف سمت بهم تلك العلوم	أسلوب استفهام غرضه التقرير

الفكرة الثانية

أثر المخترعات في تغيير أسلوب الحياة

من راكب متن الرياح كأنه ... ملك يصرف أمرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبا ... أو غائص بالفلك أو عوّام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق ... صُم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ... زمرا عليه يا بني الأهرام

المهارات اللغوية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
متن	ظهر ج : متون	**عوام**	سباح ماهر (صيغة مبالغة)
الرياح	الهواء المتحرك م: ريح	**مرسل**	ابعث برسالة ، مستقبل
وحي	إشارة – إيماء	**وحي الهواء**	المراد وسائل الاتصال الهوائية كالتحدث عن بعد
راكب متن	يقصد المسافر بالطائرة	**منطق**	الذى انطلق
الفلك	السفينة للمفرد والجمع	**صم**	جمع(صماء)وهي التي لاتسمع
ملك	حاكم ج : ملوك	**يصرف**	يوجه ويدير
بني الأهرام	المقصود(المصريون)	**زمام**	الخيط إلي يشد به الأشياءج أزمة
محدث	موجد – مبتدع	**زمرا**	جماعات م: زمرة المضاد فرادي

الشـــرح

ويبين الشاعر فى هذه الأبيات أهمية العلم ودوره فى إنجاز المخترعات الحديثة

6- فبالعلم استطاع الإنسان أن ينتقل من مكان إلى آخر عبر الطائرات وصار الإنسان وهو يتحكم فى تسييرها كالملك الذى يمتلك زمام الأمور.
7- وبفضل العلم أنجز الإنسان الآلات الكهربائية التي تثير الدهشة والإعجاب كما استطاع أن يخترع السفن التي يستخدمها الإنسان فى الانتقال من موضع إلى آخر عبر البحار والمحيطات .
8- وأيضا اخترع الإنسان - بفضل العلم - وسائل الاتصال الحديثة عبر الهواء كالتليفونات ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية (كالتليفزيون – المذياع) حيث جعلت الجماد الأصم كأنه إنسان ينطق ويتحكم
9- فأقبلوا - أيها المصريون - على ارتشاف رحيق العلم الحديث جماعات حتي تنهضوا بأمتكم نهضة شاملة .

مظاهر الجمال

وكأنه ملك يصرف أمرها بزمام	يشبه قائد الطائرة بقائد الدولة الذى يمتلك زمام أمورها
نطق – صم	تضاد يبرز المعني ويوضحه
فأقبلوا	أسلوب أمر غرضه النصح والارشاد والحث – والفاء تفيد سرعة الإقبال على العلم وطلبه
يابني الأهرام	أسلوب نداء غرضه التنبيه





مناقشة النص

س1: بم ينصح الشاعر أولياء الأمور؟
س2: ماذا يمثل العلم للإنسان الجاهل ؟
س3: بم شبه الشاعر الإنسان الجاهل الذى يفتقر إلى العلم ؟
س4: عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم وأثرهما في حياة الأمم وضح ذلك
س5: لم يأمرنا الشاعر في الأبيات بالنظر إلى حال الشعوب والأمم؟
س6: اذكر بعض المخترعات الحديثة التى ورد ذكرها في ثنايا الأبيات والتى اخترعت بفضل العلم الحديث
س7: بم يدعو الشاعر أبناء مصر ؟
س8: أيهما أفضل ؟ أقبلوا زمرا أم أقبلوا فرادي ؟ لماذا ؟

اختبر نفسك

ربوا بنيكم ، علموهم ، هذبوا　　فتياتكم، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا همُ　　خرجوا إلى الدنيا بغيرحطام
أخو الجهالة فى الحياة كأنه　　ساع إلى الحرب بغير حسام

أ) هات مرادف " قوام " ومضاد (المعدمين) وجمع (الحياة) في جمل تامة من انشائك
ب) ما الأمر الذى يوجهه الشاعر إلى أولياء الأمور ؟ ولماذا ؟
ج) ماذا يمثل العلم بالنسبة للفقراء المعدومين كما ذكر الشاعر في البيت الثاني ؟

- انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم　　تلك العلوم إلى المحل السامى
- من راكب متن الرياح كأنه　　ملك يصرف أمرها بزمام
- أو محدث بالكهرباء عجائبا　　أو غائص بالفلك أو عوام

أ) هات معنى (سمت) ومضادها ، ومفرد (الأقوام)

ب) ما عجائب العلم التى تحدث عنها الشاعر فى الأبيات ؟

ج) " انظر إلى الأقوام " اذكر نوع هذا الأسلوب وغرضه .



النـــص الخـــامس
(فضل العلم)

راوى الحديث :

هو أبو الدرداء ، والدرداء ابنته كني بها فقامت الكنية مقام اسمه بها أسلم فى غزوة بدر ، وشهد أبو الدرداء مع رسول الله ﷺ غزوة أحد وغيرها من المشاهد .

نص الحديث :

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول :
(من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر)
.

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
سلك	اتخذ أوسار	حظ	نصيب ج : حظوظ
يبتغي	يطلب ، يريد	وافر	كثير ونافع
أخذ به	اتبعه وعمل به	سائر	جمع ج: سوائر
تضع أجنحتها	تتواضع لطالب العلم وتعظمه وتعينه	دينار ، درهم	عملتان تستخدمها بعض الدول العربية

الشـــرح

- يوضح لنا هذا الحديث جزاء طالب العلم لأنه باب من أبواب الجنة كما يوضح فضل وثواب طالب العلم حيث تتنزل الملائكة بالرحمة وتحضر مجالسه مادام يطلب العلم لوجه الله – تعالي – ولرفع الجهل عن نفسه كما أن العالم يتقدم على العابد لأن العالم يفيد نفسه وغيره فيؤدي العبادة عن اقتناع وعلى أحسن وجه كما أنه يفيد غيره فيما يحتاجون إليه من أنواع العلوم أما العابد فعبادته تنفعه فى نفسه فقط.
- والعلماء هم ورثة الأنبياء فإذا كان الأنبياء هم خيرة خلق الله تعالي، فكذلك ورثتهم هم خيرة العباد بعد الأنبياء وهذا هو الميراث الحقيقي .

من مظاهر الجمال

يبتغي	توحي بالرغبة والحرص الشديد على طلب العلم
علما	نكرة للتعظيم والعموم والشمول فتشمل العلم الديني أولا ثم العلم الدنيوي
أن الملائكة لتضع	أسلوب توكيد بان واللام هو تشبيه والغرض منه رضاء الملائكة عن طالب العلم
السموات والأرض	بينهما تضاد يؤكد المعني ويوضحه
فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب	تشبيه جميل وفيه يشبه العالم بالقمر والعابد بالكواكب تعظيما لشأن العلم
إن العلماء ورثة الأنبياء	أسلوب توكيد بأن والغرض منه تحفيز الأمة على طلب العلم
وإنما ورثوا العلم	أسلوب مؤكد بإن وفيه تشبيه للعلم بميراث غال يجب الحفاظ عليه
إن العالم ليستغفر له من في السموات	أسلوب توكيد الغرض منه الحث على طلب العلم
وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا	أسلوب توكيد الغرض منه التأكيد على قيمة العلم ونزاهة العلماء





س1: ما هو موقف الإسلام من العلم ؟
س2: ما هو جزاء طالب العلم ، وكيف ذلك ؟
س3" ما حكم طلب العلم ؟
س4: ما هم العلماء الذين يتحدث عنهم الحديث ؟
س5: ما فضل طالب العلم أو العالم فى الحديث ؟
س6: اذكر أهم ما يرشد إليه الحديث .
س7: لماذا شبه العالم بالقمر ولم يشبه بالشمس مع أن نور الشمس أقوي؟
س8: ما الذى يحمل الحيتان أن تدعو لمعلم الناس الخير ؟
س9: لماذا كان تقديم العالم على العابد فى الفضل والمنزلة؟

اختبر نفسك

1- " وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات والأرض حتى الحيتان فى الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " .

أ) هات مرادف : (سائر – تستغفر – فضل) .
ب) هات مفرد : (الحيتان – الكواكب – السماوات) .
ج) هات جمع : (الأرض – القمر – العالم) .
د) لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم ؟
هـ) " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " ما الجمال فى هذا التعبير ؟
و- أكمل إلى الحديث الشريف ثم اكتب ما يلى بكلمة منه :

1- من سلك .... يبتغى قيه علما .... الله به طريقا إلى ....

2- إن الملائكة لتضع .... رضا لطالب العلم .

3- فضل العالم على العابد .... القمر على .... الكواكب .

هـ) وضع العلاقة بين طلب العلم والجنة . د-) ما الجمال فى:

1- (إن العلماء ورثة الانبياء)

2- (إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم) .

3- (إنما ورثوا العلم) .





النص السادس
الكتاب

أحمد شوقي

التعريف بالشاعر:
أمير الشعراء أحمد شوقى ، ولد فى القاهرة 1868م وظهر نبوغه الشعرى فى سن مبكرة فصار شاعر القصر ، توفى عام 1932 م وترك الكثير من الآثار الشعرية منها ديوان الشوقيات (أربعة أجزاء) مسرحيات شعرية، مصرع كليوباترا، مجنون ليلى ، قمبيز، مقتل على بك الكبير.

جو النص:
الكتاب هو سبيل الإنسان إلى المعرفة وطريقه إلى الثقافة يلبى رغبة صاحبه متى أراده وأينما أراده ويصبر عليه مهما طالت فترة تعاملة معه أو كثرت أوقات تقليب صفحاته يسرى عنه وقت الشدة ويشغل له وقت فراغه.

الفكرة الأولى
الكتاب أوفى صديق

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لى وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عاب

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
بدل	غير واستبدل × أبقى	الصحابا	الأصدقاء م: (الصاحب)
وافيا	صادقا وأمينا ج أوفياء × غادراً خائناً	عبته	ذكرت عيوبه × مدحته
صاحب	صديق ج: أصحاب وصحاب وصحب	عابا	جعله معيبا ذا عيب

الشرح

لقد استبدلت أصدقائى بالكتب لأن الكتاب يتصف بالوفاء فصحبة الكتاب قائمة على الود والتسامح فهو لا يرفض رأيك سواء عبته أو مدحته.

مظاهر الجمال

أنا من بدل بالكتب الصحابا	هذا تعميم مأخوذ على الشاعر وذلك لسببين: 1- (الباء) حرف جر يدخل على المتروك والمفروض أن الشاعر ترك الصاحب واختار الكتاب. 2- تصوير للكتب بأصدقاء أوفياء يستغنى بهم عن أصحابه.
لم أجد لى وافياً إلا الكتابا	أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكيد .
صاحب	يُقصد به الكتاب حيث صوره بالصاحب أو الصديق الوفي
عبته – لم تعب	تضاد فى المعنى يؤكد وفاء الكتاب لصاحبه.
إن عبته أو لم تعب	أسلوب شرط يفيد المدح . وكلمة عابا نكرة للتقليل
إن عبته	صور الكتاب بشخص يمكن أن يعاب لما يقوم به من أفعال.





الفكرة الثانية

منافع الكتاب

كـلمـا أخـلقـتـه جددنى وكسانى من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة ووداد لـــم يكـلفـنى عتـابـا
إن يجدنى يتحدث أو يجد مللا يطـو الأحـاديث اقتضابا

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفهـــا	الكلمة	مرادفهـــا
أخلقته	أبليته من كثرة القراءة × جددته	**جددنى**	جدد معلوماتى وزادنى معرفة
كسانى	ألبسنى	**حلى**	م: (حلية) وهى الزينة
الفضل	الشرف ج: (فضول-أفضال)	**أشك**	أتألم وأتوجع × أرضى
ريبة	شك ج :ريب × جزم ويقين	**وداد**	حب × جفاء وكره
لم يكلفنى	لم يحملنى	**عتابا**	لوما
يجدنى	فى حالة نفسية طيبة وأنا أطالع به	**مللا**	ضيقاً وسأماً × شغف وإقبال
يطو	يغلق ويختصر × يطيل	**اقتضابا**	اختصارا × إطناب وتفصيل وإس

الشـــــرح

1- كلما قرأت الكتاب بكثرة يزيد معلوماتى ويجعلنى أتحلى بالصفات الكريمة.
2- صحبة الكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يداخله شك وحب دون عتاب.
3- والكتاب يراعى حالتى عند المطالعة فإذا كنت فى حالة نفسية طيبة يتحدث إلى وإن شعر بضيقى يختصر فى أحاديثه.

مظـاهر الجمـــال

كلما	تفيد الاستمرار
جددنى - كسانى	تصوير الكتاب بشخص يتصف بالإيثار والإحسان
أخلقته	توحى بكثرة القراءة وتقليب الصفحات فيه * حلى/ ثياب: جمعاً للكثرة
(أخلقته ، جددنى)	تضاد فى المعنى يوضحه ويؤكده.
إن يجدنى يتحدث	صور الشاعر الكتاب بإنسان يتحدث
يتحدث – يطوى	تضاد يقوى المعنى ويؤكده.
يطوى الأحاديث اقتضابا	صور الشاعر الكتاب بإنسان يحس وينتابه الملل





الفكرة الثالثة: نصيحة عند الاختيار

تجـد الكتب على النـقد كما   تجد الإخوان صـدقــا وكـذابــا
فتخـيــرها كـمــا تختاره   وادخر فى الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى   ورشيــد الكــتب يبغيك الصوابا

المهارات اللغوية

الكلمة	مرادفهــا	الكلمة	مرادفهــا
النقد	التمييز بين الجيد والردئ	الإخوان	الأصدقاء م: (الأخ)
تخيرها	انتقيها وفضل بعضها على بعض	ادخر	وفر × بذر وأسرف
الصحب	الأصحاب	اللباب	خلاصة الشيء
صالح	ج: صلحاء × الفاسد/ الطالح	صالح الإخوان	الصديق النافع
رشيد الكتب	الجيد ج: رشاد ورشد	التقى	الهداية
يبغيك	يريد لك	الصواب	الصحيح والنافع×الخطأ

الشــــرح

إن الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح الصادق ومنها الكاذب الضار، وعليك أن تختار أنفع الكتب كما تختار أصلح الأصدقاء، فالصديق الصالح يدفعك إلى الصلاح والتقوى وكذلك الكتاب الصالح يريد لك الرشاد ويرشدك إلى الحق والصواب.

مظــاهر الجــمال

تجد الكتب..كما تجد الأخوان	تعبير جميل صور الكتب بالأصدقاء منها الضار ومنها النافع.
صدقا وكذابا	تضاد فى المعنى يوضحه ويؤكده. صدقا: جاءت نكرة للتعظيم
كذابا	نكرة للتحقير
تخيرها كما تختاره	كان الأفضل أن يقول الشاعر (كما تختارهم) حتى يتفق ذلك مع كلمة إخوان.
ادخر فى الصحب والكتاب اللباب	صور الشاعر الصحب والكتب بمال يدخر.
الصوابا	معرفة للتعظيم
تخيرها – ادخر	أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

مناقشة النص

س1 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟
س2 : ماذا يعنى الشاعر بقوله : أنا لم أجد لى وافيا إلا الكتاب؟
س3: ما أثر الكتاب فى صاحبه؟
س4: لماذا استبدل الشاعر الكتب بالأصحاب؟
س5: ماذا يطلب الشاعر فى قوله: وادخر فى الصحب والكتب اللبابا ؟





اختبر نفسك

*** أنا من بدل بالكتب الصحابا   لم أجد لى وافيا إلا الكتاب**

*** صاحب إن عبته أو لم تعب   ليس بالواجد للصاحب عابا**

*** كلما أخلقته جددنى   وكسانى من حلى الفضل ثيابا**

أ) هات معنى : (بدل – وافيا – عابا) .

ب) هات مضاد : (وافيا – عبته) .

ج)اشرح الأبيات بأسلوبك .

د) ما الجمال فى قول الشاعر (أنا من بدل بالكتب الصحابا)

*** تجد الكتب على النقد كما   تجد الإخوان صدقا وكذابا**

*** فتخيرها كما تختاره   وادخر فى الصحب والكتب اللبابا**

*** صالح الإخوان يبغيك التقى   ورشيد الكتب يبغيك الصوابا**

أ) هات معنى (يبغيك – التقى – الصواب)

ب) فى الأبيات وصف للكتب وأنواعها وضح .

ج) ما الجمال فى قول الشاعر (فتخيرها كما تختاره) **.**



القواعد النحوية

المنـــادى

تعريفه: هو اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء لطلب إقباله أو التفاته .

مثال : يا على ، كن طموحا إلى المعالى .

أدوات النداء للقريب : (أى ، الهمزة)

أدوات النداء للبعيد : (أيا ، هيا) أما (يا) للقريب والبعيد .

أنواع المنادى وحكم كل منها

(أ) المنادى المضاف : *وهو ما أتى بعده مضاف إليه*

*يا عبدَ الرحمن ، اختر صديقك . * يا ذا العلم لا تبخل بعلمك على غيرك .

*يا رائدى الفضاء ، سجلا كل ظاهرة تستحق التسجيل . * يا مذيعى الأنباء حافظوا على سلامة النطق .

(ب) المنادى الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شئ يتمم معناه ويكون منونًا. مثل :

* يا شاربًا من النيل ، إن مائه لم يخلق لكسلان .

* يا فصيحًا كلامه ، إنك تستحق الإصغاء إليك .

(ج) ***المنادى النكرة غير المقصودة:*** وهو الذى لا يقصد بندائه معين ، بل يصدق على كل فرد يدل عليه

* يا وطنيًا ، إنك مثل صالح لغيرك . * يا صائمًا ، لك الجنة .

***** لاحظ : كل نوع من الأنواع السابقة واجب النصب .**

د) المنادى النكرة المقصودة : هى النكرة التى قصدت نداءها فدلت على معين .

* يا بائعُ، لا تحتكر السلعة . * يا بائعان، لا تحتكرا السلعة * يا بائعون ،لا تحتكروا السلعة .

(هـ) المنادى العلم المفرد : وهو ما ليس مضافًا أو شبيهًا بالمضاف من الأعلام .

** مثل : يا محمدُ ، أطعم المسكين . ** يا محمدان ، إن العمل سبيل النجاح .

** يا محمدون ، إن السلام أمل الشعوب . ** يا فاطماتُ ، إن العلم نافع .





**** لاحظ أن :**

**** كل من المنادى المفرد والنكرة المقصودة ، يبنى على ما يرفع به .**

يبنى على الضم : لومفردًا ، وجمع مؤنث سالم ، وجمع تكسير

وعلى الألف : لو مثنى وعلى الواو:لوجمع مذكر سالم .

ملحوظة هامة

إذا أريد نداء اسم فيه (ال) أتى قبله بلفظة (أىّ) للمذكر ، و(أية) للمؤنث ، أو بأسم الإشارة المناسب .

* مثال (يأيها الطالب ، اتقن عملك) * (يا هذا الفتى ، اغتنم الشباب قبل الكبر) .

* مثال (يأيتها الأم، أنت صانعة الأجيال) * (يا هذه الفتاة ، تعلمى ما يفيدك) .

* ما يأتى بعد (أى، وأية) مرفوع على أنه صفة .

* يستثنى من ذلك لفظ الجلالة (الله) فينادى من غير (أى) أو (هذا) فيقال : (يا الله) ويكثر حذف أداة النداء ونعوض عنها بميم مشددة ، فيقال (اللّهمّ) .

تدريب : عين المنادى ونوعه ، واذكر حكمه الإعرابى :

أ) يا يوسف ، حب لأخيك ما تحبه لنفسك . ب) يا حكم المبارة ، كن يقظاً عادلاً .

ج) يا مبعوثاً فى طلب العلم ، أنت سفير بلادك . د) يا مؤمناً ، كن مع الله .

هـ) يا بائعات ، لا تحتكرن السلع . و) يا هذه الفتاة ، اغتنمى الشباب قبل الكبر

البـــدل

تعريفه : تابع مقصود بالحكم يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه ، ويتبعه فى الإعراب .

مثال : تولى الخلافة الصديق أبو بكر .

أنواع البدل

* **البدل المطابق :** (كل من كل) وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه وتساويا فى الدلالة .

مثـال : أ) كان الفاروق عمر مثلا أعلى للعدل .

ب) يقول النبى محمد ﷺ (كلكم راع) .

ملحوظة : كل اسم فيه (ال) يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا من اسم الإشارة مثل : (هذا التلميذ مجتهد

* **البدل بعض من كل** هو ما يكون البدل فيه جزءاً من المبدل منه . (هو جزء مادى دائماً)

مثال : أ) اعجبتنى السفينة شراعها .

ب) اعجبنى المتكلم حديثه .





ملحوظة : يشترط فى البدل (البعض من كل) أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه فى النوع (التذكير والتأنيث) . والعدد (الإفراد ، التثنيى ، والجمع) .

*** بدل الاشتمال :** هو ما يكون البدل فيه مما يشتمل عليه المبدل منه ، وليس مطابقاً له ، ولا جزءاً منه .

(هو جزء معنوى غالبا) .

مثال : أ) أعجبنى أبو عبيدة إخلاصه . ب) أعجبتنى السفينة سيرها .

ملحوظة : يشترط فى بدل الاشتمال أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه فى النوع (التذكير والتأنيث) . والعدد (الإفراد، التثنية ، والجمع) .

انـتـبه

** إعراب البدل : يعرب بدلاً ويأخذ حكم إعراب المبدل منه .

** إعراب المبدل منه : يعرب على حسب موقعه فى الجملة .

** التفصيل بعد الإجمال هو بدل البعض من كل ، بالرغم من عدم وجود ضمير .

مثال: شاهدت البحرين : الأحمر والمتوسط .

(الأحمر) بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

** إذا تقدم البدل على المبدل منه فى البدل المطابق يعرب الثانى (صفة) مثل :

* تولى الخلافة أبو بكر الصديق بعد النبى ﷺ . (الصديق) تعرب صفة .

* لكى تحول البدل (البعض من كل أو الاشتمال) إلى (تمييز) : احذف الضمير وانصب الكلمة .

مثال : سحرتنى مصر جوها (بدل) * سحرتنى مصر جوًا . (تمييز) .

أسلوبا المدح والذم

* من الأساليب التى أستخدمها العرب فى المدح والذم أسلوب (نعم وبئس) ، وأسلوب (حبذا ولا حبذا) .

مثال : أ) نعم العادل عمر بن عبد العزيز . ب) بئس التاجر محتكر السلع .

*** ويتكون هذا الأسلوب من :**

أ) الفعل (نعم) أو (بئس) .

ب) فاعل كل منهما .

ج) المخصوص بالمدح أو الذم .





فاعل نعم بئس

له أربع حالات :

أ) أن يكون معرف (بأل) مثل :

* نعم الخلق الحلم .   * بئس القول شهادة الزور .

ب) أن يكون مضاف إلى المعرف (بأل) مثل :

* نعم صديق المرء الأمين . * بئس جليس السوء النمام .

ج) أن يكون ضميرًا مميزًا بنكرة مثل :

* نعم مسلكًا النقد البناء .   * بئس مسلكًا النقد الهدام .

د) أن يكون كلمة (ما) و(من) الموصولتين مثل:

* نعم ما يتصف به الطبيب النزعة الإنسانية .

* بئس من يسيء إلى وطنه مروج الإشاعات .

المخصوص بالمدح والذم

*** يأتى بعد فعل المدح أو الذم وفاعله ، وقد يتقدم عليهما ، مثل :**

أ) نعم الصديق الكتاب .   ب) الكتاب نعم الصديق .

ج) نعم صديق المرء الكتاب .   د) الكتاب نعم صديق المرء .

هـ) نعم صديقًا الكتاب .   و) الكتاب نعم صديقًا .

ز) نعم ما تصاحب الكتاب .   ح) الكتاب نعم ما تصاحب .

ومثل :   * بئس القرين المخادع .   * المخادع بئس القرين .

* بئس قرين المرء المخادع .   * المخادع بئس قرين المرء .

* بئس قرينًا المخادع .   * المخادع بئس قرينًا .

* بئس من تصاحب المخادع .   * المخادع بئس ما تصاحب .



نموذج للإعراب:

مثال أ) **نعم** : فعل ماض مبنى على الفتح

* **الصديق** : فاعل مرفوع بالضمة .

الكتاب : مخصوص بالمدح ، ومبتدأ ، والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره هو .

مثال هـ) **نعم** : فعل ماض مبنى على الفتح . والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

* **صديقًا** : تمييز للفاعل منصوب .

* **الكتاب** : مبتدأ والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ محذوف .

مثال ح) **الكتاب** : مبتدأ مرفوع بالضمة

* **نعم** : فعل ماض مبنى على الفتح .

ما : اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع فاعل .

تصاحب : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

* **نعم ما تصاحب** : جملة فعلية فى محل رفع خبر .

ملحوظة هامة

- قد يحذف المخصوص إذا كان مفهوم من الكلام ،مثل قوله تعالى :

(إنا وجدناه صابرًا نعم العبد إنه أواب).

المخصوص هنا هو(أيوب عليه السلام) .

•يجوز أن تلحق (تاء التأنيث) نعم وبئس مثل :

نعم الفضيلة الصدق أو نعمت الفضيلة الصدق . ،، بئس الرذيلة الكذب أو بئست الرذيلة الكذب .

حبذا ولا حبذا

* مثل نعم فى المدح (حبذا) ومثل بئس فى الذم (لا حبذا) .مثل :

- حبذا إيثار المصلحة العامة .

- لا حبذا الأثرة .

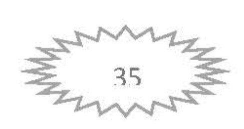
* فالأسلوب الاول مكون من (حبّ) وهو فعل ماض و(ذا) اسم إشارة فاعله ، والمخصوص بالمدح هو(إيثار المصلحة العامة).

* والأسلوب الثانى (لا حبذا) مكون من (لا) النافية و(حبّ) ، وفاعله اسم إشارة (ذا) والمخصوص بالذم هو (الأثرة) .

* الفاعل دائمًا هو (ذا) ، وهذان الفعلان دائمًا جامدان لا يتصرفان ، ولا تلحقهما (تاء التأنيث) .

* مثل / حبذا العالم العامل .

* لا حبذا الساعية بالنميمة .





* المخصوص بالمدح والذم بعد حبذا ولا حبذا - لا يتقدم عليهما بل يأتى متأخرًا دائمًا ، ويعرب إعراب مخصوص نعم وبئس المتقدم عنهما .

الممنوع من الصرف

تعريفه : هو اسم لا يلحق آخره تنوين ، أى لا يصرف .

مثال : سعادُ صحفيةٌ بارعةٌ . لسعاد براعةٌ واضحةٌ فى الفن .

أحوال منع الصرف

يمنع العلم من الصرف فى الأحوال الستة الآتية :

أ) أن يكون علماً مؤنثاً ، مثل : (فاطمة ، سعاد ، مكة ، دمشق ، حمزة ، معاوية) .

مثال : فاطمةُ طالبةٌ مجتهدةٌ .

_ إذا كان العلم المؤنث ثلاثيًا ساكن الوسط ، مثل (هنْد ، مصْر ، شمْس) جاز منعه من الصرف ، وجاز صرفه ، مثل :

هندُ (هندٌ) تجيد التدبير المنزلى .

ب) أن يكون علمًا أعجميًا ، مثل : (إدريس ، إبراهيم ، يعقوب ، سقراط ، رمسيس) .

مثال : رمسيسُ من فراعنة مصر .

_ إذا كان العلم الأعجمي ثلاثيًا ساكن الوسط ، مثل (نوْح ، هوْد ، لوْط) صرف ،

مثل : قوله تعالى : (وإنّ لوطًا لمن المرسلين) .

ج) أن يكون علمًا مزيدًا فى آخره ألف ونون ، مثل : (مروان ، عدنان ، غسان ، عثمان ، عفان) .

مثال : (عثمانُ بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين) .

د) أن يكون علمًا على وزن الفعل ، مثل : (أحمد ، يزيد ، ينبع ، يثرب) .

مثال : (كانت المدينة المنورة تسمى يثرب) . (ينبعُ ثغرٌ على البحر الأحمر) .

هـ) أن يكون علمًا مركبًا تركيبًا مزجيًا ، مثل:

(حضرموت ، بعلبك ، بورسعيد ، بورتوفيق ، نيويورك) . مثال : (بورسعيد كفاحها خالد) .

و) أن يكون علمًا على وزن (فُعَلْ) ، مثل : (عُمر ، زُفَر ، زُحَل ، قُزَح ، جُحَا) . مثال : (أقام عُمَرُ نظام الشورى)

.



****** ويمنع الاسم كذلك من الصرف فى الأحوال الثلاثة الآتية :***

أ) إذا كان مختومًا بألف التأنيث المقصورة :

مثل : (سلمى ، بشرى ، رضوى) .

مثال : زهير بن أبى سلمى من شعراء الجاهلية .

ب) إذا كان مختومًا بألف التأنيث الممدودة :

مثل : (حسناء ، صحراء ، شعراء ، أطباء ، أصفياء) .

مثال : نبغ فى العصر الحديث شعراءُ كثيرون .

ج) إذا كان على صيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان ، أو ثلاثة وسطها ساكن .

مثل : (قنابل ، مدافع ، صحائف ، صواحب ، مصابيح ، أساطير ، عصافير ، قناديل) .

مثال : (العلماء مشاعلُ على طريق التقدم) .

وتمنع الصفة من الصرف فى المواضع الثلاثة الآتية :

أ) أن تكون صفة على وزن (فعلان) الذى مؤنثه (فَعلى) :

مثل : (عطشان / عطشى) ، (جوعان / جوعى) ، (غضبان / غضبي).

مثال : (لا أبيت شبعان وجارى جوعان) .

ب) أن تكون صفة على وزن (أفعل) مثل : (أفضل ، أحسن ، أعظم ، أخضر، أبيض ، أحمر) .

مثال : قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها)

ج) أن تكون صفة من الألفاظ الآتية : (أحاد وموحد ، ثناء ومثنى ، وعشار ومعشر)

و لفظة (أُخر) جمع (أخرى) .

مثال : دخل الطلاب الفصل أُحاد ، أو موحد .

مثال : قال تعالى (فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعدة من أيام أُخر) .

إعراب الممنوع من الصرف

** يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، إذا كان مجردًا من (ال) والإضافة .

مثال : (إن عمرَ كان عبقرية فذة)

** أما إذا أضيف أو دخلت عليه (ال) جر بالكسرة .

مثال : (تنقض قاذفات القنابل على الحصون فتدكها)



تدريبات نحوية شاملة

1- كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامة ، إنها تسعد النفس، وتبدد ما بها من متاعب وتبعث فيها إشراقة وحيوية أقوى ونشاطاً أخصب ، وقد يستسلم الناس بعضهم لليأس ويقعون تحت ظلامه وألمه وهواجسه ، ويسبب لهم أمراضا متعددة لقد أرتنا التجربة –يا أبنائى – أن الباسمين المستبشرين أحسن الناس صحة ، وأقدرهم على العمل والنجاح .

(أ) اعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

ب- استخرج من القعة ما يلى :

1- ظرفًا ، وبين نوعه.

2- اسمًا ممنوعًا من الصرف ، وأعربه.

3 - بدلاً واضبطه.

5- أسلوب نداء ، وأعرب المنادى.

6- خبرًا لحرف ناسخ يكون جملة ، وبين محلها من الإعراب.

2- " أيها الشباب : لا أمل لمن يهمل واجبه ، ولن يحقق هدفه إلا الذين يعملون بجد ونشاط، فالعمل من أفضل الوسائل التى تحقق الأهداف ، والمجتهد هو الذى يعيش سعيداً فى غده ، محبوبًا من الناس ، فلاحبذا اليأس ، إنه هدام، يقضى على الأحلام ، وعلى كل ما هو آتٍ

أ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ب- استخرج :

1- ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب منعه من الصرف، وأعربه.

2- أسلوب ذم ، وبين نوع الفاعل، وأعرب المخصوص بالذم.

3- منادى، وبين نوعه ، وأعربه.

4 - ضع المبدل منه المحذوف مكان النقط في العبارة الآتية:

من زعماء الإصلاح فى العصر الحديث .... محمد عبده ، وكذلك .... مصطفى كامل.

3- " الأخلاق الفاضلة منحة تفوق ذهب الدنيا، وهذه المنحة ينالها الأتقياء، فكثير من الرجال رفع الخلق شأنهم، فأورثهم حسن الذكر، وثواب الآخرة، وأصل الخلق ثلاث خصال: الصبر على الجميل ، والصبر على القبيح والصبر فى الشدائد ، فعليكم بالصبر يا شباب، فإنه أصل الفضائل ".

أ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ب- استخرج :

1- منادى ، وبين نوعه ، وأعربه.

2- بدلاً ، وبين نوعه.

3- ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه من الصرف، واضبطه.

4- أسلوب نداء، واذكر نوع المنادى، وأعربه.

5- همزة قطع ، وألف وصل.

ج- اجعل "**الصبر**" مخصوصًا بالمدح فى جملة، و "**الجزع**" مخصوصًا بالذم فى جملة أخرى، مع ضبط المخصوص.

د- ((**يا متقناً عمله، لقد أرضيت ربك**)) : خاطب العبارة السابقة المفردة، والمثنى والجمع بنوعيه.



4-" العلم وسيلة لنشر السلام، كما أنه وسيلة للرخاء، ومنذ أُنشئت المصانع ، فقد عملت على رفع المستوى، لذلك يسعى العلم للتغلب على مشكلة الغذاء، بزيادة رقعة الأرض الزراعية، وتعمير الصحراء، وتحويل المياه المالحة إلى مياه عذبة، كما يسعى هذا العلم إلى إقامة المصانع ونشرها لاستغلال موارد الطاقة، بذلك يعيش العالم مطمئناً ، ويحقق الأمن والرخاء "

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج :

1- فعلاً مضارعاً معتلاً ، وبين نوعه.

2- بدلاً ، واذكر المبدل منه.

3- حالاً ، وبين نوعها.

4- اسمًا ممنوعاً من الصرف ، وأعربه.

5- خبرًا لحرف ناسخ، واضبطه.

(ج) ((**يا أيتها الطالبات الْزَمْنَ الهدوء**)) عين المنادى فى هذه الجملة، مبيناً حكم إعرابه.

(د) اجعل ((**العلم**)) مخصوصًا بالمدح فى جملة، وأعربه .

5- "يسعى القانون الدولى الإنسانى إلى حماية الأفراد: حياتهم وكرامتهم وحقوقهم خلال الحروب، فبئس ما ينتج عن الحروب من الدمار، وقتل المدنيين والأسرى. إن هذا القانون يتفق مع مبادئ الدين والعقيدة".

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج :

1- بدلاً، وعين نوعه ، واضبطه.

2- أسلوب ذم ، وأعربه.

3- ممنوعًا من الصرف، مع ذكر سبب المنع ، وأعربه.

4- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه، وأعربه.

5- فعلاً معتلاً ، وبين نوعه.

(ج) ((**يا محمد استذكر دروسك**)): اجعل النداء للمثنى مرة، وللجمع مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

6- "حبذا القراءة إنها غذاء الروح والعقل ، وهى نافذة الإنسان على المعارف معظمها ، ونعم هوايةً القراءة المتأنية، فإنها تكسب الإنسان معرفة أساسها العدل والإنصاف بكل ما يحيط به فى الحياة، فعليكم يا أعزّ الأبناء أن تكثروا من الاطلاع ؛ لتضيفوا إلى ثقافتكم الآخرين".

(أ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة.

(ب) استخرج :

1- بدلاً ، وبين نوعه.

2- أسلوب نداء ، وأعربه.

3- اسمًا مجرورًا بالإضافة ، وآخر مجرورًا بحرف جر.

4- أسلوبى مدح، واضبط المخصوص بالمدح فى كل منهما.

ج) – ضع كلمة (مبادىء) فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة والثانية مجرورة بالكسرة .



7- "إن المكتبة زاد المعرفة ، وغذاء الروح، وجميع الكتب نافعة، فعليك بالقراءة يا بنى ما استطعت ، ولا تترك كتابًا نافعًا بين يديك دون أن تقرأه ، فإن العلم جُلّه مدون فى صفحاته، وكثير من الكتب المفيدة تدعو إلى الفضائل ، فنعم الصديق الكتاب، وحبذا صحبة المكتبة".

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج :

1- بدلاً ، وبين علامة إعرابه.

2- أسلوب نداء ، وبين نوع المنادى ، وأعربه.

3- أسلوبى مدح ، وبين الفاعل فى كل منهما ، وأعرب المخصوص بالمدح.

4- اسمًا ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب منعه من الصرف ، وأعربه.

ج) صوب الخطأ فيما يلى :

1- يا مطيعًا والديك : (مطيعًا) منادى علم .

2- نعم ما يتحلى به الإنسان الصدق : (الصدق) نعت مرفوع .

4- نمر على مساجد كثيرة . (مساجد) اسم مجرور بالكسرة .

8- "التعليم رسالة سامية ، يؤديها جميع المعلمين للنهوض بالمجتمع، حتى يحققوا التقدم والرقى وسيظل هو الرمز ، والقدوة ، فنعم ما يقدمه المعلم لأبناء وطنه العلم ، فإن المعلم مرآة العصر،وموضع التقدير ، يكفيه فخراً قول النبى محمد ﷺ : (إنما بعثت معلمًا)".

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج منها:

1- بدلاً ، واذكر علامة إعرابه.

2- أسلوب مدح ، وأعربه.

3- خبرًا لحرف ناسخ، وبين نوعه.

ج) املأ الفراغ فى الجمل التالية بمنادى مضاف وبين علامة إعرابه :

1- يا .... أعيدوا لمصر عزتها وكرامتها .

2- يا .... أنفقه فيما يرضى الله وينفع الناس .

9- "الشعور بالانتماء للوطن من أفضل الأشياء التى تستحق التقدير ، وعلى أبناء الوطن جميعًا المحافظة على هذا الانتماء، فعليكم معشر الطلاب أن تخلصوا العمل من أجل رفعة وطنكم ، وعلوّ قدره ، ولتعيشوا آمنين فوق أرضه ، فنعم خلقا الانتماء للوطن".

(أ) أعرب ما تحته خط فى القطعة السابقة.

(ب) استخرج:

1- بدلاً ، وبين نوعه.

2- أسلوب مدح ، واضبط المخصوص بالمدح.

3- همزة قطع ، ,الف وصل.

4- منادى ، واضبطه.

5- ممنوعًا من الصرف ، وبين سبب منعه.

ج) اجعل كلمة (شعراء) فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة وفى الثانية مجرورة بالفتحة .





التعبير

التعبير الوظيفي

نماذج لكيفية كتابة البرقية

1- اكتب برقية إلى صديق لك تدعوه إلى زيارة مصر.

اسم المرسل إليه..........

العنوان........................

صديقي العزيز أدعوك لزيارة مصر بلد الحضارة والتاريخ والطبيعة الجميلة

اسم المرسل ....

العنوان.........................

2- اكتب برقية إلى والدك تهنئه بسلامة الوصول بعد أداء فريضة الحج .

اسم المرسل إليه..........

العنوان........................

حج مبرور ، وذنب مغفور ، وعود محمود

اسم المرسل ....

العنوان...........................

3- أرسل برقية إلى زميلك بمناسبة عيد ميلاده .

اسم المرسل إليه..........

العنوان........................

كل عام وأنت طيب ، وعقبال مليون سنة

اسم المرسل ....

العنوان...........................



اللافتـــة

عند كتابة اللافتة يجب مراعاة الآتي :

1- الإيجاز والدقة .

2- أن يكون مضمون اللافتة واضحا .

3- حسن التنظيم والتوضيح وجمال الخط .

4- أن تعلق في مكان بارز وواضح .

أمــثلــة :

1- اكتب لافتة عن أهمية المكتبة .

المكتبة زاد للثقافة والمعرفة

2- اكتب لافتة عن أهمية الوعي الصحي .

الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء

3- اكتب لافتة عن الاهتمام بتشجيرالحي الذي تسكن فيه .

ازرع شجرا تجني ثمرا





الإعلانات

تهدف الإعلانات إلى توجيه بعض التعليمات والإرشادات للالتزام بنظام محدد من خلال عمل ثقافي أو اجتماعي .

ويجب فيها :

1- الإيجاز والدقة .

2- حسن التنظيم والتوضيح وجمال الخط .

3- تحديد المستوى الثقافي للمخاطب بها .

4- تحديد الزمان والمكان .

أمثلة : اكتب اعلانا تدعو فيه زملاءك للاشتراك في جماعة الخط العربي ، موضحا فيه الخبرات التى يمكن أن يكتسبها الطالب في الجماعة .

إعلان

تعلن جماعة الخط العربي عن فتح باب الاشتراك ؛ فعلى من يرغب أن يتقدم بتسجيل اسمه يوم السبت الموافق / 2017 لدى الأستاذ المشرف وذلك بمكتبة المدرسة ، بعد إجراء اختبار قدرات للمتقدمين . ولا شك أن الخط إلى جانب وظيفته التعبيرية فن من الفنون الجميلة الراقية التى ترهف الحس وتربي الذوق وتغري بالجمال





نماذج التعبير الإبداعي

الموضوع الأول

العمل أساس الحياة ، وهو الطريق الوحيد لتحقيق الرخاء ، وتوفير العيش الكريم

العناصر :

1- العمل واجب على كل مخلوق ، وهو الطريق إل بلوغ الآمال .

2- العمل أساس الحضارة .

3- العمل مصدر كل خير .

4- ما يجب أن يتصف به العامل .

5- الأعمال الشريفة تستحق التقدير مهما كان نوعها .

6- العمل يُكسب صاحبه احترام الناس .

7- حاجة مصر إلى العمل الجاد المخلص .

8- أمل مصر في مستقبل أفضل .

الموضوع الثاني

جائزة نوبل جائزة عالمية حصل عليها الكثيرون فى شتى المجالات

فماذا تعرف عنها ؟ ومن حصل عليها من مصر ؟

الأفكـــار :

- ماذا تعرف عن نوبل ؟
- اختراع نوبل .
- حزن نوبل وتخصيص أرباح أمواله جائزة سنوية .
- أول مصري ينال جائزة نوبل .
- الحاصلون على جائزة نوبل من مصر .
- الوصول إلى مستقبل أفضل .



الموضوع الثالث

الشباب : أساس النهضة وله دور عظيم فى الإنتاج والتقدم

الأفكـــار :

- صفات الشباب الواعي .
- رأي الغرب فينا قديما .
- العمل أساس الحياة .
- دور الشباب في نهضة البلاد.
- قصة شاب مكافح .

الموضوع الرابع

إن وطنك الذي يرعاك ، ويحنو عليك ، ينتظر منك أن تبذل في سبيله كل ما تستطيع .

فماذا أنت فاعل في حاضرك ؟ وماذا أنت صانع في مستقبلك ؟

العناصر :

- غريزة حب الوطن لدى المخلوقات .
- أسباب حب الوطن .
- وجوب التضحية في سبيل الوطن .
- ما يمكن أن يقدمه الطالب لوطنه .
- الواجب على الإنسان نحو وطنه بعد أن يتم تعليمه .
- حاجة الأوطان إلى أبنائها .